

Rodica Elena LUPU

***Florentin  
Smarandache***  
**UN OM  
ÎNTRE  
OAMENI**



Editura ANAMAROL, 2023

**Rodica Elena LUPU**

**FLORENTIN SMARANDACHE**

**UN OM ÎNTRE OAMENI**



**Rodica Elena LUPU**

**FLORENTIN SMARANDACHE**  
**UN OM ÎNTRE OAMENI**

Editura ANAMAROL  
București, 2023

**Editura ANAMAROL**  
**București, România**  
Director **Rodica Elena Lupu**  
Telefon: **0723 339 331**  
E-mail: **relupu@gmail.com**

Editor: **Rodica Elena Lupu**  
Tehnoredactor: **Rodica Elena Lupu**  
Coperta: **Rodica Elena Lupu și Valentin**  
**după fotografia lui Florentin Smarandache**

---

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

LUPU, Rodica Elena

**FLORENTIN SMARANDACHE / UN OM ÎNTRE OAMENI /**  
**Rodica Elena LUPU – București: ANAMAROL, 2023**

**ISBN: 978-606-640-463-1**  
**821.135.1**

.....

**Editura ANAMAROL, 2023**

Nici o parte a acestei cărți nu se poate folosi sau reproduce fără aprobarea expresă a Editurii ANAMAROL sau a reprezentanților săi, cu excepția scurtelor excerpte necesare articolelor critice.

© Toate drepturile rezervate.

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

Sunt onorată că printre prietenii mei de suflet se află și prof. univ. dr. Florentin Smarandache.

Într-o societate cu turbulențe grave, cu peisaje și personaje ce te determină să îți pui la îndoială propriul echilibru moral și spiritual, doar din simplul motiv că ești ieșit din decorul ingrat și frivol, există și oameni care luptă pentru cuvânt, pentru însemnătatea și reacția pe care acesta o poate pricinui unei personalități umane.

Mă simt onorată pentru că am ocazia să mărturisesc încă o dată, în plus, respectul și considerația pe care le nutresc față de distinsul meu prieten Florentin Smarandache.

Eu nu vreau să blamez pe nimeni, scriu doar întâmplări auzite sau văzute. Oamenii își povestesc mai mult necazurile decât bucuriile.

Prietenul meu *Florentin Smarandache* – *Un om între oameni* a transmis și transmite în permanență mesaje pozitive și a îmbrăcat totul cu motive și teme universal valabile.

Consider întreaga sa operă ca o terapie a sufletului.

I-am citit parțial opera și pot să spun că mă simt strivită de dimensiunea ei.

Am descoperit în special în poezie luminozitatea și energia sufletească cu care descrie natura și oamenii cu

sentimentele lor. Îmi plac și minuatele călătorii. Sincere felicitări!

Având Editura ANAMAROL susțin proiecte valoroase încercând să aduc un alt suflu în societatea românească, prin cultură și prin toate formele pe care aceasta le dobândește.

Nu pot decât să mă bucur încă o dată pentru darul pe care ni l-a făcut prin această carte, *Florentin Smarandache – Un om între oameni*, pentru succesul domniei sale și nutresc speranța că demersul meu, ca directoare a editurii ANAMAROL va deveni o permanență și că mulți alți reprezentanți ai lumii literare și artistice vor avea șansa să fie cunoscuți atât în țara noastră cât și peste granițele României.

Gânduri de bine, Florentin Smarandache, cu prețuire!  
La Mulți Ani!

*Rodica Elena Lupu*  
*București, 2023*



### FLORENTIN SMARANDACHE

Născut la 10 decembrie 1954, în Bălcești, județul Vâlcea, România. A absolvit Școala Generală în Bălcești (1961-1969), apoi Liceul Pedagogic (1969-1972 în Craiova, continuând la Rm. Valcea, 1972-1974); diploma de învățător; stagiul militar cu termen redus la Medgidia (1974-1975); a absolvit Facultatea de Științe, Secția



Informatică, a Universității din Craiova (1975-1979) ca șef de promoție; obține doctoratul în matematică (Teoria Numerelor) la Universitatea de Stat din Chișinău (1995-1997). În Statele Unite urmează studii de perfecționare în matematică, informatică și educație la Arizona State University (Tempe) (1991), Pima Community College (Tucson) (1995), University of Phoenix (Tucson) (1996); obține și un Masterat în Informatică; studii postdoctorale la New Mexico State University (Las Cruces) (1998), University of New Mexico (1998, 1999), National Science Foundation (Chautauqua Program, University of Texas, Austin) (1999) și Los Alamos National Laboratory (Educational Networking Support Program) (Gallup) (1999).

Florentin Smarandache este un matematician român, cu preocupări în diverse alte domenii. De profesie profesor universitar, a publicat o sumedenie de lucrări nu numai în domeniul matematicii, ci și al fizicii, economiei, filozofiei, literaturii, artei etc.

Florentin Smarandache – un savant român în SUA

Polimat, profesor de matematică, University of New Mexico, 705 Gurley Ave., Gallup, New Mexico 87301, SUA. Savant, scriitor și artist. Scrie în patru limbi: engleză, română, franceză și spaniolă.

A făcut cercetări post-doctorale la Okayama University of Science (Japonia) (2013-2014); la Universitatea de Tehnologie din Guangdong (Guangzhou, China), 19 mai - 14 august 2012; la ENSIETA (Școala Națională Superioară de Ingineri și Studiul Armamentului), Brest, Franța, 15 mai - 22 iulie 2010; și timp de două luni, iunie-iulie 2009, la Laboratorul de Cercetări al Forțelor Aeriene din Roma, NY, SUA (sub Institutul de Tehnologie al Universității de Stat din New York).

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Absolvent al Departamentului de Matematică și Informatică al Universității din Craiova, în 1979, primul absolvent al clasei sale, a obținut un doctorat în matematică de la Universitatea de Stat Moldova, la Kishinev, în 1997, și a continuat studiile post-doctorale la diverse universități americane: University of Texas, la Austin, University of Phoenix, Arizona State University, New Mexico State University, la Las Cruces, Los Alamos National Laboratory etc.

În SUA, a lucrat ca inginer software pentru Honeywell (1990-1995), profesor adjunct pentru Colegiul Comunitar Pima (1995-1997), în 1997, profesor asistent la Universitatea din New Mexico, campusul Gallup, promovat profesor asociat de matematică, în 2003, și profesor deplin, în 2008. Între 2007-2009, a fost președinte al departamentului de matematică și științe.

În matematică, a introdus gradul de negație a unei axiome, sau teoreme, în geometrie (vezi geometriile Smarandache, care pot fi parțial euclidiene și parțial non-euclidiene, 1969, <http://fs.unm.edu/Geometries.htm>),

multi-structura (vezi Smarandachen-structuri, unde o structură slabă conține o insulă cu o structură mai puternică, <http://fs.unm.edu/Algebra.htm>) și multi-spațiu (o combinație de spații eterogene) [<http://fs.unm.edu/Multispace.htm>].

În filozofie, a introdus, în 1995 „neutrosafia”, ca generalizare a dialecticii lui Hegel, care este la baza cercetărilor sale în matematică și economie, cum ar fi „logica neutrosofică”, „setul neutrosofic”, „probabilitatea neutrosofică”, „statisticile neutrosofice”.

Neutrosafia este o nouă ramură a filozofiei, care studiază originea, natura și sfera neutralităților, precum și interacțiunile acestora cu diferite spectre ideale. Această

teorie consideră fiecare noțiune, sau idee <A>, împreună cu opusul, sau negația ei <Anti-A> și spectrul "neutralităților"-A> (adică noțiuni sau idei situate între cele două extreme, care nu susțin nici <A> nici <Anti-A>). Ideile <Neut - A> și <Anti-A> sunt denumite, împreună, <Non-A>. Conform acestei teorii, fiecare idee <A> tinde să fie neutralizată și echilibrată de ideile <Anti-A> și <Non-A> - ca stare de echilibru. În consecință, Smarandache a generalizat teza de triadă-antiteză-sinteză la tetrad-teză-antiteză-neutroteză-neutrosinteză

[<http://fs.unm.edu/neutrosophy.htm>]

El a extins teoria că - lea e Drept terțului inclus [<A>, <Nona>, și o a treia valoare <T> , care rezolvă contradicția lor la un alt nivel de realitate], iar Legea include multiple Orientul Mijlociu [<A>, <Antia>, și <neutA>, unde <neutA> este împărțit într-o multitudine de neutralități între <A> și <antia>, cum ar fi <neut 1 A>, <neut 2 A>, etc.]. Valoarea <neutA> (adică neutralitatea, sau indeterminarea legată de <A>) cuprinde, de fapt, valoarea medie inclusă.

De asemenea, Smarandache a extins Principiul opoziției dinamice [opoziție între <A> și <Principiul opoziției neutrosofice dinamice [care înseamnă opoziții între <A>, <antia> și <neutA>];

[<http://fs.unm.edu/LawIncludedMultiple-Middle.pdf>].

În psihologie, el a introdus

(<http://fs.unm.edu/NeutropsychicPersonality-ed3.pdf>):

Personalitate neutru-psihică - ce este un sistem psihologic dinamic deschis neutrosofic de tendințe de a simți, gândi și acționa, specific fiecărui individ.

Neutrosofic rafinat Memorie: care restructurează divizarea memoriei în conștiință, aconsciousness (pe care îl introducem ca un amestec de conștiință și inconștiință) și

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

inconștientă, unde Conștientul a fost subdivizat în preconștient, subconștient, semiconștient = semiinconștient, subconștient și preconștient.

Toate amintirile au grade de conștient (c), aconștient (a) și inconștient (u).

Diagrama rafinată Neutrosofică antiTrait - Trait , că fiecare individ are un grad de antiTrait și un grad de Trăsătură, în raport cu fiecare pereche de personalitate antiTrait-Trait, și temperamentul Neutrosofic .

Contribuție în sociologie [<http://fs.unm.edu/sociology.htm>]

Invitat la prelegeri: la Universitatea Berkeley (2003), NASA Langley Research Center - SUA (2004), NATO Advance Study Institute - Bulgaria (2005), Universitatea Jadavpur - India (2004), Institutul de Biofizică Teoretică și Experimentală - Rusia (2005) , Bloomsburg University - Statele Unite ale Americii (1995), Universitatea Sekolah Tinggi Informatika & Komputer Indonezia-Malang și Universitatea Kristen Satya Wacana Salatiga - Indonesia (2006), Minufiya University (Shebin Elkom ) -Egypt (2007), Institutul de Tehnologie al Forțelor Aeriene Wright - Patterson AFB din Dayton [Ohio, SUA] (2009), Universitatea din Craiova - Facultatea de Mecanica - [România] (2009), Laboratorul de Cercetări al Forțelor Aeriene și Institutul Griffiss [Roma, NY, SUA] (2009), COGIS 2009 (Paris, Franța), ENSIETA (Brest, Franța) - 2010, Academia Română - Institutul de Mecanică Solidă și Comisia de Acustică (București - 2011), Universitatea de Tehnologie din Guangdong (Guangzhou , China) - 2012, Universitatea de Științe Okayama (Japonia) - 2013, Universitatea Osaka (Japonia) - 2014, Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) - 2014, Universitatea Complutense de Madrid (Spania) - 2014, Universitatea Transilvania Brașov - 2015; Universitatea Națională din

Vietnam, Universitatea Tehnică Le Quy Don (Hanoi) și Universitatea Hanoi, de asemenea, Universitatea de Tehnologie din orașul Ho Chi Minh (HUTECH) și Universitatea Nguyen Tat Thanh (Orașul Ho Chi Minh) - 2016, Universitatea de Guayaquil (Ecuador) - 2016 etc.

Prezentări de lucrări la multe Conferințe internaționale: Sensor sau Information Fusion {Australia - 2003, Suedia - 2004, SUA (Philadelphia - 2005, Seattle - 2009, Chicago - 2011, Washington DC - 2015), Spania (Barcelona - 2005, Salamanca - 2014), Italia - 2006, Belgia - 2007, Canada - 2007, Germania (Köln - 2008, Heidelberg - 2016), Scoția - 2010, Singapore - 2012, Turcia - 2013}.

Prezentări de lucrări: la IEEE GrComp International Conferences (Georgia State University din Atlanta - 2006, Kaohsiung National University din Taiwan - 2011), International Conference on Advanced Mechatronic Systems (Tokyo University of Agriculture and Technology, Japan) - 2012, IEEE World Congress on Computational Intelligence (Vancouver, Canada, 2016), Universitatea Federală de Agricultură - Abeokuta și Universitatea din Ibadan și Universitatea din Lagos (Nigeria, 2017), Institutul de Tehnologia Informației COMSATS (Abbottabad, Pakistan; 2017), Universitatea Națională Jeju (S. Coreea, 2018), Universitatea Abrieda Para Adultos (Santiago de los Caballeros, Republica Dominicană, 2018), Universitatea King Abdulaziz (Jeddah, Arabia Saudită, 2018), Universidad de los Andes și Universidad Nacional de Columbia (Bogota, Columbia, 2019), Universidad Industrial de Santander (Bucaramanga, Columbia, 2019).

A participat la antrenamentul din Rabat al echipei studenților marocani pentru Olimpiada Internațională de Matematică din 1983 (Paris, Franța). Laureat al Premiului Academiei Române „Traian Vuia”, în 2011, pentru Științe

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Tehnice (cel mai înalt din țară); Doctor Honoris Causa al Academiei Daco-Române din București - 2011 și Doctor Honoris Causa al Universității Jiaotong, din Beijing (una dintre cele mai înalte universități tehnice din China), în 2011.

Premiul New Mexico 2012 - Arizona Book & 2011 New Mexico Book Award, la categoria Science & Math (pentru Structuri algebrice, împreună cu Dr. WB Vasantha Kandasamy), la data de 18 noiembrie 2011, la Albuquerque; Medalia de Aur, de la Academia de Știință Telesio – Galilei, din Anglia, în 2010; la Universitatea din Pecs - Ungaria (pentru Ipoteza Smarandache în fizică și pentru logica Neutrosofică) și Serviciul profesional de excepție și bursa de la Universitatea din New Mexico - Gallup (2009, 2005, 2001).

Este autorul, coautorul, editorul și co-editorul a 180 de cărți, publicate de aproximativ patruzeci de edituri (universitare, științifice și literare, cum sunt Springer Verlag (în tipar), Universitatea Kishinev Press, Pima College Press, ZayuPress, Haiku, etc.) în zece țări și în multe limbi și 650 de articole și note științifice, colaborând, în același timp, la peste 100 de reviste științifice literare, din întreaga lume.

A publicat mai multe articole în reviste internaționale, cum ar fi: Neural Computing și aplicații (Springer), Serviciul de Informații Aplicată (Springer), seturile fuzzy și sisteme (Elsevier), Aplicată Soft Computing, Journal of Medical Systems, Intern ațional Journal of Incertitudine, neclarități și Sisteme bazate pe cunoștințe (științific mondial), Buletinul Institutului de Cercetare Tehnologic (Universitatea de Știință din Okayama, Japonia), Simetrie (MDPI), Algoritmi, Măsurare (Elsevier), Proiectare automatizare pentru sisteme încorporate, Jurnalul

internațional de științe aplicate ale managementului, Studii în Fuzziness and Soft Computing, Progrese în sisteme inteligente și în calcul, Cognitive Systems Research, Granular Computing, Journal of Intelligent & Fuzzy Systems, Multiple-Valued Logic - Un jurnal internațional (acum numit Multiple-Valued Logic & Soft Computing) (UK & US A), Informatica (Universitatea Vilnius), International Journal of Applied Știința managementului, sisteme complexe și inteligente, calculatoare în industrie, Asia Mathematika, probleme de antreprenoriat și durabilitate , automatizare proiectare pentru sisteme încorporate, Jurnalul sistemelor inteligente și fuzzy, calcul granular, Jurnalul sistemelor medicale (Springer), Management și informatică, Zentralblatt Für Mathematik (Germania; revizor), Nieuw Archief voor Wiskunde (Olanda), Advances in Fuzzy Sets and Systems, International Journal of Social Economics, Entrepreneurship and Sustainability Issues, Jurnalul Internațional de Matematică Aplicată, Jurnalul Internațional de Tomografie și Statistică (editor), Jurnalul Internațional de Matematică și Statistică Aplicată (Redactor-șef 2005-2006), Jurnalul Internațional de Matematică Pură și Aplicată, Gaceta Matematica (Spania), Intelligencer (Göttingen, Germania); Revista Humanistic Mathematics Network, Buletin de științe pure și aplicate, Progres în fizică (redactor asociat), Infinite Energy (SUA), Informații și securitate: An International Journal, InterStat - Statistici pe Internet (Virginia Polytechnic Institute și State University, Blacksburg, SUA), American Mathematical Monthly, Mathematics Magazine, Journal of Advances in Information Fusion (JAIF), Advanced and Applications in Statistics, Far East Journal of Theoretical Statistics, Notificări ale American Mathematical Society, Critical Review (Societatea pentru Matematică a Incertitudinii,

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Universitatea Creighton - SUA), New Mathematics and Natural Computing (World Scientific), Buletin de statistică și economie, Jurnalul internațional de inteligență artificială, Jurnalul internațional de fizică din Icfai , Hadronic Journal (SUA), Studii și Cercetari Stiintifice (Universitatea din Bacău, România; redactor asociat), Jurnalul Internațional de Matematică și Statistică Aplicată, Roorkee, India, (redactor-șef 2005-2006?); Journal of Computer Science and Technology, Symmetry (Basel, Elveția), Pakistan Journal of Statistics & Operational Research, International Journal of Mathematical Combinatorics, International Journal of Geometry, Studies in Logic Grammar and Retic (Belarus), Global Journal of Science Frontier Research (GJSFR) [SUA, Marea Britanie, India], Int. J. Sisteme Mecatronice Avansate (Edituri Inderscience), Mecanică și Materiale Aplicate (Publicații Trans Tech, Elveția), etc. și pe multe lucrări ale IEEE International Conference. Unele dintre ele pot fi descărcate de pe LANL / Cornell University și site-urile web CERN.

În perioada lui Ceaușescu a intrat în conflict cu autoritățile. În 1986, a făcut greva foamei pentru că nu i s-a permis să participe la Congresul Internațional al Matematicienilor de la Universitatea din Berkeley, apoi a publicat o scrisoare în Notices of the American Mathematical Society pentru libertatea de circulație a oamenilor de știință și a devenit disident. În consecință, a rămas șomer, aproape doi ani, trăind din meditații.

Secretarul de externe al Academiei Regale Suedeze, Dr. Olof G. Tandberg, l-a contactat telefonic din București.

Nefiind lăsat să publice, a încercat să-și scoată manuscrisele din țară, prin intermediul Școlii Franceze din București și a turiștilor. Evadat din România, în septembrie 1988, a așteptat aproape doi ani în lagărele de refugiați



politici din Turcia, unde a prestat munci necalificate, în construcții, pentru a supraviețui: zugrăvit, pictor de case, whetstoner. A păstrat legătura cu instituturile culturale franceze, care i-au facilitat accesul la cărți și întâlniri cu personalități.

Înainte de a părăsi țara, și-a îngropat o parte din manuscrise, într-o cutie metalică, la părinții săi, în podgorie, lângă un piersic, pe care le-a recuperat patru ani mai târziu, după Revoluția din 1989, când s-a întors, pentru prima dată, în țara natală. Alte manuscrise, pe care el a încercat să le trimită unui traducător din Franța, au fost confiscate de poliția secretă și nu au mai fost recuperate. A scris sute de pagini de jurnal, despre viața sa, în Dictatura românească (încă, nepublicată), ca profesor cooperant, în Maroc (Profesor în Africa, 1999), în lagărul de refugiați din Turcia (Escape ... / Jurnal De Refugiatului Camp, vol. I, II, 1994, 1998) și în exilul american.

A înființat Mișcarea Paradoxistă în 1980, bazată pe o utilizare excesivă de antiteze, antinomii, contradicții, paradoxuri (<http://mathworld.wolfram.com/SmarandacheParadox.html>) în creație – ambele, la nivelul mic și întregul nivel al lucrării - creând o legătură interesantă între matematică, filozofie și literatură.

[<http://fs.unm.edu/a/paradoxism.htm>]

A introdus distichul paradoxist, distichul tautologic și distichul dualist, quatrain paradoxist, inspirat din logica matematică. [<http://fs.unm.edu/a/literature.htm>]

În piesele sale de teatru (drame) a realizat experimente literare: Țara animalelor, unde nu există dialog!, și O lume în sus, unde scenele sunt generatoare de... un miliard de miliarde de drame distincte!

[<http://fs.unm.edu/a/theatre.htm>]

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Despre Mișcarea Paradoxistă, Florentin Smarandache a declarat: Paradoxismul a început ca un protest anti-totalitar împotriva unei societăți închise, unde întreaga cultură a fost manipulată de un grup mic. Numai ideile și publicațiile lor au contat. Nu am putut publica aproape nimic. (...) Hai să facem literatură... fără să facem literatură! Să scriem ... fără să scriem, de fapt, nimic. Cum? Pur și simplu: literatură-obiect! „Zborul unei păsări”, de exemplu, reprezintă un „poem natural”, care nu este necesar să fie notat, fiind mai palpabil și perceptibil în orice limbă pe care unele semne puse pe hârtie, care, de fapt, reprezintă un „poem artificial”: deformat, rezultat dintr-o traducere de către observantul observatului și prin traducere, unul falsifică.

Prin urmare, un protest mut! Ulterior, am bazat-o pe contradicții. De ce? Pentru că am trăit în acea societate o viață dublă: una oficială - propagată de sistemul politic, și alta reală.

În mass-media a fost promulgat că „viața noastră este minunată”, dar, în realitate, „viața noastră a fost mizerabilă”.

Paradoxul înfloritor! Și atunci am luat creația în derizoriu, în sens invers, într-un mod sincretic.

Astfel, s-a născut paradoxismul.

Glumele populare, la mare modă în „Epoca” lui Ceaușescu, ca respirație intelectuală, au fost izvoare superbe. „Nu” și „Anti”, din manifestele mele paradoxiste, au avut un caracter creativ, deloc nihilistic.

Paradoxism, urmând linia dadaismului, Lettrismul, teatrul absurd, sunt un fel de scrieri în sus!

A făcut numeroase experimente poetice, în avangarda sa, și a publicat manifestări paradoxiste:

„Le Sens du Non-Sens ”

(<http://fs.unm.edu/LeSensDuNonsens.pdf>, 1983), „Anti - chambres / Antipoesies / Bizarreries”.

(<http://fs.unm.edu/Antichambres.pdf>, 1984, 1989), „NonPoems”( <http://fs.unm.edu/NonPoems.pdf>, 1990), schimbând clișeele de lingvistică franceză și, respectiv, engleză. În timp ce, în „Distiches paradoxist” (<http://fs.unm.edu/ParadoxistDistiches.pdf>, 1998) introduce noi specii de poezie, cu formă fixă.

A editat paisprezece Antologii internaționale despre paradoxism (2000-2004), cu texte de la aproximativ 350 de scriitori din întreaga lume, în mai multe limbi.

„MetaHistorie”(1993) este o trilogie teatrală împotriva totalitarismului, cu drame care experimentează spre un teatru total: „Formarea omului nou”, „O lume sus - jos”, „Țara animalelor”.

Piesa Ultima dramă, a fost premiată la Festivalul Internațional de Teatru de la Casablanca (1995).

A tradus, în engleză, „A Trilogy in pARadOXisM: drame politice de avangardă”, publicată în ZayuPress (2004).

„Trickster's Famous Feds” (<http://fs.unm.edu/Trickster.htm>), 1994, tradusă în engleză, în 2000), trilogie teatrală pentru copii, în care se amestecă tradiția populară românească și situațiile moderne, de tip science fiction.

Primul său roman se numește „NonNovel” (NonRoman) (<http://fs.unm.edu/NonNovel.pdf>, 1993) și satirizează dictatura, într-un mod sumbru, prin diverse stiluri și artificii, în același stil.

„Scrierile defectuoase” (1997) este o colecție de povești și proze, în cadrul paradoxismului, aducând, în literatură, elemente hibride din rebus și știință. Alburile sale experimentale „Outer-Art” (Vol. I, 2000 și Vol. II:2003) cuprind supra-picturi, non-tablouri, anti-desene, super-

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

fotografii, prevăzute cu un manifest: "Ultra-Modernism?" și „Anti-manifest”

[<http://fs.unm.edu/a/oUTER-aRT.htm>]

Arta a fost pentru Dr. Smarandache un hobby.

A făcut:

- arte grafice pentru volumele publicate de versuri: „Anti Chambres / Anti Poesies / Bizarreries“ (desene mecanice), „Nonpoems“ (paradoxiste desene), „Dark zăpadă“ & „Cercuri de lumină“ (capace); Paradoxistă Mișcarea literară "de J. M. Levenard , I. Rotaru , A. Skemer;

- coperti și ilustrații de cărți, publicate de "Dorul" Publ. Hse, Aalborg, Danemarca;

- ilustrații, în revista: „Dorul" (Aalborg, Danemarca).

Multe dintre lucrările sale de artă sunt ținute în Colecțiile speciale „Florentin Smarandache Hârtii" la Universitatea de Stat din Arizona, Tempe și Universitatea de Stat din Texas, Austin (SUA), în Arhivele Naționale ale Vâlcei, Muzeul literar (România) și în Musee de Bergerac (Franța).

Au fost publicate douăsprezece cărți ce analizează creația sa literară, printre care: „Estetica paradoxismului”, de Titu Popescu (1995) și „Paradoxismul și postmodernismul”, de Ion Soare (2000).

Florentin Smarandache a fost nominalizat de Academia Daco-Română din București pentru premiul Nobel pentru literatură, în 2011, pentru cele 75 de cărți literare publicate. Sute de articole, cărți și recenzii au fost scrise despre activitatea sa, din întreaga lume.

Cărțile pot fi descărcate de pe această bibliotecă digitală de știință:

<http://fs.unm.edu/ScienceLibrary.htm> și de la Biblioteca Digitală de Arte și Litere:

<http://fs.unm.edu/LiteratureLibrary.htm>.

Ca un Globe Trekker, el a vizitat 60 de țări

[<http://fs.unm.edu/TravelMemories.htm>] despre care a scris, în amintirile sale. În 2015, a mers într-o expediție în Antarctica, iar, în 2018, în Cercul Polar (Groenlanda) vezi Galeria sa foto în

<http://fs.unm.edu/photo/GlobeTrekker.html>

Conferințe internaționale:

Prima conferință internațională privind Noțiunile de tip Smarandache în teoria numerelor, din 21-24 august 1997, organizată de Dr. C. Dumitrescu și Dr. V. Seleacu, Universitatea din Craiova, România.

Conferința internațională privind Geometria Smarandache, din 3-5 mai 2003, organizată de Dr. M. Khoshnevisan, Universitatea Griffith, Gold Coast Campus, Queensland, Australia.

Conferința internațională despre Structuri algebrice Smarandache, din 17-19 decembrie 2004, organizată de prof. M. Mary John, catedra-departament de matematică, Loyola College, Madras, Chennai - 600 034 Tamil Nadu, India.

*Florentin Smarandache*

**“PRIN ANOTIMPURI”  
ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL 2 / 2023  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

*Prin anotimpuri* - Antologia de poezie ANAMAROL, volumul 2 / 2023, ne dezvăluie poeți de o rară sensibilitate:

CARMEN ALDEA VLAD, LIVIA ANTON, ION DODU BĂLAN, DAN BODEA, ION BRAD, IOAN IOAN CĂPRĂROIU, MARCEL CUPERMAN, MIHAI EMINESCU, ADRIAN ERBICEANU, MIHAI IUNIAN GÎNDU, GBRIELA CRISTINA HALE, RODICA ELENA LUPU, CONSTANTIN MIRONESCU, CARMEN MELANIA MUNTEANU, ADRIAN PĂUNESCU, MARIA PETRESCU, MARIANA POPA POTAISA, **FLORENTIN SMARANDACHE**, MARIN SORESCU, DONA TUDOR.

În pasiunea lor neliniștită și-au făcut cuibar pe rând și stelele și luna și soarele dătător de viață pe acest pământ, care le arată una după alta fețele. Se mai poate scrie, desigur, o poezie a adâncurilor, a cerului interior, chiar dacă s-a spus totul și încă ceva pe deasupra, „fiindcă, - zice Ion Dodu Bălan - *nici un poet n-a spus totul despre toți, fiecare fiind pentru sine Alfa și Omega Neștiutului*”. *Dragi iubitori ai poeziei, prezent fiind la lansare Antologiilor de poezie care s-a desfășurat la librăria Mihai Eminescu din București am fost impresionat. Directoarea editurii ANAMAROL, scriitoarea, omul de cultură Rodica Elena Lupu a avut o idee extrem de generoasă și nu numai generoasă, foarte utilă în cadrul oricărei literaturi și în*

*cadrul legăturilor dintre scriitori.” LUI, POETULUI...Ești umbră și iubire / a nopții rară floare ce-ncepe să-și desfire / petalele, parfumul, / chemarea ei divină / când bolta se îmbracă / de-a stelelor lumină. / Tot suflul, toată raza, / ce-i bine, ce-i fatal / vibrează-n al tău suflet / cu sunet de cristal. - De Rodica Elena Lupu.*

Atunci când un om scie, nu știu cât se gândește la motivul pentru care o face.

Nu mă îndoiesc, pot exista multe și diverse motive și cred că, dincolo de talent, forța unei creații își are izvorul în mare parte și din ceea ce a declanșat-o.

Că motivația ei strigă dinlăuntrul ei atât de tare, încât acoperă uneori amănunte prin care se propune celorlalți.

Până la urmă, o să vă dați seama, ceea ce titlul cărții ascunde paginile ei divulgă!

*Editor Rodica Elena Lupu  
Martie 2023*

**“PRIN ANOTIMPURI”  
ANTOLOGIE DE POEZIE  
VOLUMUL 2 / 2023  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**CÂND...**

Când te scoli cu burta  
umflată de vise,  
ca un balon gata să zboare,  
și visele ți se sparg  
- coajă de ou - în cap,

când friguri abstracte  
intră în tine  
până la plăsele,  
și te umpli de globurile rotunde  
(că semeni mai degrabă  
cu un zero absolut),

când aerul pe care-l inspiri,  
zgâriat de strigătele purpurii  
ale rațiunii  
miroase a cavou,  
iar liniștea ruginește în ploaie.

nu te lega la frunte  
cu batice de jale,

și n u te pleca în afara  
timpului tău:  
e periculosos sporgersi

### FALNICUL STEJAR LA MATEMATICI TARE

Inocentă, diafană,  
primăvara se prezintă  
la examen ...  
Tinere garoafe -  
ca eleve de sfioase,  
și fluturi de ivoriu -  
studenți în biologie.  
Stă cu mâinile pe sus  
falnicul stejar –



la matematici tare,  
volvura cea albă  
își ia diplomă  
de floare.

## **DOAR UN LĂSTĂRIȘ**

Doar un lăstăriș de soare  
doamne, de mi se ivește!  
și mă-năbuș de lumină.  
Capul flacăra-mi devine  
pe-a corpului lumânare,  
iară spiritul mi-aprinde  
nesperatele culori,  
cred că viața se trăiește  
de un miliard de ori!  
Cum râul vieții  
se tot varsă

în oceanul morții  
și știm că nu este mult  
până în departe,  
să ne-ntindem fruntea lung  
spre eternitate!

**DAR...**

Am plecat să caut  
drumul vieții  
(ascuns de arbuștii  
ce se vroiau stejari)  
și să-l trag  
mai la soare,  
dar pașii mei  
erau prinși în lungi și grele  
lanțuri de torturi.  
În mine se cuibărea treptat  
o caracatiță de groază,  
și umbra-mi ținea doliu.  
Strivită între gene  
lacrima s-a pornit să curgă  
în interior.

Încerc să-mi smulg  
întunericul dinăuntru,  
dar mâinile-mi sunt legate  
cu cătușe de eșecuri.

Oglinda feței mi-e zgâriată  
de anxietate.

Aș vrea să uit toate necazurile,  
dar mă dor cicatricile.

## MATINAL

În auroră râul  
se trezise  
cu un murmur șovăitor,  
acum își spăla zgomotos  
fața  
în propria-i sudoare.

Câmpiile priveau cu speranță  
o rază îmbrăcată în bucurii.  
Plouase mult  
cu flori și  
câteva margarete  
își scuturau delicat  
rochițele albe  
de rouă,  
iazul - insulă de apă –  
scotea gâturi de nuferi  
la suprafață.

stânjenei mânjiți de sfială  
expediau vederi colorate.

Și eu ascultam  
în gând  
ciripitul codrilor,  
când briza mirosind albăstriu  
a mare.  
Înapoia sufletul spațiilor.

**SPRE ALBUL - ABSOLUT –**

Singurătatea se așează pe clape  
și-ncepe să plângă,  
dezghiorate de poveri carnale  
sufletele-aliniază apatii.

Fără prezent adânc în timp  
mă năpădește un popor  
de gânduri.  
Vârstele-n albume puse  
la păstrare,  
mă cheamă-ades  
din mine-n depărtare  
și pozele pe rând  
încep să defileze.  
Ochii-mi strigă feeric,  
- se-anină-n urechi  
cercei de ecouri.

Miroase a tăcere  
ninsoarea cu îngeri albi,  
apele se scurg în viitor,  
voalată de imagini  
umbra se înfige-adânc  
în stânca afumată.

O liniște tinzând la limită  
spre albul - absolut -  
se ridică seara  
lângă felinare,  
totu-i se dizolvă-n cale,

iar nevăzuții fluturi  
ai eternității  
îi dau mereu târcoale.

## **OGLINZI RETROVIZOARE**

Singur pe peron  
- în balta așteptării –  
mă uit tot înainte  
și mereu în urmă văd.  
Cai cu boturi mari  
de apă  
pe lângă mine  
trec galop  
cu picioarele săgeată.  
Cămașa soartei  
ruptă-n piept  
mi-o cos  
cu câteva speranțe.

Și umblă automobilul vieții  
pe cele mai dosnice străzi,  
în oglinzi retrovizoare  
la trecutul meu privesc.

## **CERCURI DE LUMINĂ**

Mă scaldă  
oceanele vieții  
când în față îmi râde  
un răsărit,  
cercurile lui  
de lumină  
trec pe lângă mine  
cu întrebări abstracte.  
Dar inima începe să desprindă  
petale de vise  
din ochii deschiși,

iar eu alerg să prind  
cercul cel mare  
al cerului.

## **FATA MORGANA**

Șoaptele tale  
mă îngroapă în păcate  
până la brâu,  
îmi pierd brațele  
prin negura din preajmă-ți.  
În grabă verticală spre tine,  
îmbătrânesc pe umerii noștri  
toate hainele,  
mai repede ca floarea  
ce seacă în salcâmi.  
Durerea devine o vietate

ce ne roade visul  
din aproape-n aproape.  
Iar timpul (timpul martir)  
curge în noi  
până dă peste plin,  
deasupra veghează  
(în locul nostru)  
mormintele  
- bolnave de gălbinare -.

### **STEA COLINDĂTOARE**

Văzduhul îl strecur  
de păsări călătoare amețite  
de-al înălțimii zbor,  
iau foc din ochii tăi reci,  
mă împresoară  
imaginea ta neclară  
ca un voal alb de marmoră,  
gândul tău picură  
în tremurul vieții mele  
și aprinde plăceri  
de la viorile din suflet  
nestinse,  
arunci în față  
aerul care-l inspiri de mătase.  
Ca o stea colindătoare  
printre nopți,  
arunci iubirea  
peste moarte.

## **SINGURĂTATE NEAGRĂ**

Cum apasă singurătatea asta  
de plumb!  
hrănindu-mă cu-al ei cântec  
insuportabil.  
iar bezna o acompaniază grav  
din bas.  
Golul creat în mine  
atârnă greu  
în balanța suferinței.  
Și plânge iama topind zăpezi,  
soarele-și pune doliu

o eclipsă parțială.  
Ferecată cu un lacăt gros  
de mâinile aspre ale destinului  
ora moare sufocată în mine.  
Doar pe tine, poet al meu  
nins de atâtea cuvinte,  
te mai văd  
ca o plantă stinsă  
dulce în noaptea mea  
arătându-mi o altă naștere.



## TRĂSURA

În goană nebuloasă  
a veacului trăsură  
o cărare trage  
după sine.  
Caii vieții șchioapătă  
sub frâul destinului  
- bolnav de sfârșit –  
biciul anii îmi îndoie.  
Se mai învârt (din inerție)  
roțile orelor  
cu câteva minute rupte,  
până se desprind  
de pe osia centrală a omenirii.  
Și continuă cursa  
înaintea mea.  
Pe jos s-au risipit și spițele  
ultimelor secunde  
din ceasornicul vechi  
al pământului.  
Acum i-a sărit capacul  
dincolo de mine.

*Florentin Smarandache*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**

**VOLUMUL 6 / 2020**

**ANTOLOGIE DE PROZĂ**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

Ce-aș putea spune, despre volumul acesta din antologia de proză *Oameni, fapte și idei*, decât să observ, cu bucurie, că autorii își mai pun pe frunte o cunună de lauri, onorând astfel generația de octogenari, printre care, alături de Ion Brad sunt Cristian Petru Bălan, Ion Dodu Bălan, Aristide Buhoiu, Radu Cârnecki, Paul Goma. Felicitări și mulțumiri dragii mei!

Întâlnim în aceste antologii de proză adevărate biblii ale adevărului, ale iubirii de neam, împinse până la sacrificiu, calități care din păcate lipsesc în viața publică actuală.

Odată cu trecerea timpului, tare mă tem că nu suntem decât eroi ai unor cauze perisabile, caduce.

Adesea orgoliul lucrului bine șlefuit, aceasta cred că este singura salvare a sufletului nostru.

Dragii mei vă spun și nu uitați, scriitorii rămân ai scrisului, în secolul II, ca și în secolul XXI...

Acest volum cuprinde fragmente din operele scriitorilor: MAGDALENA ALBU, CRISTIAN PETRU BĂLAN, ION DODU BĂLAN, ANA BLANDIANA, DAN BODEA, ION BRAD, ARISTIDE BUHOIU, RADU CÎRNECI, GHEORGHE FUNAR, MIHAI IUNIAN GÂNDU, PAUL GOMA, OCTAVIAN LUPU, RODICA ELENA LUPU, GALINA MARTEA, **FLORENTIN SMARANDACHE**

Nu-mi rămâne decât să vă recomand cu îndreptățită încredere această antologie de proză, *Oameni, fapte și*

*idei...*, ca pe una dintre cele mai atractive cărți românești dedicate acestei țări de legendă și istorie.

Cu prietenie!

*Editor Rodica Elena Lupu, 2020*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**

**VOLUMUL 6 / 2020**

**ANTOLOGIE DE PROZĂ**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**PARISUL ÎN TREI ZILE**

Francofon la fereastră

Plec din Los Angeles cu “Air France”, cursa 61, pentru “cucerirea” Parisului! Întotdeauna, când călătoresc, parcă aş vrea să stau acasă – e obositor. Iar când stau acasă, parcă aş vrea să călătoresc – “Cănuță om sucit”!

– Dați-mi un loc la fereastră.

– Nu mai avem!

– Mais comment, monsieur, moi, un francofon?!... (“...Îndrăznești?!”, continui în sinea mea...)

– Gata, s-a făcut!...

În cască, formația KISS. Pentru a frapa, aveau obiceiul să cânte mascați.

(Oricum, eu nu-i vedeam!) Francezii din echipajul avionului vorbesc engleza de parcă ar fi nemți! Voiam să-mi intru-n mână cu limba lui Valery și Mallarme... Literatura mă obsedase, mă incitase...

Notez, cumva pe furiș, în jurnal.

Compun cele două eseuri pentru festivalul de la Bergerac... “Mă, ce să mai adaug, ce să mai inventez...”

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

În Los Angeles e viața mai scumpă, dar mai frumoasă. Mi-ar plăcea să trăiesc acolo...

Dar am nevoie de bani. Am nevoie de bani, domn'e, pentru afirmare.

Bani, s-o recunoaștem deschis!...

Zburăm spre vest, traversând Statele Unite, Canada, apoi...Nu e linia cea mai scurtă, deși prin aer, între două puncte. Se urmează curenții din atmosferă... tra la la...

“Ora 10.10, 9.080 km distanță, 11.000 m altitudine” – suntem anunțați prin stație. Umblu brambura prin lume!... “Dacă vreun arab o fi pus vreo bombă la bord și s-a dus dracu persoana mea importantă, vorba lui Ubu Rex?... Prefer muzică franceză, cu selectorul pe canalul 10, mai dulce, mai sensibilă decât zdrăngănița de americană:

“...elle me desabille/de ses yeux qui brillent...”.

Eu știam că-i invers: un bărbat, când vede o femeie “țapănă” și-o imaginează cum arată în pielea goală sau în pat (în vreme ce conversează cu ea despre... pătlăgelele din piață!)...

Adormisem. Ceilalți serviseră mica gustare...

Completăm o “Carte de Débarquement” pentru poliția franceză. (Ne țin șiăștia sub observare?)

Am învățat un lucru bun de la americani: să iei peste picior impedimentele vieții... “Să râzi așa, de unul singur, ca prostu’?”

Influența nefastă a SUA!

La “Charles de Gaulle” Aeroport m-au întâmpinat trei persoane! Îi anunțasem pe mulți, dar așteptam cu inima îndoită...

– De-astea, numai Florentin putea să facă!, zâmbește Marie-Hélène.

Lucrase ca psiholog la Istanbul. Avea un bebeluș bucălat precum Jean, soțul ei.

– la te uită, v-ați înmulțit!, glumesc eu.

– Tu sais qu'on s'est tue pour toi? (Știi că s-au omorât pentru tine?)

– Ei, nu mai spune!...

Claude Mercurio, poet și comedian șomer, scrisese pe un carton «Smarandache». El era mic, în fața mulțimii, cu pancarta ridicată. Nu ne văzusem niciodată. Mi se lamenta că actorii pregătesc o grevă în Franța, deoarece Guvernul intenționează să le retragă indemnizațiile de ajutor social. Era indignat de influența nefastă care băntuia spre bătrânul continent dinspre Statele Unite, numite “Societatea de chewing gum și coca-cola” sau mai rău: în loc de civilizație americană, pronunța sifilizație americană!...

Yannick, pictor amator, îl cunoscusem în Turcia, la poliție, când avusese un accident de circulație. Eu traduceam din franceză în română, iar Nepot – un tătar prieten din sudul Dobrogei – “tergiumănea” din română în turcă...

Le-am dat amintire câte un exemplar din “Le Paradoxism: un nouveau mouvement litteraire” (Bergerac, 1992).

– E proaspăt ca pâinea caldă!, m-agit.

– Aștia-s alte năzdrăvăanii de-ale tale!, îmi face cu ochiul Marie-Hélène.

– Ți-am dedicat niște versuri.

Și-i arăt la pagina 12: “poème contre Marie-Hélène”.

Râde:

– Te ții de zgoande!

Claude îmi descoperă câteva greșeli gramaticale. Ce să mai îndrug, sar de colo:

– Putem considera că le-am făcut intenționat. Țsta e stilul. Dacă analizezi anti-limba din “Le fille et la garcon”...!

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Fără cuvinte...

Am înoptat în 13-ème Arrondissement, 40 rue Boussingault, la Claude și Claudine. Strâmte locuințe la Paris! În bucătărie, la demisol, pentru a deschide un dulap suspendat trebuia să-ntorci capul pe spate, altfel te loveai cu ușa-n nas!...

Claudine mi-a făcut observație că fac multă lăcărie pe jos, în baie, când mă spăl...

Parisu-n trei zile!

Ce să vizitezi în trei zile la Paris?

Am schimbat 200 \$ la o bancă, dar nu toate posedau "Exchange", și-am colindat oleacă...

Cam 5 FF pe-un dolar, din care mi-au reținut 32 de franci comision.

Dar bancnotele de 100 \$ nu le primeau, cică există multe false.

Terase, cafenele cu mese rotunde pe trotuare. Plăcerea locuitorilor.

Îl abordez pe Claude despre mediul editorial parizian.

– Ăăă, se revoltă Mercurio. Sunt numai rechini! Nu poți pătrunde.

– Dar în teatru?

– La fel.

Tot pe pile și-n Occident, care va să zică!

Și eu, credul precum un copil: că aici este onestitatea de pe lume, iar omul valoros se afirmă imediatmente.

Mai vedea!

Tot sfori se trag pe din dos...

Interviu la Radio France Internationale cu Ion Stănică. Despre întâlnirea poetică de la Bergerac și despre eseul meu paradoxist.

Al. Papilian era în concediu prin țară, Lena Murgu îi lua un interviu lui Dumitru Furdui, care jucase recent într-un

film turnat de Yves Montand. (Dinu Flămând se mutase de la RFI?)...

Claudine mă plimbă cu Citroen-ul, seara, prin Orașul-lumină. Explică mereu, ca un ghid:

– Voilà... Place de la Concorde... Place des Invalides... Le Dôme de Napoleon (francezii trăiesc cu nostalgia unor glorii apuse)... La Tour Eiffel (de la distanță, dar mi-aș fi dorit să mă bârâc în vârful vârfulor)...

“Lasă, lasă..., mă gândeam, și noi românii avem ceva măreț pe glob, să nu se mai laude străinii – Palatul construit de dictator, asaltat de critici vestice și din cauza invidiei, ar fi ocupat locul întâi pe Terra (vezi “National Geographic”, 1990-91)...

Nu c-aș fi acceptat despotismul său, Doamne fereastră și-o juma’ de ușă-albastră!!...

Deodată, Claudine spune:

– Voila the moon!

“Ce dracu-o fi însemnând «moon» în limba franceză?”, îmi scotoceam prin cotloanele creierilor.

– The moon, repetă ea.

– Nu-nțeleg, mă fâstâcesc.

– Luna, zice, luna – și-mi arată în sus – în engleză.

– Aaa!..., nu-mi vorbiți în franceză? Eu căutam cuvântul aiurea în memorie. Conectasem greșit firele (!).

Parisul – mai provincial decât orașele americane!

A doua zi: malurile Senei, cu anticarii vestiți, L’Hotel de Ville unde își are sediul Jacques Chirac xenofobul, “Notre-Dame de Paris” (care-mi amintea de-un film grozav “Nebunul din catedrală”)...

Tarabe cu legume și fructe pe trotuare. Magazine dughene. Mai provincial Parisul decât orașele americane.

Străzi înguste, mașini parcate pe margine, circulație rutieră în dezordine.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Mă întreb: un Ford american, larg cât o batoză, cum s-ar mișca pe aici?

Capacitatea: opt cilindri...

Aveam impresia că cine știe ce nemaipomenită galerie e Beaubourg când o auzeam pe Monica Lovinescu pronunțând c-o i-m-p-o-r-t-a-n-ț-ă-ă-ă...

Reclame luminoase mai puține decât în SUA. Oameni care n-aveau un adăpost, cerând de lucru, distribuindu-li-se hrană gratuită.

Dar n-am întâlnit atâția obezi ca dincolo de Ocean...

Când vii din Lumea Nouă, cazi parcă într-o groapă. Diferența dintre SUA și Europa de Vest este egală cu diferența dintre Europa de Vest și cea de Est...

Telefenez acasă la Pierre Dubrunquez, redactor de poezie.

Îi scrisesem din Arizona că voi trece prin Paris. Răspunde nevastă-sa:

– Soțul meu nu poate să v-ajute!

– Stai așa, cucoană, că nu ți-am cerut nici o centimă! Voiam să schimb câteva idei cu domnul Pierre.

Ea o ținea una și bună că soțul ei nu poate să m-ajute.

Enervat, am închis telefonul, după ce-am exclamat: "Les Français sont tres froids!"...

Greșeam, dacă mă refer la prietenii adevărați care, pentru mine, s-au dat peste cap ca să-mi satisfacă doleanțele... Vreau să cumpăr un album "Piet Mondrian" (1872-1944), pictor flamand...

Al. Ciorănescu afirma într-o epistolă că nonpoemele "scrise" de mine s-ar înrudi cu tablourile abstracte ale sale. 500 FF... am strâmbat din nas... pe cheiul Senei...

Usturător prețul la benzină: 5,26 FF – de 3-4 ori mai umflat ca în SUA. Dacă ar dispune și europenii de spații întinse precum în America, și ar conduce atât de mult



mașina, i-ar dura serios buzunarul! Mâncarea, așijderea. (Făceam automat calculul în minte, împărțind la cinci, și comparând.)...

Rendez-vous cu Jean Normand, dascăl de matematici.

– Dacă-ți place, vino-aici, este nevoie de câteva mii de profesori în Franța. De științe exacte. Văd că n-ai uitat limba!

– De ce s-a creat vidul ăsta?

– Fiindcă majoritatea preferă să lucreze în industrie, se... câștigă mai bine.

– Și ce salariu aș avea?

– În jur de 10.000 FF.

– Mai prost ca la americani.

Apoi, ne amuzăm. Jean imită...

– Americana este limba engleză vorbită cu guma de mestecat în gură!...“Rafinăria”... Beaubourg!

Destul de controversat Centrul Cultural “Georges Pompidou”, construit după un proiect italian.

Seamănă cu o... RAFINĂRIE!

Claude zisese că-i un monument al urăteniei...

Straniu parc, obiecte negre, accentuate... conceput de Jean Tinguely (elvețian) și Niki de Saint Phalle (francez) – intitulat “Homage à Stravinsky”. Și muzică fantasmagorică...

Apoi, “L’AvantMusée” (expo cu vânzare din pictori necunoscuți, deci, un pre-muzeu).

Ceasul care indică precis câte secunde au mai rămas până-n anul 2000 (“Génitron”), un număr de nouă cifre, unde tinerii se pozau...

Daniel Spoerri, artist plastic evreu din Galați, în vitrina de la Beaubourg cu un album.

Pe teme (din obiecte) cuiziniene (de bucătărie) – e stilul său...

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Expoziția François Boisrond – “En transparence”: dedublări precum două-trei imagini suprapuse, transfigurări, metamorfozări...

“Le défenseur du temp”: un ceas cu cocoș, dragon, broască țestoasă...

La orele exacte, animalele încep să se miște.

Am urcat la etajul IV, Muzeul de Artă Modernă: Pierre Bonard, Matisse (motive ca în covoare), Giacometti (picturi cu forme șterse, culori sumbre), Jacques Lipschitz (sculpturi drepte), Juan Gris (cubist, superprelucrat), Georges Braque (linii sparte), Pablo Picasso, Fernand Léger (“Élément Mécanique”, artă tehnică), Théo van Doesburg (compoziții), Piet Mondrian (picta cu nonculori – alb, negru, gri; linii orizontale și verticale, fără simetrie; tablouri simplificate la extrem; numai unghiuri drepte = odihnă.

În SUA, Mondrian a folosit scotch și benzi izolatoare lipite pe pânzele sale.

Ce să mai comentez: îmi seamănă sau invers!) și George van Tongerloo și François Morellet și Frantisek Kupka în aceeași manieră...

Un salon special pentru Brâncuși al nostru: “Muza adormită” (bronz, 1910), “Foca” (marmură, 1936), “Coloana Infinitului” (III), “Domnișoara Pogany” (II, V), “Tânără fată sofisticată”, “Cocoș”, “Fotoliu”, “Pasărea în spațiu”...

Apoi, Francis Picabia (colaje: hârtii, sfori prinse pe pânze), Raoul Hausmann (“L’esprit de notre temps”: un cap de lemn cu obiecte atașate – ceas, portofel, metru de croitor, roți dințate), Marcel Duchamp (“Fontaine”, 1917/64, înfățișând pur și simplu un pișoar luat de la WC!)

Se prăpădește Jean de răs:

– Dacă te duci să-l cumperi din comerț, un pișoar face câteva sute de franci; însă exponatul din muzeu, căpătând valoare “artistică” prin ideea însăși de a fi pus într-o expoziție de către “sculptor” – care n-a meșterit absolut nimic, a căpătat așadar acest obiect “calități” estetice...

– De avangardă, completez.

Mă privește cu otheadă:

– Păi, cum îți surâde ție!

– Așa, mă duc să strâng niște fiare vechi, ruginite, sârme înghimpate, lemne putrede, bălegar mirositor – le-așez grămadă în forme bizare și-mi intitulez “creația” paradoxistă: UMANITATE (adică războaie, degradare, prostituție, îmbătrânire spirituală)!!...

Analog “Roue de bicyclette”, 1913/69, o roată cu axul înfipt într-un scaun!...

George Grosz (“Amintiți-vă de unchiul August, inventatorul fericit”, 1919, desen cu nasturi reali cusuți pe pânză, iar în loc de nas, prins un șurub lung.

Așadar: pictură tridimensională sau sculptură?), Georgio de Chirico (un tip care-mi place, “Portretul lui Guillaume Apollinaire”), Laszlo Moholy-Nagy și Carl Buchheister și Jean Hélion (linii și cercuri, forme geometrice), Sophie Taeuber, Vilmos Huszar, Jean Pougny (“Relief”, picturo-sculptură!), Marc Chagall (favoritul lui Jean; tablouri epice – multe centre, multe acțiuni, culori tenebroase și culori vii alternând, disproporționări, elemente iudaice), Joan Miró (artă din obiecte găsite, un tablou e găurit), Max Ernst (“Loplop présente une jeune fille”, 1930, pe un tablou pictat puse o piatră într-o plasă, păr natural lipit), Salvador Dali (celebrul), André Masson (nisip încleiat pe pânză), Jean Arp (un lemn tăiat și picturat), Alexandre Calder (sârme: “Constallation”), Alechinsky (“Enfants interrogeant”:

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

bucățele de lemn colorate și atașate pe un tablou mai întins), Julio Gonzales (elemente tehnice), Henry Michaux (pictură automată, foarte rapid executată; mângălituri)...

O piesă de teatru la Paris

Am luat un cârnăcior cu pâine, 12 FF. Cheltuiam cu țârâita, să nu rămân în pană financiară, c-aș fi sfeclit-o singur prin lume!...

Jean m-a dus cu motoreta până la Théâtre Les Déschageurs, aflat sub direcția lui Vicky Messica – admirator al lui Matei Vișniec, N. Stănescu și-l cunoștea personal pe Georges Astalos (a cărui adresă mi-a dat-o). La teatru, m-aștepta Claude. Biletul – 100 FF, dar aveam invitație.

Treceai printr-un gang, iar înăuntru – o sală înghesuită.

Ardeam de nerăbdare să văd și eu o piesă la Paris!...

Mare brânză!

Actorii jucau fără bani, dramaturgii fără bani, regizorii fără bani! Iar prieteni, rude, cunoștințe ale artiștilor ce se produceau pe scenă erau spectatori.

Am numărat – erau 18.

Subiectul piesei “Souris blanche” (Șoarecele alb), de Gérard Delangle (ce nume matematic – al unghiului!), regizată de Marc Rogjac, este fantezist: toți bărbații muriseră din cauza unui flagel, rămăseseră numai femeii care începeau să se teamă de dispariția rasei umane; căutând, poate-o mai fi scăpat vreunul, găsesc un imbecil, dar nu reușesc să-l excite în nici un act de procreație, dovedindu-se că, de fapt, era... homosexual! Finalul dezvăluie că toată povestea nu fusese decât visul unor prostituate dintr-un bordel. Când apare patronul și le trimite la... “daravelă”!

După spectacol, Vicky și o parte din actori îi bârfeau pe autor și pe regizor că plecaseră fără să scoată o vorbă...

Le-am mărturisit că am scris și eu piese, dar refuzând orice structură teatrală. Mi-au aruncat niște priviri neîncrezătoare, ignorându-mă...

Muzeul Luvre

A treia zi: Musée du Louvre. Nu-ți ajunge o săptămână întreagă să-i vizitezi toate colecțiile!

Louvre-ul medieval era deschis: antichități egiptene, macheta Castelului Regelui Charles V (sec. XV) devenit muzeul actual. Galeria de "Histoire du Louvre" mi se pare o istorie a istoriei.

Pictură realistă franceză din sec. XIX: Georges Leroux ("Dans la grande galerie": tablouri în tablouri; un grup de persoane asistând la un jubileu plastic), apoi sec. XVIII-XVII. Expoziția Clodion (Claude Michel, 1738-1814), sculptor în marmură, lut, ipsos.

Simboluri religioase în realismul său.

Basorelieful...

Radio France Internationale intrase în grevă pentru mărirea salariilor...

Gunoaie pe străzi...

M-am descurcat "cu întrebatul", vorba lui Ilie Moromete, care-l sfătuia pe Neculae cum să procedeze la București...

Parizienii par resemnați: Franța nu mai are pretenția de superputere, ca în veacul trecut, de aceea poate nu-i înghit pe americani.

Mai speră prin cultură...

Mă gândesc și la camionagii, țărani care încercuiseră "Disney Land"-ul în Paris, văzându-l ca pe un izvod al dominației americane chiar la ei acasă...

– Uite, domn'e, se revolta Claude, vietnamezii, care pe vremea coloniei învățaseră franceză, s-au lepădat, trecând la americană (ci nu engleză) ca primă limbă

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

străină în școală. Și, culmea, tocmai limba călăilor care i-au bombardat și măcelărit!...

Mi-a dăruit cu dedicație placheta sa de versuri “amours & cris” (1990), închinată sexului slab (“Femme,/Ton temple / Est ma seule / Religion”) și revoltei...

“Clubul poeților”

Roger Gaillard mi-a scris în Phoenix c-o să ne-ntâlnim la “Clubul poeților” (30, rue de Bourgogne).

N-a fost punctual și nici că mi-a transmis numărul de telefon din Paris.

Sunt poleiți pe dinafară scribărețiiăștia: “Monsieur” în sus, “Monsieur” în jos, “Cher Monsieur”, dar la fața locului observi că-s goi de sentimente.

Clubul era de fapt un restaurant semiîntunecat. Străbătusem Bd. Saint Michel, Bd. Montparnasse (de bogătași, aici locuiește și dramaturgul de talie mondială Eugen Ionescu).

Claudine ținea morțiș să-mi arate minunățiile Parisului.

Treisprezece inși stăteau la mese.

Jean-Pierre Rosnay, director al revistei trimestriale “Vivre en poésie”, se lăudase în telefon că animă unul dintre cele mai mari cluburi poetice “din lume”.

Aiurea-n tramvai!

Au mania grandorii (că vezi, Doamne, cu sediul în Paris) și a internaționalismului găunos. Rosnay auzise de Ana Blandiana, ar fi întâlnit-o chiar aici.

În vreme ce alt poetaș, lângă el, a dat scârbit din mână:

– Canalii, falși disidenți, oportuniști!, se înflăcărase bărbatul. Au profitat de comunism, s-au plimbat pe banii statului prin străinătate, iar când au simțit că lui Ceaușescu îi fuge pământul de sub picioare, au trecut în tabăra adversă pentru a intra în grațiile noastre...

Abia pe la 11 noaptea s-a început. Melodii pe versuri de Francois Villon, Paul Verlaine, G. Apollinaire și, “biensur”, specialitatea casei – J. P. Rosnay! Iar un Gâgă (sau Bulă?) francez – au și ei, nu se lasă – a citit memorabilele versuri:

*Les fourmis*

*Font pipi*

*Meme à Paris!, un adevăr zguduitor*

*Furnicile*

*Se pișă*

*Și-n Paris!,*

*pe care nu l-am bănuț,*

*crezând că la Paris pișatul este interzis!...*

Claudine dormita, sprijinindu-se în coate...

La ieșire, spre vânzare, pe un raft, volume de poezie pe care nu le cumpăra nici dracu'!...

Am cărți în Biblioteca Națională a Franței!

Există linii de servire “McDonald’s” și-n Franța. Îi invadează americanii!...

Am vorbit la telefon cu Georges Banu, solicitându-i o prefață de cinci rânduri pentru ciclul teatral de “Metaistorie”. Se ferea de mine ca de râie.

M-a respins...

La “Bibliothèque Nationale de France” am găsit înregistrate șase dintre cărțile mele de literatură: FPE, SFL, LSDNS, AAB, COL, DS – abrevierea titlurilor lor: “Formules pour l’esprit” (Formule pentru spirit), “Sentiments fabriqués en laboratoire” (Sentimente fabricate în laborator), “Le sens du non-sens” (Sensul nonsensului), “Antichambres / Antipoésies / Bizarreries” (Anticamere/Antipoezii/Ciudățeni), “Circles of Lights” (Cercuri de lumini), “Dark Snow” (Zăpadă neagră)...

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Cu Jean în Parc, lângă “Palma care ascultă” – statuia lui Henry de Miller... De când s-au inventat benzile magnetice de înregistrat/răspuns la telefon, nu mai poți discuta cu ființe umane, ci doar cu... mașina! Telefonasem din Arizona, trimisesem chiar o misivă, sunasem din Paris.

Nimic, să dai cu tunul! Monica Lovinescu și Virgil Ierunca făceau pe surzii!

– Au cercul lor, închis, nu poți intra!, avea să-mi confirme mai târziu, la București, Victor Frunză...

Iar R., pe același ton!

– Nu te găsești în șleahta acoliților ăstora!

– Dar ei se erijeau în diriguitori ai culturii și ai artiștilor exilați din România!

– Hăăă, ăstea-s povești radiofonice!

– Și eu care credeam că-n Occident umblă Libertatea și Dreptatea pe toate străzile!...

Cultura se sprijină pe ONG-uri

Cultura nu e sprijinită de la Centru. De pildă, în Statele Unite: nici o revistă literară nu este finanțată de către guvernul federal sau statal; analog pentru instituțiile teatrale, muzicale.

Există, desigur, fundații particulare care sponsorizează anumite publicații, dar în timp limitat și prin concurs.

Se acordă și premii, burse (“fellowships”) – dar nici 10% din scriitorii/artiștii americani nu ajung să intre în posesia lor.

Un exemplu: “Guggenheim Memorial Foundation” acceptă în 1992 numai 148 de aplicații, din totalul de 3.162, adică nici 5%!

Recipienții nu au voie să mai participe pe viitor. “National Endowment for Arts” alocă anual 200.000 - 300.000 \$ în sprijinul literaților/actorilor de pe continent (cetățeni sau rezidenți permanenți – iată că și eu pot



concura!), între 5.000 \$ și 25.000 \$ de câștigător. Să se afle, așadar, numărul creatorilor “fericiți”! (Infim) Sumele par astronomice pentru un locuitor din Lumea a Treia, dar în America, totul se plătește în dolari. Numai chiria medie ajunge la 500 \$ pe lună!...

Ar trebui să mă abonez la o revistă pur literară din țară, să-mi mențin limba vie, proaspătă.

Altfel, rămân c-o vorbire românească neevoluată, până la arhaică.

Plus îmbogățirea vocabularului cu neologisme: ecumenic, preeminență, egograf, leviathan, aminiotic, a deambula, synopsis, artefact, doxă, ubicuitate... fiindcă la mine lexicul nu că doar stagnează, ci chiar regresează.

Sunt și derutat: la ce limbă să mă opresc? Nu pot continua duplicitar (sau tri-plicitar!).

Să-mi perfecționez engleza? Foarte greu! Să mă întorc la română? Sunt rupt, cine mă publică? Am învățat că nu trebuie să mă bazez pe prieteni, ci doar pe mine însumi...

\*

În Paris se purta MINI. Credeam că franțuzoaicele sunt mari frumuseți (din reclame luxoase, reviste de modă, filme cu Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Nathalie Delon, Sylvie Vartan).

Zâne din basme? Aiurea!

Femei ca toate femeile!!...

*Florentin Smarandache, iunie 1992*

### INSULA MOOREA

Cu feribotul *Aremiti*, spre insula Moorea, cea mai apropiată de insula Tahiti (17 km nord-vest, 45 minute): 2.320PF dus-întors.

*Polinezia Franceză* cuprinde 118 insule, grupate în cinci arhipelaguri.

Camioane, mașini mici, motorete se urcă pe feribot.

\*

*Moo* = guștere, *rea* = galben. Deci Moorea = gușterele galben, în limba tahitiană.

\*

Există și un *catamaran* - ambarcațiune pe doi tălpici (ca sania), cu viteză mare, care traversează în treizeci de minute.

\*

Cartea lui James Michener, „Povești din Sudul Pacificului” [*Tales of the South of Pacific*], relatează legenda *Bali Hai*, cum că Tahiti s-ar fi format din aripioarele dorsale ale unui pește.

\*

Se leagă *ferry*-ul ca un dălmăiuș; copiii se bucură, bat din palme, aleargă.

\*

Cerul e-ntunecat. Se văd crestele vulcanice ale insulei Moorea, cu vârful muntos cel mai înalt Tohiea (1.207 metri) în nori.

Alte vârfuluri: Fairurani (741 m), Tearai (770 m), Mouaputa (830 m), Mouaroa (880 m), Matotea (714 m), Parata (517 m), Mouapu (762 m), Tautaupae (769 m), Rotui (899 m).

\*

Vreo 18.000 de locuitori trăiesc aici. Datele din enciclopedia și de pe Internet sunt perimate, eronate – îmi destăinuie ghidul.

\*

O franțuzoaică, retrasă din agitația europeană, îmi mărturisește că e bine aici... liniște și pace (s-a mutat cu toată familia).

Împădurite stâncile, cu un verde închis.

Debarcarea la Cheiul Vaiare.

\*

Cu taxiul la *Belvédère* (7000PF).

Turism, ananas și pescuit: constituie venitul locuitorilor.

Există și-o uzină de sucuri, bere și alcool prelucrate din ananas.

Au și un aeroport pentru avioane sosind din sau plecând către alte insule polineziene.

Lacul și plaja Temae.

Trecem prin centrul comercial *Maharepa* (în traducere: *patru laturi*). Apoi, Debarcaderul Pao Pao.

\*

*Golful Capitanului Cook*, care-a debarcat pe insulă în 1777 (precum Samuel Wallis și Antoine de Bougainville).

Vechiul nume al insulei (din secolul al 18-lea) a fost Aimeho. Turul acestei insule vulcanice se întinde pe 62 km.

Moorea e supranumită și *Grădina din Eden*.

Jandarmeria.

Plantații de ananas, de arbori fructiferi: rodii, portocali, mango. Flori paradisiace. Aici traiește și o furnică portocalie („furnica de foc”).

Piață de pește.

Școala primară.

Biserica Catolică *St. Joseph*.

\*

Șoferul mă-nvață să număr în tahitiană:

1 = *hói*;

2 = *piŭí*;

3 = *tóru*;

4 = *máhá*;

5 = *pe*;

6 = *ónó*;

7 = *hítú*;

8 = *oāu*;

9 = *ívá*;

10 = *ahudu*.

\*

Doar franceza literară se vorbește, nu s-a creat o creolă (franceză), ca în *Haiti*. Limba-mi revine de când predam matematică în *Maroc* (1982-1984), de undeva din subconștient. N-am uitat-o de tot...

\*

Hotel *Hilton*, cu resortul-lagună (case pe stâlpii din apă - *pilotis*).

Strada asfaltată se-ntinde pe marginea insulei, de-a lungul golfurilor.

Plaja Mareto (printre palmieri). Golful Opunohu.

Arborele *acaju* (cu lemn roșu).

\*

*Lycée Agricole de Polinésie Française*.

Urcând spre *Belvédère*, vegetația și pomii se îndesesc.

Drum îngust, șerpuitor.

Un cocoș (mic) sălbatic ne taie calea. Și-o găinușă sălbatică... Parcă puișorii îi sunt legați pe picior!

\*

*Rambutan*, un fruct roșu, cu țepi.

Bambușii înalți, cu tulpini galbene.

\*

Sit arheologic reperând civilizația *maohi*.

*Marae* a fost locul sfânt al tahitienilor.

Aici ei se rugau. Nimeni n-avea voie să încalce *Marae*-ul altuia, numai pe al său.

(*Marae* înseamnă *templu* în limba tahitiană.)

\*

Se vede insula Tahiti din *Belvédère* (240 m altitudine), dar și din alte puncte de observare de pe stradă.

\*

Întors pe Cheiul Vaiare, la ora 2:00 după-masă. Dinez la micul restaurant *Vaimato*, urmând ca peste o oră să mă-mbarc pe feribotul *Artemi 2*, înapoi spre Pape'ete, pe insula vecină.

\*

Mel Gibson a turnat un film în insula Moorea.

\*

Suc natural de ananas (600PF). Ce bun e! Diferit de cel din cutii sau sticle... Parcă are, așa, o aromăăă!...

\*

În sala de așteptare se cântă, se râde. Bere locală (*Hinano*), 35oPF.

Iau feribotul de întoarcere în Tahiti.

*Florentin Smarandache*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**  
**VOLUMUL 8 / 2020**  
**ANTOLOGIE DE PROZĂ**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

Dragi români, mai suntem astăzi capabili de o înaltă vibrație? Mai înțelegem cu adevărat jertfa și nemărginita bucurie a unui neam întreg scăpat, din robia milenară?

Sau glasul insidios al sirenelor mincinoase ne tulbură auzul și mintea până și aici, în Transilvania mea, provincia care avea cândva orgoliul de a spune despre sine că e „mintea românității”?

Fiindcă e destul mintea tulburată a veacului!

Mai suntem în stare să rostim cu inima-n pumn și cu răsuflarea tăiată: „Trăiască România Mare!”?

O întrebare la care ar trebui să răspundem pozitiv fiecare, „*Diac tomonic și alumn*”, cum scria cândva Mihai Eminescu.

*Oameni, fapte și idei*, vol. 8, antologia de proză a editurii ANAMAROL, cuprinde scriitori de o valoare deosebită: DAN BODEA, ROMÂNIA, CRISTIAN PETRU BĂLAN / S.U.A., ION DODU BĂLAN, LUCIAN BLAGA, ION BRAD, ARISTIDE BUHOIU / S.U.A. / ROMÂNIA, EMIL CIORAN / OMÂNIA / FRANȚA, EVRA GART / GERMANIA, OCTAVIAN LUPU, RODICA ELENA LUPU, GALINA MARTEA / OLANDA, MARIN MIHALACHE / S.U.A., IOAN AUREL POP, GEORGE ROCA/ AUSTRALIA, **FLORENTIN SMARANDACHE** / S.U.A., GABRIELA CĂLUȚIU SONNENBERG / SPANIA, ADINA VELCEA / GRECIA. Cum aș putea să nu le mulțumesc, tuturor, pentru această onoare, cu toată

căldura inimii mele și cu toată gratitudinea firească!  
Mărturisindu-vă, dragostea mea perpetuă pentru România  
și oamenii ei, vă doresc tuturor sănătate și liniștea de care  
avem atâta nevoie

*Editor, scriitor, Rodica Elena Lupu  
București, 2020*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”  
VOLUMUL 8 / 2020  
ANTOLOGIE DE PROZĂ  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**VAGABONDÂND PRIN AMERICA  
În campusul din Las Cruces**

New Mexico State University. Conferință "Predarea  
Matematicii" la profesorii de școli elementare și licee (MAT  
III și MAT II2). Cu artifacts-urile ăstora pentru grădiniță și  
clasa întâi, a doua... tâmpesc! Parcă e un seminar de  
lucru manual...Picturi circulare murale. Cumva, cărămizii,  
alburii...Oprisem pe freeway (autostradă). Foamea,  
căldura, toropeală. La "veceu", după un tufiș. Trec  
mașinile ca glonțul: Jdiu! Jdiu!...Cabina duduind ca o cutie  
de rezonanță. Bâu! Bâu! (Muzică) Vânt. Cald înăuntru.

În Mesilla Park (Las Cruces): biserica veche,  
bisnisurile vechi. Cazați (sâmbătă, 18 aprilie) în campusul  
universitar, dormitorul de... fete! Reci camere.

Paturi înguste, care se trag. Câte două studente  
locuiesc într-o cameră (cu baie, veceu, dulap).

Duminică seara: "Săptămâna Greacă". Tribune în aer  
liber. Cor de fete în blugi. Drăcoase! Altele, cu fuste

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

scurte, dau din fese. Strigă inșii înnebuniți!... Flori de salcâm, mirosim.

Rup o crenguță micuță. La țară, la Bălcești, mâncam florile de salcâm precum caprele...Sunt în pericol ca să mă-ngraș la loc. (Și ce greu slăbisem!)

Out Way West (Restaurant). Băieți – ospătari tunși scurt și părul vopsit galben. Bere locală: "Picacho PaleAle". Mănânc raci și... caracatițe (din curiozitate!) Mă scol de la masă flămând! (Ăsta-i poem paradoxist clasic.)...

Asamblăm cubulețe, pătrățele. Ne jucăm.

La Institutul de Educație Matematică din Las Cruces. (Iar eu sunt nerăbdător s-ajung în Gally, ca să-mi rezolv problemele.)

Posibil ca alte noțiuni să-mi fie incluse într-o enciclopedie (internațională) de matematică:

Funcția Smarandache-Wagstaff;

Funcția Smarandache-Kurepa;

Funcția PseudoSmarandache; Funcții Smarandache de ordin  $K$ ; Secvențe Smarandache (28 până-n prezent trecute). Plus niște cărți de-ale mele citate, și articole despre ideile-mi.

*20.04.1998*

### **VIVA LAS VEGAS!**

Excursie la Las Vegas.

Dealuri mai blânde pe drum. La Ash Fork (Furculița de Cenușă!) pun benzină: 1,39 \$/gallon (scump).

Apropo: 1 gallon SUA = 3,785 l; a nu se confunda cu cel englez, 1 imperial gallon = 4,545 l... Las Vegas = case și copaci (de pe freeway-ul 93). Casetofonul mi-a umflat capul pe drum, 7-8 ore, cu muzică românească, rusească,



spaniolă...Pietre roșii și albe pe munți. Ce repede trec mașinile: vâu, vâuu, vâuuu... Un truck (camion mare de marfă) de-ăla te face zob!...

Barajul "Hoover", construit în 1931, spre intrarea în Nevada.

Munții ăștia, când s-or rupe și ți-or cădea în cap!

Suntem în alt fus orar, Pacific time, așa că îmi dau ceasul cu-o oră în urmă, pentru că am venit dinspre est...

Cazare convenabilă la Hotel "Ambasador" (în jur de 22 \$/noapte, cu taxe cu tot).

Cumpăr din librăriile "Bookstar" și "Borders", de vreo 250 \$, dicționare și enciclopedii de medicină, drept, plante, copaci, știință, religii, limbi, lingvistică...

Mă-neacă fumul în cafenele și baruri.

Nu suport să stau...

La Biblioteca "James R. Dickinson" a Universității "Nevada" din Las Vegas mă uit după reviste matematice și filosofice (unde mi-aș putea "descărca" ale mele creații!)

Un turn înalt, luminat de jos în sus, 350 m. În câteva secunde suntem sus.

Orașul se vede ca o bijuterie de lumini.

Simți că stăpânești Universul... melodii în surdină.

Mașinile jos ca niște licurici. 6 \$ biletul.

Show "Viva Las Vegas!", de la 4 la 5 după-masă. 11\$. Mese rotunde.

Obligat să cumpăr băutură.

Lumini prin sală. (Repede au trecut anii ăștia de când sunt la universitate...

Mi-a venit, așa, o poftă de putere...) Spectacol cu femei care ridică piciorul...

La Craterul provocat de un meteorit căzut pe Pământ acum 49.500 ani (aproximativ). Are formă ovaloidă de 1,2 km longitudinal, adâncimea de vreo 170 m. Se află în

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Arizona, după Flagstaff, la 6 mile de autostrada I40, orașul apropiat se numește chiar Meteor City.

La început s-a crezut că "gaura" e de origine vulcanică, apoi s-a demonstrat că-i rezultată printr-un uriaș impact (Daniel Moreau Barringer, 1902).

S-au găsit minerale neexistente pe planetă, precum coesită și stishovită, dar care pot fi produse în laborator.

Se estimează că un astroid de asemenea mărime cade o dată la 50.000 de ani pe Pământ (probabil din cordonul de meteoriți din sistemul solar aflat între Marte și Jupiter).

Cică bolidul de circa 300.000 de tone ar fi izbit Pământul cu o viteză de 40.000 mile/oră, impactul său fiind echivalent cu explozia unei bombe de 20 de milioane de tone de trinitrotoluen!...

Asteroidii au diametrul de la mai puțin de-un kilometru, până la 1.000 km.

(Mă gândeam: cum ar fi să trăiești pe-o asemenea planetuță, izolat?)

Astronauții de la "Apollo" s-au antrenat aici între 1964-1972 pentru aselenizare (pentru că și luna are numeroase cratere meteorice).

21-24.12.1998.

### **LA UNIVERSITATEA DIN TEXAS, ÎN AUSTIN**

Houston, din avion, e plat ca-n farfurie.

Verde-nchis. Pădurici.

Ape curgătoare.

Băltoace.

Petele albastru-deschis ale piscinelor...

Cu compania «Continental Airline» nu zburasem niciodată!

Avioanele lor, s-au șmecherit, cer bani pe breakfast (micul dejun), care până acum era gratuit. Ne dau mâncare doar peanuts (alune) și-o limonadă (iar eu plecai de-acasă numai c-un ceai pe stomacul gol !)...

Vin în Austin (Texas), pentru întâia oară.

La "Quinta Inn": 70 \$/noapte cu taxe!

Plătește Universitatea. 15,25 \$ cab-ul (taxiul) de la aeroport la hotel...

Încerc o escapadă la UTA (University of Texas Austin).

Ce plouă!

Pânză de apă.

Iarba face valuri.

Sunt blocat sub pervaza unei cabane lângă campus. Cât o s-aștept aici?...7,95 \$, plus taxe, pentru un adult movie (film pentru adulți) la televizor (video) comandat.

Cinci scene de sex: "My secret life".

Hotel dichisit, domn'e. Le-nvață pe femeii să nu fie perfect wife (soție perfectă), ci să-și trișeze bărbații.

*26.05.1999*

Lucrăm pe un computer MacIntosh, și nu-mi place.

Prea mic ecranul (mă chiorăsc... și-așa sunt eu chior!), lent. Dr. Min Lu, în cărucior, ne explică.

Are doi asistenți. University of Texas în Austin e mare.

Tocmai am aplicat (am depus o cerere de angajare) și pentru un post aici. Dar, ca de obicei, voi fi refuzat cu succes!...Ce nume are și administratorul ăsta de la curs: Tres Martinez (spaniol), pe românește: Trei Marinescu!

*27.05.1999*

Dacă ieri am mâncat gyros la un restaurant grecesc, azi, după cursuri, am intrat într-un restaurant vietnamez

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

(aici nu fusesem!) "Cöng Lú", împreună cu Gee (profesor din India la St. Missouri University – la chimie).

Cer specialitatea casei: Com Chien Hoang De (orez amestecat cu de toate – îl mai și fac hot cu o zeamă roșietică pusă într-o ceșcuță).

La greci, niște hăia grași, cubici, patronul îmi spunea c-a făcut comerț la Constanța (auzind că-s român).  
Vietnamezele: timide, mărunțele.

Numerele la meniuri ne sunt inversate: C5 mie și C8 lui Gee; mie-mi vine să râd, iar indianul își dă seama că el nu comandase raci...Afară lume puhoi. Tineret. Fecioare cu pulpele goale pe trotuar.

Cursă ciclistă pe stradă. Slalom.

Ce lungi în picioare sunt bicicliștii. Gee e hindus.

Îl întreb despre India.

Mă-ntreabă despre România.

Gee spune că el predă mai bine când în clasă are fete frumoase.

La universitatea lui, 60% dintre studenți sunt negri.

Gee este și el destul de bronzat (la culoare).

Discutăm despre religie și Iugoslavia.

Zice Gee:

- Te rogi numai când vrei ceva!

Ne plimbăm noi în lung și-n lat prin downtown (centru orașului). Intrăm și bem o bere.

După aia, mai luăm una.

(Nu uităm amândoi să cumpărăm ce e mai ieftin – emigranți!)

Dar nu rezist la băutură...

La-ntoarcere nu mai găseam calea...

- Asta-i o biserică, glăsuiește Gee.

- Păi văd și eu, răspund. Dar unde-i hotelul? Că tot am plătit 70 \$ ca să dormim!

Pe urmă-l întreb:

- Băi, dar n-ai luat chitanțe pentru bere!

- Hă, hă, râde Gee. Dar ție îți decontează universitatea și berea?

- Ce, parcă ei știu?!, fac eu pe niznaiul...

Ambiții mari, dar puteri mici...

Mi se pare atât de primitiv să citesc prozele sătești ale lui Galaction în aeroport, între avioane, într-o lume încărcată de electronică...

28.05.1999

## **BALOANE DE SĂPUN**

Din nou la drum (să ai purcoiul de bani să te plimbi în toată lumea!).

Craiova-Bălcești cu rata. De la Craiova, m-am dus la Bălcești cu rata. Ca pe vremuri. Lumea nu mă mai cunoaște.

Au răsărit puștani și puștoaice, au murit vârstnici...

Aceeași șosea pe care am străbătut-o de mii de ori: du-te la liceu, du-te la facultate, du-te pe la țară (de la oraș).

Și oroarea pe care o aveam la aglomerația din mașină, călătorind mai totdeauna în picioare, și căldura înăbușitoare, și praful îmbâcsit, sudoarea pe față, fumul pe care-l mai arunca motorul...Câteodată, rămânea și-n pană, și până o repara șoferul, ne aninam de copacii de pe marginea străzii – odată s-a-ntâmplat de-am nimerit chiar în livada din Motoci...Vino de la liceu, vino de la facultate, vino de la oraș...

Drumul asfaltat (în sfârșit, Doamne, după ani care au durat... secole!). Copii pe biciclete, pedalând pe sub

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

cadru. Vaci. Băbuțe cu bastoane (tineretul a fugit la oraș). Cai păscând. Salarii amărâte. Toți se-nchină (pe glob) la zeul banului...Evoluăm încet spre post-cultura din Occident. Chiar există reacții antiromânești în România. Realitatea depășește orice ficțiune!... “Eu nu sunt român, ci filoromân”. (G. Călinescu)

Literatura – baloane de săpun?!

– Literatura ta..., mă apostrofa săracul Dumitrescu, îți pui pene artificiale de păun, care sunt baloane de săpun. Matematica e baza, te lansează internațional. Uite, am niște modele la geometriile tale mixte – cu care să rămâi...

Tragismul oamenilor mari...

– Why are you unhappy?

– I have no reason to be happy...

– Tu nu-mbătrânești deloc?, mi-a zis Covrig (Marin), coleg de generală și de liceu?

N-am timp!...

Am început s-alerg, ceea ce-i un progres pentru piciorul meu. Am slăbit vreo 7-8 kile. Mă mișc mai lejer... Băile de nămol și apă sărată de la mare încep să-și fac efectul.

Durerea de reumatism (sechelă traumatică, diagnosticul) mă lasă.

Încheieturile parc-s unse, nu ruginite. Când o să-i scriu mamei, ce-o să se bucure (că plângea când m-a văzut... că merg șchiop)...

Mama-Tina, la 72 de ani, are părul negru. Nu și l-a vopsit niciodată.

La țară... Tata-Lecu împlinește 80 de ani și mai merge și el (prin curte). N-a chelit deloc. Cu un păr mai alb decât zăpada...

“Ei fac politică ziua, ele – noaptea.” (Oamenii politici conduși de neveste.) “Dragostea e oarbă”...

Mâncat la Chișinău acrișe (fructe acrișoare de care nu mai văzusem)...“Tata conduce, dar mama hotărăște!” (cam așa e-n familii: bărbatul e capul, dar femeia e gâtul care sucește capul!)

Moisil la o conferință despre “Influența ultrasunetelor în creșterea mazărei”, care nu se mai termina: Moisil tot fierbea în scaunul lui... Până la urmă, se ridică și, cu vocea lui groasă, apăsător, zice:

– În concluzie, tovarăși, știam până acum că fasolea este sonoră. Astăzi am aflat că mazărea este ultrasonoră!

Au râs toți. Au aplaudat și adunarea s-a încheiat...

Tot Moisil, când era vorba de comasarea catedrelor universitare, spunea:

– Propun să se unească catedrele de geometrie, geografie, geofizică, geochimie și să fie pus șef de catedră Geo Bogza!...

Dan Brânzei, matematicianul de la Iași, la chefuri, e neîntrecut în poante. De dimineață până seara...

Cu Victor, văru-meu, vizităm expoziția de la Muzeul Literaturii: 40 de ani de la înființare (prin grija D-nei Flueraș)...

Fac multă muncă de secretariat, pierd timpul... expedieri, scrisori, arhive. Nu mă pot angaja în cercetări grele, prelungite.

“Sex Museum” la Amsterdam

Spre Amsterdam.

Ce verde cretin, tembel din avion! Canale. Iarba mustind de apă. Cum dracu să nu crească aici vaci cu ugerul cât carul!

În avion (compania “KLM”) gădesc, în sfârșit, și ziare de-ale noastre: “România liberă”...

Ce trenulețe finuțe, ce vaporeșe!

Căsuțe solide.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Mamăăă, ce de biciclete (și alei speciale, pentru bicicliști)!...

M-am occidentalizat: nu mai vizitez catedrale și expoziții ori muzee de artă, ci... "Sex Museum"! Un fel de istoric despre sex, lângă "Central Station". Și femeile vizitează muzeul și zâmbesc.

Galeria Casanova.

Un bărbat fotografiat cu un penis de-o juma' de metru.

Pe bune! Penisuri sculptate, uriașe.

Secvențe din filme porno de început de secol...

Croazieră de o oră pe canale, cu "Holland International". Explicații în olandeză, germană, engleză, italiană (în funcție de turiști). 100 km de canale, peste 3 m adâncime.

Case pe apă, minione.

Spațiu redus.

Lupta cu apa.

Arhitecturi de clădiri secolele 17-18. Turnul unei biserici din 1614.

Casa Annei Frank (nr. 263), transformată în muzeu...

Băieți cu cercei în urechea stângă...

Îmi petrec noaptea în aeroportul Schipol: la hotel e prea scump: 136 de guldeni...

Un neamț care venea tot de la București spunea să mă duc la "Damstraat" (strada digului), unde-i un bordel cu fete la geam, iar dacă perdelele sunt trase la vreuna, înseamnă că e ocupată, are client.

Discuți la intrare cu "peștele". Prezervativul e obligatoriu – contra bolilor.

Prostituatele cică sunt emigrante...

Scriu pe sărite, ce-mi aduc aminte.

Un jurnal neliniar.

Fiindcă: n-am timp, n-am răbdare.



Cândva, îmi strângeam notițele, pe urmă le așezam cronologic.

Acum nu mai pot – pentru că ar rămâne la stadiul de ciorne, niciodată redactate.

Nici până acum n-am finisat excursiile-mi prin Europa (1992) și Brazilia (1993)!

De-atunci am schimbat tactica: mai bine fulgurant, rapid, neprelucrat (brut), dar sigur...

Dan Țopa a montat cu teatrul său “Emigrant la infinit”, în Târgoviște.

Nici n-am știut, m-a informat M. I. Vlad. Ion Lucian, de la Teatrul “Excelsior” București, părea interesat în “Păcală” al meu...

Am vorbit la telefon cu soția... ministrului Culturii, Ion Caramitru, d-na Caracaș.

Era interesată de “Metaistorie”, cică o va împrumuta lui Rebengiuc, chiar și lui Beligan.

Greu la deal cu boii zglabi!

Nimeni nu se-ncumetă să-mi monteze primele două piese.

Scriu în Aeroportul Amsterdam, în așteptarea avionului de Washington D.

*Florentin Smarandache*  
*iulie 1997*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**  
**VOLUMUL 9 / 2020**  
**ANTOLOGIE DE PROZĂ**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

Volumul 9 al antologiei de proză *Oameni, fapte și idei*, cuprinde scriitori demni, iubitor de adevăr și dreptate: ALBU MAGDALENA, ION DODU BĂLAN, ION BRAD, ARISTIDE BUHOIU, MIRCEA ELIADE, GHEORGHE FUNAR, OCTAVIAN LUPU, RODICA ELENA LUPU, GALINA MARTEA, MILENA MUNTEANU, DUMITRU POPESCU, **FLORENTIN SMARANDACHE**, GABRIELA CĂLUȚIU SONNENBERG, DONA TUDOR.

Ce-aș mai putea adăuga eu la asemenea judecăți pertinente, obiective?

Nimic, decât un salut de admirație!

Acum, după stingerea acestor mari scriitori și oameni cu o viață eroică, nu pot decât să-i asigur că și eu, alături de prietenii noștri comuni, voi fi solidară întotdeauna cu opera și personalitatea regretaților Ion Brad, Ion Dodu Bălan, Radu Cârneci, Aristide Buhoiu, Mircea Eliade și mulți alții cărora le-am editat cărți sau i-am publicat în antologiile editurii mele ANAMAROL.

Dumnezeu să-i odihnească-n pace! Toată admirația, dragii mei prieteni, care mai sunteți alături de noi!

*Editor Rodica Elena Lupu*  
*București, 2020*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**  
**VOLUMUL 9 / 2020**  
**ANTOLOGIE DE PROZĂ**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**AMINTIRI DIN BANATUL SÂRBESC**  
**INVITAT DE ONOARE ÎN TIMIȘOARA**

Pe 5 iulie 2000 am fost la Timișoara, cazat gratuit, ca invitat de onoare, la Universitatea “Tibiscus”.

În ziua următoare, interviuri cu: Ildico Achimescu – pentru “Prima oră”; cu Sorin Precup – pentru “Renașterea bănățeană”; cu Robert Șerban – pentru “Focus”; cu Adrian Marcu – pentru TV “Analog”.

L-am întâlnit întâmplător pe Cornel Ungureanu, interesat în montarea piesei mele “Patria de animale”, în regia lui D. V. Bihoi la Teatrul Național. C. U. este proaspătul director al “Naționalului” timișorean...

Am cunoscut alți poeți: Mircea Bârsilă (apreciat de cabotinel Alex. Ștefănescu), Iacob Roman (inspector în Caraș-Severin), Monica Ileş, Grațiela Popescu (olteancă din Corabia), Ion Chichere (Cenaclul “Semenicul” din Reșița)...

La Biblioteca Județeană Timiș – lansare a cărților Editurii “Augusta” (director – Augusta Anca – “Doamna de Fier a Banatului”, după cum a fost supranumită de către poetul făgețean Ioan Gh. Oltean; secretarul editurii – Adrian Dinu Rachieru)...Cu Diogene V. Bihoi la un pahar de “Fanta” și “Coca-cola”.

Schimbăm cărți. (Mai târziu, la telefon, avea să-mi spună că volumul meu “Cântece de mahala” l-a... terminat!).

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Referitor la teatru:

“Ce nu se-aude, nu se fluieră!” (piesele sau scenele ne jucate).

Sunt puțini care scriu azi dramaturgie: Adrian Zografi, Horia Gârbea, Savian Săvescu. Cătălina Buzoianu este la Teatrul “Bulandra”...Colonelul de securitate Șerban, din Craiova, îl iscodea pe Nica despre mine (prin '88, înaintea fugi-mi)...

O desagă de cărți Muzică populară românească amestecată cu “rap”, tot românească, pe... “Radu mami, Radule!”...

Teancuri de cărți primite și date în vara asta. Schimburi, dedicații: George Achim (“Halouri”), Francisc Marton (“Cuvânt de dor, dor de cuvânt”), GrațIELa Popescu (“D-ra Popescu. Amori facili”), Adrian D. Rachieru (“Elitism și postmodernism”, “Bătălia pentru Basarabia”), Ion Miloș (“Sufletul și nordul”, “O altă lume am visat/ Antologie”), Florin Ursulescu (“Sfârșit de vară”, roman), Ioan Baba (“Lexiconul artiștilor plastici români contemporani din Iugoslavia”), Victor Păun (“Dor de Eminescu”), Florian Copcea (“Poeme”, “Ultimul Abel”), Sorian Florian Copcea (“Cristale de clepsidră”), Pavel Gătăianțu (“Noaptea din Cairo”), Ana-Niculina Ursulescu (“Soare, bună dimineața!”), Marian Barbu (“Ipostaze și metastaze ale discursului oficial”), Ion Vulpe (“Viitorul testament”), Constanța Dincă (“Versuri”), Vasile Barbu (“Catapetesme regăsite în sângerarea cuvintelor”), Diogene V. Bihoi (“Ei pășesc spre țelul propus”, teatru), Almanahul “Apă vie” (1998, 1999, 2000)...

În Iugoslavia cu pașaport românesc!

Între 7 și 9 Iulie 2000 am fost în Iugoslavia cu microbuzul Universității “Tibiscus”. Am primit Premiul “Podul lui Traian” și Premiul revistei “Lumina”...

Am trecut granița cu pașaportul românesc (nici o vorbă despre cel american!).

Pe șoferul nostru, grăsuț îl cheamă Costică (“Toți șoferii sunt Costică!”, e-o zicere)...

Nu l-am întâlnit pe Simion Lăzăreanu (traducător și eseist)...

Puia Constantin, doctorul stomatolog la care stau, are studii în România.

În sârbește se scrie Puja Konstantin. Sora lui, Marina, cu doctoratul la București, sub conducerea lui Alexandru Piru, este lector de limba și literatura română la Universitatea din Novi Sad...

Catinca Agache (de la Biblioteca “Gheorghe Asachi” din Iași), Liliana Manea (de la Radio Iași), Ioan Gheorghe Oltean (poet din Făget), A. D. Rachieru, Augusta Anca, eu și un student de la “Tibiscus” călătorim cu microbuzul.

Mă așteptam să văd numai ruine după război.

Dar nu...

Am trecut granița pe la Stamura-Moravița/Vișan.

La Vârșeț există un liceu românesc și o facultate de învățători în limba română.

Tot aici a fost bombardat de NATO podul de cale ferată.

În loc de “Dobâr dan!” (Bună ziua!), sârbii se salutau cu... “Bombar dan!”!...Ralovăț.

Pancevo, unde au fost bombardate Rafinăria, Combinatul Chimic și Fabrica de Avioane.

Ce “smart bombs” (bombe inteligente)!

Găureau acoperișul și nu explodau decât înăuntru, ca să distrugă aparatura.

Iar pe dinafară, clădirea era intactă...

Uzdin – sat românesc

Înființat în anul 1775, pe vremea Imperiului Habsburgic, Uzdin este un sat românesc întins în pustă: drumuri largi,

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

case mari de piatră stil nemțesc, garduri de cărămidă și ciment, oameni gospodari.

Are vreo trei mii de suflete, dar satul se rărește, fiecare a treia casă este părăsită (emigrații la orașe ori în străinătate)...

Muzică românească și sârbească la cafe-bar-uri, cu ospătărițe din România (Bacău, Hunedoara, Timiș) căsătorite sau aciuite în această oază românească.

Marca germană merge în Banat, mai frecventă decât dolarul..

Vasile Barbu – baronu (sau “Decebal”, după barba lui) este organizatorul ...

Vizităm Muzeul Satului...

Slavco Almăjan primește Marele Premiu, aniversând 60 de ani.

Cunosc personal pe Ion Miloș din Suedia (ajuns la 70 de ani), Ioan Baba, Pavel Gătăianțu, Constantin Grosu (caricaturist), Vasa Barbu, Lucian Marina, Florian Copșa (Drobeta-Turnu Severin), Ana Niculina Ursulescu, Teodor Rămianțu (profesor de limba română în Uzdin), Anicica Barbu (soția baronului)...

Reprezentant din partea Ministerului Culturii din România este Ion Vulpe.

Un incident între el și Slavco Almăjan, la picnic: Vulpe este acuzat c-a venit în chiloți!...

Ioan Baba, redactor-șef al revistei de literatură, artă și cultură “Lumina” din Novi Sad, va termina de tradus în sârbește distihurile paradoxiste – pe care puțini români le înțeleg/acceptă.

Totuși, 40 de poeți de pe glob m-au urmat în Antologia a treia...

Sunt pus să mă pronunț despre poezia lui Slavco Almăjan: estetică, fină, delicată, modernă.

Le-am amintit că am făcut “cunoștință” cu ea în “Lumina”, revistă care circulă și prin America.

Mai amintesc despre capitolul dedicat poezilor din Banatul sârbesc de către Ion Rotaru în istoria sa literară (vol. V).

Am citit poeme populare din volumele mele “Cântece de mahala” și “Vreme de șagă” în fața statuii lui Eminescu...

Poduri și blocuri ruinate în Novi Sad

La Novi Sad (Grădina nouă, în sârbă) am văzut un pod bombardat, nerefăcut, iar nu prea departe, altul, de pontoane, legând Serbia de Voivodina.

Dunărea este blocată navigației, țările riverane pierzând milioane de dolari.

La solicitarea europenilor pentru deblocare, americanii au răspuns cinic: “Noi am cheltuit ca să le dărâăm, voi cheltuiți ca să le reconstruiți!”...

Intenția ar fi fost ruperea Voivodinei de Iugoslavia și alipirea ei la Ungaria, plus separarea Muntenegrului...

Un bloc bombardat rămăsese cu jumătatea de sus, patru-cinci etaje, scheletică (toți pereții distruși), iar jumătatea de jos întregă și locuibilă...

În Novi Sad funcționează un post de radio în limba română, plus TV, și tot aici s-a format o bibliotecă românească prin donații aduse de la lași de către Catinca Agache...

Ne-am întors în Timișoara prin Jimbolia, unde s-a retras poetul Petre Stoica, originar din zonă.

I-a dat primăria o casă. (Dinu Săraru s-a restras la Slătioara.

El și Păunescu și-au făcut statui – “Dacă nu ne facem noi, cine-o să ne facă?!”).

*Florentin Smarandache  
iulie 2000*

### REMEMORĂRI DE LA UN FESTIVAL DE FILM

*Nepotul lui Henry Fonda*

Vizionez “Fructele mâniei”, film turnat în 1940, după romanul lui John Steinbeck, avându-l în rolul principal pe Henry Fonda. Pelicula este alb-negru. Expresivă.

Viață amărâtă de fermieri care s-au mutat din Oklahoma în California, cu toate catrafusele îngrămădite într-o mașină.

Când pelicula arată istoricul drum 66 (“66-th Road”) trecând prin New Mexico, în sală se aplaudă.

Toate filmele festivalului au fost turnate în Gallup, Santa Fe, Albuquerque sau în împrejurimi – acesta fiind criteriul de selectare.

Un nepot al celebrului actor ne explică în sală despre cartea pe care o scrie despre viața lui H. Fonda (greu de intervievat).

Un ins în frac și joben deschide gala. Scaunele se pot regla spre-n față și-n spate (confortabil).

Spectatorii stau cu pălăriile de cowboy pe cap.

Beau cola ori sprite cu paiul.

Ronțăie floricele de porumb.

Filmul nu urmărește romanul până la sfârșit.

Limbajul colorat, în argou, mă depășea...

Întrebam o doamnă lângă mine.

Se mutase și ea din Chicago, după job (serviciu), în Gallup.

Singură, ca mine.

Cică o chema Ann, avea părul gri și profesia ca învățătoare.

Îmi asemuisem viața cu a lui Tom Joad, eroul abia ieșit de la închisoare.



Fugar, mereu pe drumuri, nemulțumit, răzvrătit, urmărit...

Limbile amerindiene dispar

Ziua cealaltă am fost cu Debra, o vecină aiurită, fâțâită: "Pow-wow Highway" (turnat în 1989) – despre indieni în noua societate. Comedie.

Nu-mi place Debra.

E miorlăită și bătrână.

Dar lucrează ca infirmieră în rezervație (la 33 mile depărtare) și câștigă 40 k, mai mult ca mine cu doctorat: 30 k (pe an).

Neavând cu cine... am apucat-o (îmbrățișat-o) de câteva ori pe străzile pustii – de prietenie (nu afecțiune)... Cam crazy (nebună) femeia!

Plata biletelor: în seama mea – că tot îs mai sărac.

Debra s-a mutat din Alaska, unde câștiga 50 k pe an, dar: frig și depresie nervoasă din cauza întunericului permanent (mai mult de șase luni pe an), pe urmă lumină permanentă – că nu știi când e unu ziua ori unu noaptea de exemplu!

Triburile de eschimoși își pierd limbile: Inupiag, Athabascaw, Ateutiaw, Tingit, Shalimar.

Tinerii pleacă la orașe, unde nu le mai vorbesc.

Așa se întâmplă și cu indienii Navajo, Zuni, Hopi din zona Gallup-ului.

În casă vorbesc amestecat: engleză și limba tribului.

Bărbații sunt dominanți în familie (maciști).

Femeile supuse.

Mult alcoolism (o societate străină le dă rădăcinile, și ei nu văd nici un viitor).

Tradițiile se pierd.

Se mai ocupă cu meșteșugitul bijuteriilor, ce au căutare la turiști.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

(Vreau să-mi cumpăr și eu o cravată indiană, e tare șic!)  
I-am cunoscut la cinema pe Laura și Dennis, o familie mutată din El Paso.

Tipa: frumoasă foc!

Trăgeam cu coada ochiului la ea. În cofetărie îi zicea Debrei despre mine: He's cute! (E drăguț! – m-am simțit măgulit), și-i dădea coate.

Când bărbatu-său, o prăjină deșirată, țepoasă pe barbă, cheloasă, s-a dus pe hol, s-a dat lângă mine zâmbind:

– Îți place să te sune fetele la orice oră?

– Sigur, sigur!, am răspuns și i-am strecurat numărul meu de telefon pe-un bilețel.

– O să-ți prezint pe Pamela, a reluat, tot asistentă medicală, dar măcar nu e așa nebună ca Debra!

*17-18 octombrie 1997*

### **UNDEVA ÎN NORD:**

#### **UN OLTEAN LA STOCKHOLM (I)**

Iunie 2004 – Voi zbura la Stockholm, la "Fusion 2004" - A VII-a Conferință Internațională asupra Fuziunii Informației, 28 iunie-01 iulie 2004.

Plec în Suedia din București și mă întorc iar la București.

Voi mai sta câteva zile în țară, apoi, valea din nou în America. "Bennevenutti a Milano!" (Bine ați sosit la Milano!)

Merg cu două autobuze: cu 105 - de la Gara de Nord la Piața Presei Libere, apoi, cu 449 - de-aici până la Aeroportul "Henri Coandă" (nu știam că se numește așa) din Otopeni. M-a costat 16.000 de lei, față de 400.000 de

lei, cât mi-ar fi cerut taxiul! O noapte ațipind și cucăind prin aeroport până dimineață la 6:35, când pleacă avionul.

Mama mi-a pus într-o plasă mâncare pentru două zile: pecii de porc din găleata cu untură, murături.

Presă gratuită pentru avion: "Ziarul de duminică", "Ziarul financiar".

Alături, un italian citește "La Repubblica".

Italiana este pentru mine o română pocită: "Manteneți la cintura allacciata quando siete seduti" - mențineți centura strânsă când sunteți așezați.

Adorm din cauza nesomnului de ast-noapte.

Când mă trezesc, sunt deasupra Alpilor austro-italieni, mai avem puțin până la aterizare.

"Corriere della sera" are 42 de pagini!

"Alitalia" mă duce la Milano, unde schimb avionul pentru Stockholm.

Un tip are un aparat micuț de măsurare a poziției, tip GPS ("General Position System" - Sistem pentru Poziție Generală), care-ți dă coordonatele geografice (latitudinea și longitudinea), calculate prin informațiile primite de la cel puțin trei sateliți artificiali (care trebuie să formeze un triunghi).

Vest-europenii folosesc sistemul denumit "Galileo", iar rușii - "Glonass", pentru a nu-l mai utiliza pe cel american. Când eram inginer de soft la "Honeywell", în Phoenix, întrebuițam GPS-ul pentru a determina poziția avioanelor.

Bennevenutti a Milano! Păduri multe, de-un verde închis, iarba de-un verde mai deschis.

Suntem în Spațiul Schengen (Comunitatea Europeană).

Răcoare. Italienii se căsătoresc târziu, au copii puțini (1-2). "Välkommen till Stockholm!" - (Bine ați venit la Stockholm!)

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

15 grade Celsius la Stockholm. Aeroport modest.

Ce bine că pot folosi cardurile de credit americane, fiindcă nu mai am numerar.

Taxiuri negre.

O poantă citită nu știu pe unde despre scurtul sezon călduț în țările nordice:

Anul trecut, vara a căzut într-o joi!...

Copaci înalți în Stockholm.

Curat, rece, clădiri solide, cerul întunecat.

M-așteptam să văd mai multe blondine prin Suedia, dar sunt puține!

Mi se spune că sunt destui emigranți.

Am luat autobuzul, Flugbusbuljett 89, până la Stația Centrală, de unde am pornit cu metroul către Hotelul "Zinkensdamm".

Deși sunt cetățean american, mi-am păstrat obiceiurile românești: să cheltuiesc puțin și să locuiesc în condiții modeste.

În aceeași zi a sosit și Albena Tchamova (cercetătoare științifică bulgară, colaboratoare cu autorul în domeniul fuziunii informației, cu care a participat și la A VI-a

Conferință Internațională asupra Fuziunii Informației, 8-11 iulie 2003, Cairns, Queensland, Australia) din Sofia, via Varșovia.

Lucrează la Academia Bulgară de Științe și are un salariu submediu: 300 de leva = 150 de euro.

Majoritatea oamenilor este nefericită în Bulgaria.

Cei bogați mor subit datorită mafiei.

Nepoata lui Todor Jivkov (șeful Partidului Comunist Bulgar și șef al statului, schimbat din funcție în mod neviolent într-o ședință a conducerii partidului; a murit de bătrânețe în patul său), Evghenya Jivkova (pe fiica lui o chema Ludmila), este în Parlament și-are business - designer

de modă. Iar fostul țar bulgar, Simion Saxe-Coburg Gotha (în bulgărește, Simeon Borisov Sakskoburggotski), de origine germană, are funcția de prim-ministru (născut la 16 iunie 1937).

Mi-amintesc că atunci când Radu Câmpeanu (pe atunci, președintele PNL) propusese ceva similar în România, pentru Regele Mihai, oportuniștii au sărit de fund în sus, opunându-se, crezând că mai pot restaura monarhia.

Dar vremea regilor și-a împăraților a trecut...

Caracteristic limbilor balcanice, deși foarte diferite, este faptul că articolul hotărât se pune la sfârșitul cuvântului - în română, bulgară, turcă, albaneză.

Astfel, "carte" se zice în bulgară "knigă", iar "cartea" (articulat) - "knigăta".

Magazinele au program de cinci ore!

Un român mai bronzat, prin metrou, vorbea la celular. Zicea că e din Pitești.

Am vizionat în barul hotelului meciul de fotbal Suedia-Olanda, câștigat de olandezi după loviturile de la 11 m.

Am trimis un e-mail lui Jean, care urma să sosească în ziua următoare, s-aducă încă un rând de cărți pentru conferință.

(E vorba despre Jean Dezert, cercetător științific francez de la Oficiul Național de Cercetări Aerospațiale (ONERA) Paris, cu care autorul colaborează, ei fiind autorii "Teoriei Dezert-Smarandache" asupra fuziunii informației; l-am "cunoscut" prin Internet și l-am întâlnit personal la Hotel "Radisson" din Cairns, Australia, la "Fusion 2003".)

Scump în Suedia, mai rău ca-n SUA.

La Internet - o coroană pentru un minut.

Albena cercetează implementarea.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

În timpul iernii, ziua are numai 4-5 ore lumină, în rest, e întuneric.

Noaptea se lasă la ora două după-masă.

Eu, învățat cu căldura, venit din deșertul Arizonei și al New Mexicului... nu mi-ar plăcea.

Încep să prind cuvinte suedeze.

Din metrou: năsta (ă se citește a lung) înseamnă "următoarea" (stație, desigur).

Cobor la stația Gamla Stan, orașul vechi.

Străzi înguste.

Intru într-o clădire joasă să văd o expoziție de pictură a unui filipinez, Manuel D. Baldemor, artist grafic, cu cerneală chineză, în stil asiatic.

În Suedia se sărbătorește mijlocul verii.

Aici, taxele pe salariu sunt cam de 40-50%, dar serviciul social este foarte bun (serviciul medical gratuit, pensii, ajutoare pentru copii).

Învăț să spun "Mulțumesc!" (Tack!).

"Da" (Ja), "Nu" (Nej).

Jag älskar dig! = Te iubesc!

Magazinele deschid la prânz (ora 12) și închid la ora 5.  
Doar câteva ore!

### *Palatul Regal*

Regele Suediei este Carl al XVI-lea Gustaf, de origine franceză (Dinastia Bernadotte).

Regina Sylvia e de origine braziliano-germană.

Are două fete și-un băiat.

Regina, prima fată și băiatul sunt bruneți bine.

Vizitez Palatul Regal, construit în stil baroc, italian, finisat în 1754. Arhitect - Jean de la Vallée.

Palatul a ars de mai multe ori, dar a fost reconstruit. În timp de pace, 60 de soldați apărau palatul, iar în timp de războaie și neliniști sociale - 500 de soldați.

La ore fixe, în fața palatului, se face schimbarea de gardă - ca-n Anglia.

Regele și regina țin aici recepții oficiale, iar între acestea Palatul Regal este deschis publicului larg.

În Palat, artă europeană, din evul mediu până-n prezent.

Sulițe, halebarde, lansatoare de bile metalice pentru luptă.

Statui de împărați romani, tablouri.

Sala Tronului. Coroane, veșminte și bijuterii regești.

Trofee primite.

O diplomă de la Iosip Broz Tito, două medalii românești. Candelabre, cristale impresionante, picturi murale, ca-n bisericile ortodoxe.

Câștigătorii Premiilor Nobel sunt invitați a doua zi după acordare, la cină, în Casa de Concert.

Bunica regelui actual, Prințesa Margareta, a fost pictoriță și are o mică galerie.

Interior rococo, cu portretele monarhilor din Dinastia Bernadotte.

Apartamentele oaspeților găzduiesc, începând din 1870, șefi de stat veniți în vizită.

Regele Gustaf al III-lea a format un muzeu de antichități în 1794.

Capela Regală, folosită de familia regală pentru ceremonii religioase..

Biserica Riddarholmen, unde sunt înmormântați monarhii și rudele lor, ultimul fiind Regele Gustaf al V-lea, în anul 1950.

Garda Regală, staționată din 1523, a devenit o mare atracție turistică, însoțită de o paradă militară.

Rulează și-un film, cu muzică medievală, înfățișând istoria construirii Palatului, de la anul 1000, până în 2000.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Drottninggatten - o stradă pitorească.

Muzeul "Tre Kronor" (Trei Coroane) cuprinde istorie medievală.

Castelul "Tre Kronor" a fost distrus de incendiu în anul 1697.

Zidul de apărare din secolul al XIII-lea a rezistat până astăzi.

Văd un restaurant chinezesc și-n Suedia, că-n America sunt puzderie. Infuzia de emigrație este benefică pentru țară.

O stradă festivă, cu multe steaguri legate între clădiri, Drottninggatten, plină de lume, un tip cântând la saxofon...

Frumos, frumos.

(Ca stada Unirii din Craiova, pe care ieșeam la o plimbare seara, când eram student.)

Un om caută în tomberon...

Iată că există și pe aici asemenea situații, în această țară cu sistem social atât de bun!

*Parlamentul suedez.*

Lacul Mälaren, separat de Marea Baltică.

Altă expoziție de pictură;

Culoarea galbenă bate-n ochi;

Autor, Anders Palmer.

Textile din microfibre optice de Helena Hietanen.

"Metrou" se zice "Tunnel banna".

Mă uit mereu după semnul "T" al gurii de metrou.

*Florentin Smarandache*



## ÎN NORD:

### UN OLTEAN LA STOCKHOLM (II)

Iunie 2004 – Împreună cu Albena și cu Jean, vizitez "Nobel Museet", situat în Piața Stortorget.

Celebrul, râvnitul, contestatul Premiu Nobel!

Primim audiofoane; la fiecare exponat formezi un număr și asculți la ureche, în engleză, comentarii.

*Șase Premii "Nobel" "Scepticismul în știință este important."*

(Dr. Stanley B. Pusiner, Premiul "Nobel" în Fiziologie)

Tendențe în cercetare: nanotehnologia, microcosmosul, activitatea cerebrală, cultura globalizată.

Într-un milimetru cub de cortex există 6 km de fire nervoase.

Laureați "Nobel", unii mai faimoși decât alții: John Steinbeck (Literatură), Marie Curie (Fizică și Chimie), Max Planck (Fizică).

Citate aforistice pline de învățătură.

"Ce este buruiana?

O plantă ale cărei virtuți n-au fost încă descoperite.

"(!) (Rapph E. Emerson, 1878).

Anual, se acordă Premii "Nobel" în cinci discipline: Literatură, Fizică, Chimie, Medicină - fiziologie, și Economie, în Suedia, iar un al șaselea, pentru Pace, în Norvegia.

Până în anul 1905, Suedia și Norvegia erau unite și cum Nobelul pentru Pace se acordase înainte la Oslo, capitala Norvegiei, a rămas tot acolo.

Limbile celor două țări sunt asemănătoare, locuitorii lor se înțeleg fără translator.

Sunt anual 300-500 de candidați.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Câștigătorii se anunță la începutul lui octombrie, iar festivitatea decernării are loc pe 10 decembrie.

Medaliile de aur (al căror design a fost executat de Gustav Vigeland, Erik, Gunvar Svensson) și diplomele sunt primite chiar din mâna Regelui Carl al XVI-lea Gustaf.

Cecul (în jur de un milion de dolari) urmează.

350 de membri ai Academiei Regale Suedeze de Științe, plus experți din Lume, "cântăresc" aplicațiile.

Bineînțeles că nu scapă nici interesele politice, ideologice, etnice, geografice - după cum remarcase și Laurențiu Ulici (criticul literar, fostul președinte al Uniunii Scriitorilor din România) într-o carte a sa despre "Nobelii în Literatură".

Se tipăresc postere în 10 limbi, cu tiraj de 250.000 de exemplare.

18 fotolii de "Nemuritori".

Academia Regală de Științe acordă premiile în Fizică și în Chimie, Institutul "Karolinska" din Stockholm - pe cel din Medicină-fiziologie.

Academia Suedeză (Filologie) îl acordă pe cel în Literatură "persoanei care a produs cea mai deosebită lucrare în direcția ideală a literaturii" (după cum scria Alfred Nobel în testamentul său).

Un singur român, George Emil Palade, a primit Premiul "Nobel" pentru Medicină (acum are vreo 92 de ani, trăiește la Universitatea San Diego, SUA).

Alții au fost privați: Nicolae Paulescu (descoperitorul insulinei, în anul 1921).

Premiul "Nobel" s-a acordat însă farmacologilor canadieni F. G. Banting și C. H. Best).

Recent, Gheorghe Benga (pentru localizarea unei proteine-canal pentru apă în membrana celulei roșii sanguine umane, 2003, dar premiul a fost acordat

profesorului american Peter Agre), etc. Membrii Academiei Suedeze sunt în număr de 18, fiecare stând numai în fotoliul cu un anumit număr, ocupat la primire, în urma decesului titularului:

- 1) Sten Rudholm (jurist);
- 2) Bo Ralph (lingvist, profesor de limbi nordice);
- 3) Sture Allén (lingvist);
- 4) Lars Forssell (poet);
- 5) Göran Malmqvist (expert în literatură chineză);
- 6) Birgitta Trotzig (scriitoare);
- 7) Knut Ahnlund (scriitor);
- 8) Östen Sjöstrand (scriitor);
- 9) Torgny Lindgren (romancier);
- 10) Peter Englund (istoric și scriitor);
- 11) Ulf Linde (critic de artă);
- 12) Per Wästber (scriitor);
- 13) Gunnel Vallquist (scriitoare, traducătoare, membru la École Française de Stockholom);
- 14) Lars Gyllensten (romancier, critic, profesor de anatomie microscopică);
- 15) Kerstin Ekman (scrie romane cu crime);
- 16) Kjell Epsmark (scriitor și istoric literar, a publicat o carte despre criteriile de acordare a Premiului "Nobel");
- 17) Horace Engdahl (critic literar, secretar permanent);
- 18) Katarina Frostenson (poetă, dramaturgă).

Am fost în corespondență cu Olof G. Tandberg, fost secretar pentru probleme externe al Academiei Regale Suedeze de Științe, care mi-a telefonat la Craiova, când venise la București, fiindcă eram supravegheat de Securitate.

Pe urmă, mi-a scris în lagărul turcesc pentru refugiații politici. În acea perioadă, se ocupa cu drepturile de circulație ale oamenilor de știință.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Doi basarabeni au fost propuși candidați la Premiul "Nobel" pentru Pace: poetul Grigore Vieru (propus în 1992 de către Academia Română) și Ilie Ilașcu (propus în 1994, de către oameni politici din România și de români din diaspora - Norvegia, când era deținut politic în Tiraspol, Transnistria).

"Nanopeisaj" Într-o vitrină era prezentată diploma de laureat acordată fizicianului austriac Erwin Schrödinger (1887-1961) în 1933 (fondatorul mecanicii cuantice, autorul paradoxului "Pisica lui Schrödinger", despre care nu se știe dacă e moartă sau vie ori este și una și alta - privind controversata fizică cuantică).

Statuia lui Rabindranath Tagore (1861-1941), poet indian de renume, Nobelat în 1913.

Are barbă și plete, ca un antic!

Într-o sală rulează filme documentare late (pe trei ecrane, aflate în prelungire) despre creativitate și petreceri ale științivilor pentru relaxare...

"Sub pondere crescit palma".

Mult spațiu duce la mare creativitate. Descoperirea se naște și din joacă...

În cadrul muzeului e și o expoziție de "science fiction".

Cel mai mult m-a impresionat o "sculptură invizibilă", de Christa Sommerer și Laurent Mignonneau: un câmp magnetic care opune rezistență mai mică sau mai mare când miști palma pe deasupra unor table verzi, creând astfel în mintea ta forme de relief; este un câmp nevăzut, mai dens ori mai puțin dens - "Nanopeisaj" (artă și știință). Nanotehnologia este avangarda științei.

Structurile atomice, moleculare reprezintă, după mine, și sculpturi, picturi, artă naturale (nu doar știință).

Se prevede construirea de nanoroboți medicali care să fie introduși în corp și să trateze o boală.

Nobel contra matematicienilor!

Mai citesc despre interculturalism, globalizare (nu mai e doar economică, ci și culturală).

Într-un studiu al UNESCO se menționează că dintre cele 6.000 de limbi, plus dialectele, existente în prezent, numai 10% vor supraviețui la sfârșitul secolului XXI.

Despre cercetări medicale - primul laborator anatomic a fost în Padua, 1595, pentru autopsii.

Omul-mașină. Julien Offrey de la Mettrie (1709-1751) a publicat o carte în 1742, "Istoria naturală a sufletelor", în care afirmă că bolile au efectele organice - schimbări în sistemul nervos.

Carte arsă!

Am citit că o boală, să zicem la ficat sau la inimă, poate fi vindecată tratând... sistemul nervos!

Pare o metodă fantastică, dar sper că în viitor se va dovedi folositoare omului.

La fel ca medicina tradițională chineză ori yoga indiană... sunt anumite puncte în corp, numite "ceacre", pe care le apeși, liniștind un organ.

Creierul are o adaptabilitate formidabilă.

Louis Agassiz (1807-1873) a observat cu umor: "*O cercetare științifică trece prin trei faze: în prima, oamenii spun că este în conflict cu Biblia, în a doua - că a fost descoperită mai înainte, iar în a treia - că au crezut în ea dintotdeauna!*".

Într-o vitrină, testamentul lui Alfred Nobel, din 1895, care a dus la crearea Premiilor "Nobel", începând din anul 1900. Nobel n-a lăsat premii și pentru matematică, mi-a scris Mircea Monu prin e-mail, fiindcă nevasta lui a fugit cu un matematician!

Instalații de artă! Câteva discursuri la primirea Premiului "Nobel", puse pe video.

Știința și tehnica influențând arta.

De exemplu, banda lui Möbius l-a inspirat pe scriitorul Wole Soyinka: având numai o față, ea reprezintă atât simbolul esteticii și al adevărului, cât și al contradicțiilor - precum în mitologia Yoruban, Ogun este atât zeul creativității, cât și al războiului (distrugerii). Iată paradoxismul mitologic.

"Știința va fi caracterizată prin: ignoranță; acceptarea legăturilor, complexității și contextului; producerea dorințelor, care pot fi translatate și aplicate; antidisciplinaritate; integrarea învățământului, cercetării și serviciilor; paradoxuri (**Florentin Smarandache**: Nota bene!); târg evident; practică artistică" (Dellbrügge & de Moll, "Wild Cards").

"Cardurile sălbatice" sunt cărți mari de joc (depășesc statura omului) care permit vizitatorului să facă prognoze asupra cunoștințelor viitoare, ale căror evenimente deviază cursul linear al istoriei.

Tot în expoziția de "science fiction" din Muzeul "Nobel": instalații de artă (noua formă de "sculptură", îmbibată de tehnologie și de știință) de Ingo Günther, Peter Kogler, Ken Lum cuprinzând: sunete, obiecte găsite, video cu muzică rap, graffiti.

Doar doi dublu laureați.

În afară de Marie Curie (Premiul "Nobel" pentru Fizică, 1903, și pentru Chimie, 1911), doar Linus Pauling, care a descoperit structura mineralului zunit, a primit două Premii "Nobel" - pentru Chimie, 1954, și pentru Pace, 1962.

Îți trebuie curaj ca să te îndoiești de teorii stabilite, să gândești în direcții total opuse, să faci conexii între domenii diferite.

S-au acordat destule premii controversate. Au fost scriitori celebri refuzați de la Premiul "Nobel", precum Lev

Tolstoi, J. L. Borges, James Joyce, iar alții, deși încoronați cu râvnitul premiu, nu se mai aude de ei!

Dintre literații români propuși, Blaga, Arghezi și Nichita Stănescu ajunseseră în faze avansate ale selecției.

Când am ieșit din muzeu, Jean și Albena mă așteptau pe o bancă în Piața Stortorget.

Era soare, frumos.

## **ÎN NORD:**

### **UN OLTEAN LA STOCKHOLM (III)**

O carte despre Teoria Dezert-Smarandache.

Pe chei, statuia Regelui Gustaf III, lângă Palatul Regal, pe malul Canalului Göta.

O statuie în apă, se vede doar mâna ieșind la suprafață.

În orașul vechi, trecem prin zona Skeppsbron, construită în anul 1630, terminată în 1854.

Apoi, Saetsjön, cu canale. Jean adusese în Stockholm 27 de exemplare din "Advances and Applications of DSMT for Information Fusion" (Progrese și aplicații ale Teoriei Dezert-Smarandache în fuziunea informației), carte editată de mine și de el, 420 de pagini, tocmai apărută, la care colaboraseră încă 15 cercetători din Franța, Canada, SUA, Cehia, Australia și Bulgaria: Samuel Corgne, Frédéric Dambreville, Mihael Daniel, Denis De Brucq, Mohamad Farooq, Laurence Hubert-Moy, Anne-Laure Jousset, Shubka Kadambe, Mohammad Khoshnevisan, Pavlina Dimitrova Konstantinova, Patrick Maupin, Grégoire Mercier, Tzvetan Atanassov Semerdjiev, Hongyan Sun, Albena Plamenova Tchamova, iar prefețele de editori, Pierre Valin, Krassimir Atanassov, Bassel Solaiman. Am început s-o distribuim la colaboratori, plus

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Behrad Moshiri (Iran), Kiruba, Srtavrik, P. Smets, Branco Ristic, James Llinas, Eloi Bossé etc.

La Gala de Recepție, din incinta Hotelului "Clarion", are loc o "fuziune", glumesc eu, de șampanie, vin alb și roșu, coniac, lichior, aperitiv de începe să mă doară capul.

Plus champagne-tracking (urmărirea traiectoriei șampaniei), îndrug eu făcând un joc de cuvinte cu un termen tehnic utilizat și-n fuziunea informației. Jean vizionase filmul lui Michael Moore, "Fahrenheit 9/11", premiat la Festivalul de la Cannes, și mi-l povestește.

Limba de lemn a lui Bush, care-i tot da cu arme de distrugere în masă, folosirea armatei americane pentru îmbogățire personală; din 535 de kongresmani, doar unul își trimisese copilul să lupte în Irak; săracii - recrutați la război.

Aflu că salariul președintelui american este de 400.000 de dolari pe an, deci, în patru ani - 1,6 milioane!

Banchet la Primărie. Un autobuz cu etaj ne duce la Primăria orașului ("Stadthaus"), unde are loc banchetul conferinței.

Organizatorii ne-au dus, ne-au aburit cu alcool ("calvados", din mere, semănând cu coniacul; "Bailey's", un fel de suc ori cremă dulce, spirtuită)

Ne-au lăsat să ne-ntoarcem fiecare...

Cum putem!

Un cor de marinari, condus de o damă, umfla niște pungi, pe urmă le pocnea în ritm sonor, pe note (ce-mi mai aduc aminte, prin ceață).

Aici se ține anual banchetul laureaților Premiului "Nobel". Holul Auriu este acoperit cu 18,6 milioane de plăcuțe de mozaic!

A luat cuvântul Chee-Yee Chong, președintele Societății Internaționale a Fuziunii Informației, cu care am



avut plăcerea să mă pozez mai târziu; fotografiatul cu camera digitală fiind un nou hobby al meu - într-o lună prin Europa am făcut peste 400 de poze.

În subsolul Primăriei am vizitat un muzeu antropologic despre viața laponilor: lupta lor cu natura nordică vitregă, îmbrăcămintea stufoasă, așezările, pescuitul, săniile...

Ah, eu aş muri în gerurile alea!

Când Patrick l-a întrebat pe Eloi de ce eu am în State patru luni și jumătate de vacanță, iar ei în Canada doar o lună, Eloi, conducătorul său de doctorat, a răspuns pontos:

- Păi.. (s-a gândit un pic) el lucrează de două ori mai repede!

Mulți doctoranzi participă la astfel de conferințe pentru a-și da seama de noile tendințe de cercetare și de ultimele realizări.

Glumeam cu unul, cu altul într-o limbă sau în alta.

De pildă, cu Gemma Piella din Barcelona (acolo se vorbește catalana).

Pe un italian l-am chestionat ce face echipa țării lui la "Euro 2004" (Campionatul European de Fotbal), fusese eliminată de țările nordice după egalul, probabil aranjat, 2, Suedia - Danemarca.

Mi-a glăsuț direct în italiană: - Finito!

Până și bulgarii îmi zic "Smarandaș"!

Albena a prezentat timidă, cu trac la public, lucrarea ei despre tragerea la țintă (militară), folosind TDSm.

Pronunța mereu "Teoria Dezert-Smarandaș", deși știa că se citește "Smarandache"; îi și scrisesem pe un petec de hârtie "Smarandaké" sau "Smaradaque" - cum să pronunțe.

Jean, sigur pe sine, cu barbă, haină verde, și-o mână-n buzunar, despre Transformarea Pignistică Generalizată,

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

care poate să măsoare entropia unui sistem incert. Patrick era ca un actor, cu coatele rezemate pe pupitru și explicând foarte convins despre neutrosomie în analiza de situație.

Am telefonat doamnei Silvia Constantinescu, singura pe care o cunoșteam dintre românii emigrați în Stockholm, la ora 8:30 dimineața.

M-a apostrofat că în Suedia nu se telefonează înainte de ora 9 dimineața sau după 10 seara.

Eu am rămas, probabil, un țăran înapoiat.

Doamna Silvia scoate la Stockholm o revistă, "Curierul românesc", în Diaspora așadar, în care a inclus și un interviu cu mine.

Mai publică, la București, cărți de interviuri.

Locuiește de 30 de ani în Suedia.

Bătălia pentru DSMT!

Joi, 1 iulie, s-a desfășurat bătălia cea mare privind Teoria Dezert-Smarandache (DSMT). Deși în broșura cu programul și cu rezumatele lucrărilor era trecut doar Jean, eu am prezentat lucrarea.

Moderatori au fost James Llinas (care după sesiune m-a întrebat dacă aș fi interesat să lucrez pentru proiecte NATO), și Eloi Bossé din Québec.

Ne-a atacat Rolf Haenni din Germania. Erik Blasch, după ce i-am înmănat un exemplar al cărții cu DSMT, m-a chestionat dacă nu m-aș implica și-n proiecte pentru o bază militară aeriană din sudul Arizonei.

"Uite ce oportunități!", mă gândeam.

O studentă arabă purtând baranja, Najla Megherbi, trăind în Franța, mi-a scris mai târziu prim e-mail că își va schimba subiectul tezei de doctorat și va face o paralelă între Teoriile Dempster-Shafer și Dezert-Smarandache privind fuziunea informației contradictorii provenind din

mai multe surse. Toți au afirmat că am ieșit bine. Neamțul n-a făcut decât să prezinte contraexemplul lui Zadeh la DST (Teoria Dempster-Shafer), rezolvat prin reducerea cu 20% a surselor de informații (l-am contracarat amintindu-i că Zadeh nu a specificat această reducere).

Atacurile lui la DS<sub>m</sub>T au vizat cinci aspecte:

1) contraexemplele s-ar putea rezolva și prin DST - l-am contrazis că nu toate, iar alte clase infinite de contraexemple le-am pus în carte;

2) laticia distributivă folosită în DS<sub>m</sub>T ar avea dimensiune mare - este adevărat, dar în practică se lucrează numai cu câteva elemente, celelalte sunt nule;

3) DS<sub>m</sub>T nu ar permite negații / complemente - fals, deoarece negațiile/complementele elementelor pot fi introduse în cadrul de sortare și se poate lucra cu ele în mod obișnuit, combinându-le ca și pe celelalte elemente;

4) un element în laticia Dedekind nu ar avea formă unică - fals, deoarece se poate considera reprezentarea canonică din logica booleană, adică fie disjuncția conjuncțiilor, fie conjuncția disjuncțiilor;

5) din  $D\theta_1$  și  $D\theta_2$  nu s-ar putea obține  $D\theta_1$  reuniune cu  $\theta_2$  - fals, deoarece se poate considera în mod recursiv mulțimea formată din  $D\theta_1$  și  $D\theta_2$  împreună și apoi facem închiderea ei în funcție de operatorii matematici (intersecție) și (reuniune).

Am mai completat faptul că soluția lui contraexemplul lui Zadeh este ad-hoc și a posteriori, iar DST nu se poate aplica nici măcar rafinată (adică extinsă la intersecții) când conflictul maselor,  $c = 1$ , iar ipotezele sunt exhaustive.

După sesiune, am mai discutat cu neamțul la tablă, arătându-i exemple construite de mine.

Tipul nu s-a arătat supărat, a dat mâna cu noi la plecare.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Când m-am întors în State, i-am scris prin Internet, la ironie, că-i "mulțumim" pentru respingerea a două articole propuse la conferință și pentru contraziceri, fiindcă în acest fel Teoria Dezert-Smarandache a devenit mai cunoscută și am publicat rapid o carte groasă, altfel ne-am fi lăsat pe tânjeală.

Vorba aia: "Un șut în fund e un pas înainte!".

Pe urmă, tot din ambiție, am pus cartea respectivă pe Internet și-am anunțat peste 400 de specialiști s-o copieze gratuit.

Păi, dacă cineva mă contrazice, iar eu simt că am dreptate, devin mai furios și mai persistent în idee.

*Florentin Smarandache*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**  
**VOLUMUL 10 / 2020**  
**ANTOLOGIE DE PROZĂ**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

Am publicat cu drag în aceste antologii cu scriitori care au arătat că iubesc această țară și limba noastră română.

N-am stat să număr câți sunt, câți mai trăiesc și câți s-au grăbit să plece.

Acum, după stingerea acestor mari scriitor și oameni cu o viață eroică, nu pot decât să-i asigur că și eu, alături de prietenii noștri comuni, voi fi solidară întotdeauna cu opera și personalitatea lor.

Las, criticilor și celorlalți colegi de literatură continuarea interpretărilor, tot mai bogate, ce i-au însoțit pe scriitorii din aceste antologii încă de la debutul lor.

Nu voi înceta, să-i laud întotdeauna pe scriitorii noștri și acele locuri sacre, care ne dau fiecăruia sentimentul stenic că aparținem unei națiuni libere și demne, că putem fi utili patriei dacă o cinștim prin muncă, prin dăruire de sine și prin jertfă, dacă ar fi nevoie.

*Editor Rodica Elena Lupu*  
*București, 2020*

**“OAMENI, FAPTE ȘI IDEI”**

**VOLUMUL 10 / 2020**

**ANTOLOGIE DE PROZĂ**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**NOTE FLORENTINE (I)**

Casete muzicale reprezentative

Biserica Santa Maria din Nazaret se află în apropierea gării. Am asistat puțin la slujbă. Un altar înalt. Lumânări electrice. Sculpturi.

Simți măreție, impozanță. Baldassare Sardi a fost arhitect al interiorului.

Frescele sunt executate de Giambattista Tiepolo și Gerolamo Mengozzi Colonna, plus Giovanni Marchiori.

Bombardată în Primul Război Mondial.

Voi lua puțin aer de Venetia.

Sper să mă inspire în creația mea de aut-artă (care-i ceva pe dos față de realismul mitologic și perfecțiunea italiană), făcută pe computer... artă cibernetică.

Miros de pește, de sare, de mare...

Sănătos.

Voios.

Seara, din nou, cu trenul. Ne-am întors la Firenze.

Am cumpărat casete de muzică italiană:

Bruno Lauzi (L'amore sempre = Dragostea mereu);

Paolo Vallesi (La forza della vita = Forța vieții);

Canzoni d'estate (Le più belle canzoni italiane) –  
Cântece de vară (Cele mai frumoase cântece italiene);

Fausto Leali – Patty Pravo – Paolo Vallesi (Il meglio della musica italiana = Ce-i mai bun din muzica italiană) și pentru copii Balla bimbo, balla.

Interpreți din vremea copilăriei mele, Rita Pavone, Gianni Morandi, Adriano Celentano sau actori vestiți precum Claudia Cardinale, Sofia Loren, Marcello Mastroiani, Alberto Sordi, nu mai sunt acum la modă.

O sibiancă îngrijind de bătrâni în Florența câștigă 1.500 de euro pe lună.

Mâncarea și dormitul sunt gratuite însă are liber doar joia și duminica, între orele 14 și 19.30, când este înlocuită de rudele bătrânului.

Mai greu este să reziziți psihic decât fizic la astfel de muncă.

Lucrase analog și în Japonia, unde avea mai mult timp liber.

Hai-hui prin Florența

În secolul al XVI-lea, trupele teatrale italiene au impus în Europa un stil teatral bazat pe improvizație și măști, numit Commedia dell'arte.

Ca personaje, erau tinerii îndrăgostiți, bătrânii și valeții – din ultima categorie se remarcă Arlechinul (Bufonul).

Trecerea de la supradevalorizata liră italiană, când se duceau la cumpărături cu geanta plină de bancnote, la euro a dus la creșterea nivelului de trai al italienilor și la mărirea puterii lor de a călători în străinătate. Comunitatea Europeană i-a ridicat.

Teatro Goldoni, după numele celebrului dramaturg Carlo Goldoni (1707-1793), care a descris moravurile sociale în comedii scrise în italiană și în franceză.

Piazza Torquato Tasso, cu o placă memorială despre uciderea de către fasciști în 14 iulie 1944 a cinci persoane nevinovate.

La Opera Toscana afișe cu "La Traviata " de Verdi și "Carmen" de Bizet, în luna iulie, iar în august, Baletul

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Flamenco de José Greco. Cappella Brancacci, cu portic și cu trei niveluri. Construcția bisericii a început în anul 1268. În 1420, Musolino și Masaccio se apucă de pictat frescele.

Ceremonia inaugurării bisericii a avut loc pe 19 aprilie 1422.

Georgio Vasari scria că Masaccio a pictat cu terra verde (lut verde).

Pe biletul de intrare (4 euro) sunt înfățișați Adam și Eva goi, izgoniți din Paradis pentru că au păcătuit mușcând din mărul interzis.

La Casa S. Lucia , pe strada S. Agostino se vând lucruri vechi, iar banii colectați sunt întrebuițați la ajutorarea persoanelor care dorm pe străzi.

Daaa, mă mir?! Există și aici oameni fără căpătâi?

Și-ncă destui!

Pe mașinile de poliție se află inscripția Carabinieri (de la carabina = flintă).

Pentru urechile mele sună... vânători!

Butic de artă Fantesie Florentine. (Zăresc prenumele meu peste tot!)

Cartierul bogat al bijutierilor, cu statuia lui Benvenuto Cellini (500 - 1571), maestro digli orafi, sculptor, artizan.

Întâlnesc alți compatrioți, din Focșani, mai în vârstă.

Cică pleacă românii și la 40-50 de ani fiindcă nu e de lucru în țară: 80% sunt nemulțumiți...

Și, atunci, cum e cu democrația?

Palazzo Vecchio - Palazzo Vecchio (Palatul Vechi).

Plătesc 6 euro biletul.

Conceput ca palat-fortăreață în anul 1294.

S-a folosit piatră tare (pietra forte).

În fața palatului, există o loggia, în stil gotic, cu reliefuri de Agnolo Gadi și sculpturi de Flaminio Vacca,



Giambologna ("Hercule și Centaurul"), Pio Fedi, B. Cellini ("Perseus").

"Răpirea sabinelor", de Giambologna, înfățișează legenda potrivit căreia Romulus (fondatorul Romei Antice, în anul 753 î. H.) și oștenii săi au furat femeile sabinilor (popor locuind în centrul Italiei), declanșând un război.

După împăcarea romanilor cu sabinii și unirea lor într-un singur stat, nevestele furate nu mai voiau să se întoarcă la bărbații lor (!).

În Palatul Vechi, multe sculpturi de: Donatello (1386-1466), Michelangelo (1475-1564), Baccio Bandinelli (1488-1560), Michelozzo (1396-1472), Andrea del Verrocchio (1430-1488), Pierino da Vinci, Leonardo da Vinci (1452-1519), Vincenzo de Rossi.

Fresce de Giorgio Vasari (1511-1574), reprezentând nunta lui Francesco I de Medici cu Joan de Austria (1565), precum și panouri alegorice pe tavan despre Triumful Marelui Duce Cosimo I-ul.

Alte decorații sunt executate de Stradano, Bronzino, Naldini, Santi di Tito.

Coridoare decorate de Giuliano și Benedetto da Maiano.

Apartamentul Eleonorei de Toledo.

Apartamentele lui Leo al X-lea.

Castelul are un turn unde au fost întemnițați Cosimo Bătrânul și Savonarola.

Florența a fost dominată între secolele al XV-lea și al XVIII-lea de o familie de bancheri, numită Medici: Cosimo Bătrânul (1434-1464); Lorenzo Magnificul (1469-1492); Giulio de Medici (1512-1516); Alessandro de Medici (1532-1537); Cosimo I de Medici (1537-1569) și Mare Duce de Toscana (1569-1574); Francesco I de

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Medici, Mare Duce de Toscana (1587-1609); Francesco al II-lea de Medici, Mare Duce de Toscana (1621-1670); Giovanni-Gaston de Medici, Mare Duce de Toscana (1723-1737).

După aceștia, urmează dinastia / familia Lorraine.

Reîntâlnirea cu Pinocchio

Când eram elev la Școala Generală, am citit, în traducere românească, "Aventurile lui Pinocchio", de Carlo Collodi.

Pinocchio era o păpușă de lemn care s-a transformat într-un băiețel și căruia îi creștea nasul de fiecare dată când mințea!

Văd cartea, în ediție italiană, prin librării.

Cei mai importanți scriitori florentini au fost Dante Alighieri și Francesco Petrarca.

Dante Alighieri (1265-1321), părintele poeziei italiene, a scris renumita Divina Comedia, sonete și canțonete de dragoste, pentru Beatrice Portinari (circa 1265-1290), care a fost muza inspiratoare a poetului.

A scris și eseuri filosofice și politice.

Francesco Petrarca (1304-1374) a fost pasionat de iubirea sa pentru Laura de Noves, căreia îi dedică sonete în toscană "Canzoniere" (1470).

El a format un stil numit, evident, petrarchism.

Catedrala din Florența

Catedrala Santa Maria del Fiore (Sfânta Marie a Florii).

Când să intrăm, un moș se văita în engleză că i-a șparlit portofelul: "They stole my wallet!".

Înăuntru, femeile cu umerii goi ori, prea decoltate, trebuiau să îmbrace halate subțiri din pânză bleu (să-și acopere impudicițiile).

Mă gândeam că și musulmanele își acoperă părul.

La exterior, principala catedrală din Florența este de o frumusețe extraordinară.

Sculptată și decorată mărunț, în detaliu.

Mai întâi, s-a construit Biserica Santa Reparata, în secolele IV-V.

Distrusă în timpul războaielor bizantine, este refăcută în secolele VIII-IX. A fost demolată în anul 1375.

În 1296, se ridică o nouă catedrală, sub îndrumarea lui Arnolfo di Cambio.

Andrea Pisano, Francesco Talenti și Giovanni di Lapo Ghini au lucrat la Dom în 1377, care-i terminat în 1434 de către Filippo Brunelleschi (1377-1446). Domul are un felinar de Verrocchio.

Splendida fațadă, care-ți ia ochii de la prima vedere și-ți dă o senzație de măreție, este proiectată de florentinul Emilio de Fabris (1807-1883).

El a câștigat în 1870 concursul pentru realizarea fațadei catedralei florentine.

În același stil sunt decorate și alte edificii din Piața Domului.

Arhitectul a murit înainte de terminarea lucrărilor din acest complex arhitectonic, finalizate de Luigi del Moro.

Fresce de Paolo Uccello, Andrea del Castagno și o pictură cu Dante și Divina Comedia de Domenico di Michelino. Vasari și apoi Federico Zuccari (1540 - 1609) completează scene din "Judecata de Apoi".

Am urcat 414 trepte în Turnul de 82 de metri de lângă Catedrală, de unde se vede întreg orașul, înconjurat de coline, ca într-o chiuvetă.

Puține blocuri înalte.

Un afiș: "Nu scieți pe zidurile Turnului!".

Dar, mulți s-au iscălit.

### NOTE FLORENTINE (II)

Baptisteriul "Sf. Ioan"

iulie 2006 - Un mexican îmi spune că hispanicii înțeleg cam 30-40% din italiană.

Per favore = Vă rog (în limba italiană); Por favor = Vă rog (în limba spaniolă).

Baptisteriul Sfântului Ioan. ("Baptisteriu" înseamnă aici capelă anexă a unei catedrale catolice, unde se fac botezurile; provine din latinescul baptisterium).

Construit în formă octogonală în secolele IV-V, renovat în secolele XI-XII.

Absidele au fost refăcute în secolul al XIII-lea.

Are trei uși de bronz. Ușa din sud este decorată de Andrea Pisano cu scene din viața Sfântului Ioan Botezătorul și Alegorii ale Virtuților Teologice și Cardinale (între 1330 și 1336).

Ușa din nord, cu secvențe din Noul Testament, de Lorenzo Ghiberti, Donatello, Ciuffagni, Uccello, Cennini. Ușa din est, denumită și Poarta Raiului, datorită poziției, are imagini din Vechiul Testament (de Ghiberti), secolul al XV-lea: "Crearea lui Adam și Eva"; "Păcatul Originar"; "Izgonirea din Paradisul Terestru"; "Sacrificiul lui Noe și al familiei sale după ce au părăsit Arca"; "Îmbătarea lui Noe"; "Moise primind cele Zece Porunci de pe Muntele Sinai"; "Bătălia cu Filistenii"; "Uciderea uriașului Goliat de către David"; "Uciderea lui Abel"; "Domnul îl pedepsește pe Cain"; "Îngerii îi apar Patriarhului Abraham"; "Patriarhul Iosif vândut negustorilor egipteni"; "Poporul lui Israel în Iordania"; "Solomon și regina din Sheba".

Turul Florenței cu autobuzul

Viaggiare della città (Turul oraşului). Fac turul Florenţei cu autobuzul de pe linia A. Costă 20 de euro. Dolarul nu mai înseamnă mare lucru în Europa. Alte ţări, precum Rusia, Arabia Saudită, Siria îşi schimbă rezervele naţionale de pe dolari în euro. Ni se dau căşti la urechi, la care poţi asculta explicaţiile ghidului în şase limbi.

Florenţa a fost capitala Italiei între anii 1865-1870.

Apogeul ei artistic s-a manifestat în timpul Renaşterii (secolele XV-XVI) sub conducerea familiei de Medici.

Biblioteca Nazionale Centrale.

Piazza Verlucci.

Observatorul lui Galilei (1594-1642), de unde a descoperit petele solare, munţii lunari şi inelele jupiteriene cu luneta sa.

Casa lui Galilei.

Din cauza aderării sale la sistemul heliocentric, lansat în anul 1543 de astronomul polonez Copernic (1473-1543), Galileo Galilei a intrat în conflict cu Biserica Catolică, susţinătoare a sistemului geocentric al savantului grec Ptolemeu (circa 100-circa 170). A fost judecat de către Inchiziţie, într-un proces faimos, opera fiindu-i pusă la index în anul 1616, iar în 1633 a fost obligat să îşi retracteze afirmaţia din cartea sa "Dialog asupra celor două mari sisteme ale lumii". Abia în secolul al XVII-lea, sistemul heliocentric a fost recunoscut, iar Galileo Galilei a fost reabilitat în anul... 1992!

Inchiziţia a fost instituită de Papa Inocenţiu al III-lea în anul 1199 pentru a lupta împotriva ereziilor, folosind interogatorii, torturi fizice, pedepse, fiind activă contra musulmanilor şi evreilor. A fost suprimată oficial, în secolul al XVIII-lea.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Un alt caz de represiune cunoscut în istorie, în afara altora îngropate de timp, este arderea de viu a filosofului panteist, Giordano Bruno (1548-1600), pentru că se rupsesse de tradiția aristotelică asupra Universului, fiind considerat eretic.

În Evul Mediu întunecat, știința a fost faultată de religie. Astăzi, este faultată de politică și de interese meschine.

Casa lui Ceaikovski (1840-1893), compozitor rus inspirat din vocalismul italian și romantismul german.

Piața Galilei.

Poarta Romană.

Academia di Belli Arte. Arhitectură florentină din secolele XV-XIX, sculptură florentină, pictura florentină (când aud mereu “florentin”, “florentină” în căști, parcă s-ar vorbi despre mine!).

Che piacere! (Îmi face plăcere!).

Încărcați de istorie și de artă, italienii. Se folosesc de gloria trecutului..

Redacția ziarului “La Nazione”.

Lume pe străzi. Fete îmbrăcate mai feminin – multe minijupuri.

“Michelangelo” – piața cu microbiști!

Cobor din autobuzul turistic în Piața Michelangelo. Un ecran mare, pentru a urmări finala Campionatului Mondial de Fotbal (Germania, 2006).

Chibiți (tifosi) cu steaguri tricolore italiene (verde-alb-roșu) sau vopsiți pe față în culorile naționale.

Cutii mici de Coca-Cola distribuite gratuit, beau și eu de sete, deși gazoasele nu sunt prea sănătoase, te umflă.

Vrând-nevrând, iată că țin cu Italia, datorită atmosferei, deși eram neutru.

Aș fi ținut cu România, dar văd că nu mai vrea să se califice la Mondiale. Se umple piața cu fani și fanatici, câteva mii. Trompeta urlă. Mai mulți puștani și adolescenți, morți după fotbal. Cică, să strig Forza Italia! (Haide Italia!).

Le spun de Adrian Mutu, recent achiziționat de echipa locală Fiorentina, cu un contract de cinci ani, pentru 1,5 milioane de euro pe sezon, după cum specifică ziarul "Il Firenze", din 9 iulie 2006, pagina 51: "Il rumeno, classe 1979, e stato acquistato dalla Juventus a titolo definitivo...".

De observat că Fiorentina Firenze și Juventus Torino au fost mereu rivale, iar un meci al lor a scăpat de sub control și cele două echipe se află în proces...

În periodicul "La Repubblica", un articol cu litere de o șchioapă: Italia, una notte mondiale.

Șepci albastre. Cumpăr și eu un tricou (5 euro) cu "Italia" (și jucătorii ei pe spate) pentru fiul meu cel mare, Mihai.

Se bea bere. Muzică, megafoane.

Cu trei-patru ore înainte de începerea meciului s-au îngrămădit suporterii ca oile. Este cea mai "fană" finală pe care o văd (Alt "fan" lucru a fost un revelion petrecut în avion... mă întorceam din România, în mileniul trecut).

Fanii se urcaseră și pe statuia "David" a lui Michelangelo Buonarroti (replica din bronz), se țineau de picioarele lui.

Cutii goale, hârtii grămadă pe jos.

Uneori, nimeream în spaniolă, dar mă înțelegeau: Quando es el ultimo autobus?

Fotbaliștii sunt idolatrizați, eroizați, divinizați.

Mai cunoscuți ca un președinte de republică.

Tineri, bogați, celebri, asaltați de sexul frumos.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Savanții, oamenii de știință, cercetătorii sunt la marginea societății, în anonimitate și în sărăcie.

Am stat ore în șirf pe vârfuri, pe călcâie, ca să observ ecranul, sucind capul la stânga sau la dreapta după omul din fața mea.

Biletul pe stadionul din Berlin a atins 700 de euro!

Se cântă imnul național italian și se flutură drapelele naționale.

Grazie Ragazzi! (Mulțumim, băieți) apare pe marele ecran.

Asistă și multe fete. Suntem om lângă om, chibiți ca stridiile.

Câtă ură manifestau față de Zidane (talentatul Zizou).

Și în reviste italiene, Totti și Materazzi îl sfidau, dar ei nu se ridicau la valoarea algerianului.

Se aprinseseră luminile pe dealurile din jur.

Italia – Franca: 6-4

Extraordinario! Dom'le, ăștia joacă pe viață și pe moarte!

Se bat, își dau tot sufletul din ei.

Asta este șansa, nu se știe când se vor mai întâlni cu finala.

Acum ori niciodată!

Mă dureau picioarele, mă rodeau pantofii.

Francezii atacau, dominau jocul.

La squadra Azzurra (Echipa albastră) se apăra.

În pauze, ne așezam pe borduri, jos pe ciment, pe scările statuii.

Ambele formații aveau în teren alinierea 4-2-3-1. Italia fusese de trei ori campioană mondială (1934, 1938, 1982) și o dată campioană europeană (1968), iar Franța, o dată campioană mondială (1998, pe teren propriu), și de două ori campioană europeană (1984,2000).



Patru reprize și executarea loviturilor de la 11 metri.

Scor final: Italia – Franca: 6 – 4. Echipa italiană: Buffon, Grosso, Materazzi, Cannavaro, Zambrotta, Pirlo, Gattuzo, Perrottaco, Totti, Camoranesi și Toni. Antrenor Marcello Lippi.

Un incident: Materazzi l-a făcut terorist pe Zidane (fiindcă este de origine arabă), iar Zidane i-a dat un cap în piept, dându-l cu “roatele” în sus (o scenă uluitoare, de neașteptat la o competiție de un asemenea nivel!).

Arbitrul argentinian Horacio Elizondo i-a arătat francezului cartonașul roșu.

Era 11 noaptea.

Unii beți.

Mașinile și motocicletele claxonau.

Grămezi de sticle și de gunoaie pe străzi.

Cu toții strigau, urlau: Campioni del Mondo!

Parcă nu e corect să se câștige un campionat mondial prin penaltiuri!

Ce altă variantă de departajare ar mai fi?

Să joace permanent până ce înscrie o echipă?

Dar atunci s-ar putea să nu se mai termine niciodată!...

Singura soluție a fost să o iau pe picioare către hotel, mai ales că a doua zi trebuia să prezint conferința.

Nebunie mare, entuziasm în oraș, ca un festival ad-hoc.

Trecuse de miezul nopții când am ajuns în centru. Unii cântau la chitară.

Și aici, spre surprinderea mea Hotel “Auto Park” (15 euro).

Șoferul spunea că a mai întâlnit români.

– Cum se comportă?

– Ca și italienii, unii bine, alții rău.

### NOTE FLORENTINE (III)

Conferință în clădire din Renaștere

10.07.2006 - A IX-a Conferință Internațională asupra Fuziunii Informației s-a ținut la Centrul de Conferințe de la Hotelul Convitto della Calza – Oltrarno Meeting Center.

El se află într-o clădire din secolul al XIV-lea, care a fost inițial Spitalul “Sf. Ioan Botezătorul”, administrat de-a lungul timpului de mai multe ordine călugărești, printre care și Ordinul Iezuiților, din 1529.

Numele folcloric al clădirii, “Colegiul Panglicii”, provine de la un detaliu vestimentar iezuit: o panglică pe umărul stâng.

După ce a stat 50 de ani abandonat, edificiul a fost restaurat în zilele noastre.

A deveni hotel și centru de conferințe cu zece săli pentru orice tip de întruniri, cu capacitate de la 20 până la 600 de persoane.

Încăperea numită “Sala Franciabigio” are fresce renescentiste, realizate în anul 1514 de Francesco di Cristofano, zis Franciabigio.

Cea mai faimoasă este La Ultima Cena (Cina cea de Taină).

Hotelul este situat în cartierul Oltrarno, unul din cele mai pitorești cartiere din centrul istoric al Florenței, în Piazza della Calza - (Piața Panglicii), lângă Poarta Romană, Grădinile Boboli, Palatul Pitti.

Am schimbat două autobuze: 22 și 37.

Am prezentat cu Jean Dezert, colaboratorul meu francez, seminarul “Fuziunea Informației Cantitative și Calitative folosind TDSm”, între orele 8,30 și 11,30.

Am avut 12 participanți (din Germania, Brazilia, Turcia etc.) plătitori. O să primim și bani, 40% din încasare, restul îl iau organizatorii.

Sala este decorată cu fresce renaștentiste.

Înscrierea la conferință a costat 750 de euro! ~știa au înnebunit, conferințele au devenit afaceri, nu foruri științifice!

Cercetătorii francezi nu păreau deloc supărați de pierderea finalei mondiale la fotbal.

Merg în vizită la Jean și familia lui: Florence (soția) și copiii: Théo, Mailis (nume breton) și Igor (nume rusesc). Igoraș îl alintam eu pe "Le petit Jean" (Micul Jean), căci seamănă leit cu tatăl său.

Jean închiriasse un apartament mobilat și plătea mai puțin decât mine la hotel!

11 iulie 2006 - Colaboratoarea mea, Albena Tchamova, sosise din Bulgaria:

– Florentin, când te-ai dus în India a fost tsunami, în Indonezia a fost cutremur! Ce-o să fie în Italia?

Eu sunt ghinionistul: omul care aduce furtuni și uragane!

Am pornit-o pe străzi la întâmplare.

Întrebăm și, când să mulțumesc, nimeream Gracias! (Mulțumesc!, în spaniolă), în loc de Grazie! (Mulțumesc!, în italiană).

Poarta San Frediano.

Rinascimento Fiorentino (expoziție despre Renașterea Florentină) pe Lungarno Guicciardini.

Intru prin anticariate, mă uit la vitrine, analizez pietonii trecând pe lângă mine.

E bine să vizitezi cât mai mult, fiindcă dacă nu ai văzut, ai impresia că cine știe ce miere e prin alte părți, pe unde nu ai fost.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Dar civilizațiile converg una spre alta, până la omogenizare.

“Căldură mare!”, vorba lui Caragiale.

Mi-e sete continuă...

Palatul Pitti

Palatul Pitti a fost construit în secolul al XV-lea de către bancherul Luca Pitti, care a dat faliment.

A fost achiziționat de familia Medici.

Include: Galleria Palatina, Galleria d' Arte Moderna, Galleria del Costume, Giardino di Boboli, Museo degli Argenti, Museo delle Porcelane, Giardino Bordini.

O coadă la bileteee!

Am luat bilet de 8,50 euro pentru galerii.

Galeria palatului fu reabilitată de către Ferdinando al II-lea de Medici, iar decorațiile fuseră executate de către Pietro da Cortona.

Portrete ale membrilor dinastiilor Medici și Lorraine.

Portretul lui Galilei cu luneta sa.

Ramele tablourilor sunt înzorzonate, aurite. Magnific!

Să te afunzi în liniștea înmormântătoare a unui muzeu și să meditezi...

Dând timpul înapoi și împietrindu-l.

Ce bine că era aer condiționat, înviorător!

Picturi renumite din secolele XV-XVIII: “Fecioara și pruncul” (circa 1452), de Filippo Lippi; “Femeia cu voal” (1516), de Raphael; “Concertul” (1510-1513), de Tiziano; “Cupidon dormind” (1606), de Caravaggio; “Cei patru filozofi” (1606), de Rubens.

Galeria de Artă Modernă cuprinde peste 2.000 de lucrări de sculptură și de pictură din secolele XIX-XX.

Tantum malorum...

Din punct de vedere politic, între dinastia Medicilor, cu dominația lor absolută asupra Florenței și a Toscanei,

și Machiavelli, îl prefer pe-al doilea, luptând pentru libertate contra monarhiilor, după cum, analog, între marele împărat roman Caius Iulius Caesar (100-44 î. H.) și asasinii lui în Senat, Brutus și Cassius, îi simpatizez pe ultimii, fiindcă pledau pentru republică și pentru democrație, pe când Caesar devenise un dictator.

Niccolo Machivelli (1469-1527) este cunoscut însă pentru eseurile sale de filozofie politică prin care demască meschinăria politicianilor și a religiei – scrise în surghiun, după înlăturarea sa din funcția de secretar al Republicii Florența (1513).

Familia Medici, reinstalată la Putere de către trupele pontificale și spaniole (1512), susține lertările de Păcate promulgate de Papa Leon al X-lea în 1515, prin care evlavioșii (naivi) cumpărau (pur și simplu!) de la clerici niște certificate (numite "Indulgențe papale"), prin care li se iertau, chipurile, păcatele!

Nu doar pentru vii, ci și pentru morți, la prețuri accesibile sărăcimii!!

Acest lucru a dus la revolta teologului și călugărului german Martin Luther (1483-1546), care a scris în anul 1517 cele 95 de teze în care condamna această escrocherie de la Roma.

Astfel a luat naștere ramura reformistă (lutherană) a creștinismului.

Bineînțeles, Luther a fost condamnat de Papa de la Roma, care voia să țină sub control toată creștinătatea, în 1520, și i s-a cerut, în 1521, să-și retragă afirmațiile (a refuzat, spre deosebire de Galilei, care n-a avut un astfel de curaj). Spre finalul vieții, și-a restructurat opera și a continuat criticile împotriva catolicilor, revoltelor sociale și a deviațiilor anabaptiste (anularea botezării copiilor). Tantum religio potuit suadere malorum (Religia a putut

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

să-i facă pe oameni să comită atâtea fapte rele) - spusese Lucretius.

Primisem invitația de participare la Conferința FUSION 2006 de la Stefano Marano, profesor la Universitatea din Salerno.

Lucrările prezentate nu se mai publică pe hârtie (ar ieși niște ceasloave de 700-800 de pagini), e prea costisitor, ci pe CD-uri, simplu și extrem de ieftin.

Albena a prezentat articolul comun (scris împreună cu J. Dezert, F. Smarandache, P. Konstantinova): "Depistarea tipului de țintă cu Regula PCR 5 și cu Regula lui Dempster" (în cercetarea militară).

Eu făcusem calculele de fuziune cu PCR 5, iar Albena și Jean rulasera un program în MatLab folosind Metoda Monte Carlo.

Muzee, muzee. Mircea Monu, ziarist la "Monitorul de Vâlcea", îmi dăduse, înainte de plecare, un sfat prin e-mail, privind bucătăria italiană: "Faceți antrenament la mâncatul... macaroanelor (exersați răsucirea lor pe furculiță!; dar slăbiți pân-atunci măcar vreo 5 kg!), căci cu broaștele n-aveți grețuri, v-ați antrenat deja în Indonezia!...Poftă bună!".

Primul mare prozator italian, Giovanni Boccaccio (1313-1375), s-a născut la Florența sau la Certaldo (istoricii n-au putut stabili cu precizie). Culegerea sa de nuvele *Decameronul* descrie moravurile contemporanilor.

Muzeul Marino Marini - sculptor (1901-1980).

Muzeul Stibler - costume, decorații, armuri, tapițerii, picturi din secolele XVI-XIX.

*Prof. univ. Florentin Smarandache*

Mur = zid (grafiat ca în franceză, unde se citește însă "miur"). Uscita = ieșire.

**„METAMORFOZĂ”**  
**VOLUMUL 9 / 2020**  
**ANTOLOGIE DE POEZIE**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

*“Destinul omului este creația.*

*Poetul este nu atât un mânuitor al cuvintelor.*

*El scoate cuvintele din starea lor naturală și le aduce în starea de grație.” - Luian Blaga*

*Mrtamorfoză*, volumul 9, antologia de poezie ANAMAROL îi prezintă pe cei trei zeci și unu de poeți, mari suflete omenești fără de care nu ar fi putut să fie creatori de frumos:

ANDREI ANDOR / GRECIA, GEORGE BACOVIA, CRISTIAN PETRU BĂLAN / S.U.A., ION DODU BĂLAN, VALERIU BIRLAN, LUCIAN BLAGA, ANA BLANDIANA, DAN BODEA, GHEORGHE BOGDAN, ELENA BOLĂNU, RAREȘ BORLEA-RAOUL, ADRIAN BOTEZ, ION BRAD, GEORGE CORBU, GEORGE COȘBUC, EVELYNE MARIA CROITORU, MIHAI EMINESCU, OMAR KHAYYAM / IRAN, RODICA ELENA LUPU, ELENA COCA MAHALU, GIANPAOLO MASTROPASQUA /ITALIA, CONSTANTIN MIRONESCU, ALOI PASCUA / ARGENTINA, JULIO PAVANETTI / SPANIA, ADRIAN PĂUNESCU, CAMIL PETRESCU, MARIANA MION POP / ITALIA, GEORGE ROCA / AUSTRALIA, **FLORENTIN SMARANDACHE** / S.U.A., MARIN SORESCU

Retrași la umbra unei clipe de sfințenie, ei meditează și scriu. Și scriu mereu dorul, tristețea, bucuria, trăiri care fac parte din viața noastră. Lor, natura le-a dăruit acel har de a așeza cuvintele într-o ordine riguroasă, disciplinată a versului - har ce ți se dă odată cu viața.

Acest dar inestimabil le permite să străpungă sensurile cuvintelor, să le rânduiască în strofe, să le dăruiască suflet, ca astfel cuvintele să poată să ajungă, precum zborul păsării măiestre spre inimile celor care iubesc poezia.

Este un dar divin să poți face să vibreze sufletul cititorului, prin vers izbitor de curat, plin de iubire și de întrebări existențiale care îndeamnă la meditație.

În finalul acestor fugare însemnări, n-aș putea adăuga decât dorința să vă citesc creațiile, mulți ani de acum încolo.

*Editor Rodica Elena Lupu  
februarie, 2020*

**“METAMORFOZĂ”  
VOLUMUL 9 / 2020  
ANTOLOGIE DE POEZIE  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

### **ISTORIA PATRIEI**

La margini de noapte soldații  
păzesc lumina.  
Trecutul ne trăiește  
(există în orice lucru).

Privește azi ramura verde a Istoriei.  
Fiecare Istorie își are istoria ei.

Acesta e acum-ul.  
Îțani cu muntele-n obraz,  
tâmplari cu nume încrustat



pe lemnul unei stele,

și scriitori –  
căutători de aur

în suflet.  
Copiii visează  
cu voce tare.  
Acesta e acum-ul.

– Poezie, înainte!

## **NIMENI NU NE POATE VINDECA DE ȚARĂ!**

În partea de răsărit a noastră  
este țara  
cu demulta ei civilizație  
de flori,  
cu munți înalți cât basmul  
de se bat în capete,  
și păsări care-așezate pe cuib  
se scutură de cântece.

În fața noastră, către miazăzi,  
este țara  
unde vom trăi  
cât se vede cu ochii!

Întru serbare  
poporul înalță un florilegiu  
de inimi  
și glasuri încinse la soare.

## **TRĂIM O ȚARĂ**

Cum să existăm o floare?  
Cum să trăim un copac?  
Pământul acesta crește în noi  
poeme de lut și de sânge!

O, țară, mi-e sărbătoare de tine  
și-anim de ramuri câte un vers.  
O, țară, mi-e sărbătoare de tine!  
Noi toți locuim în aceeași iubire.

## **FATA DE MĂSLIN**

De peste mări și peste țări  
ne fuse dat să ne-ntâlnim.

Nu te cunosc,  
nu mă cunoști  
și totuși - ne iubim.

Avem limba diferită,  
dar inimile-s la fel.

Trăiesc în casa cu povești  
ca cerșetor și prinț  
când îmi vorbești cu  
ochii mari  
și mâinile fierbinți.

## FOC MOCNIT

S-au dus să sune stingerea  
mea. Viața mai atârnă  
de trup, ca zdrențele imunde.  
Trăiesc sub o șapcă vetustă.

S-au dus să sune stingerea  
mea. Trei ani m-au ținut cu sila  
să îmi fac stagiatura.  
Trecutul acesta este prezent  
în mintea lor.

Trei ani m-au ținut cu sila.

De acum, să mă lase  
lăsat în pace!

*Florentin Smarandache*

**„METAMORFOZĂ”**  
**VOLUMUL 10 / 2020**  
**ANTOLOGIE DE POEZIE**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

Scrisul îți cere, pe lângă darul înnăscut, multă trudă, puțină îndrăzneală, enormă exigență și nu de puține ori înțelepciunea de a suporta dureroasele înfrângeri de a înghiți amarul propriei neputințe de a depăși limitele unor bariere nevăzute. Dar zidirea nu se înalță fără jertfă.

Poeții din antologia lirică METAMORFOZĂ, volumul 10, propun o lirică originală, creând acele priveliști imaginare, caligrafiind realitatea și, în realitate, diagrama interioară a poeziilor ce alternează între aspecte lăuntrice, senzații și emoții tulburătoare, încărcate de vibrații adânci și frapante ale ființei.

Terminând lectura poeziilor incluse între copertele cărții acesteia, putem concluziona că ne aflăm în fața nu a unor poeți, ci a unor destine poetice: ANDREI ANDOR / GRECIA, GEORGE BACOVIA, CRISTIAN PETRU BĂLAN / S.U.A., ION DODU, VALERIU BIRLAN, LUCIAN BLAGA, ANA BLANDIANA, DAN BODEA, GHEORGHE BOGDAN, ELENA BOLĂNU, RAREȘ BORLEA-RAOUL, ADRIAN BOTEZ, ION BRAD, GEORGE CORBU, GEORGE COȘBUC, EVELYNE MARIA CROITORU, MIHAI EMINESCU, OMAR KHAYYAM / IRAN, RODICA ELENA LUPU, ELENA COCA MAHALU, GIANPAOLO G. MASTROPASQUA / ITALIA, CONSTANTIN MIRONESCU, ALOI PASCUA / ARGENTINA, JULIO PAVANETTI / SPANIA, ADRIAN PĂUNESCU, CAMIL PETRESCU, MARIANA MION POP / ITALIA, GEORGE ROCA / AUSTRALIA, **FLORENTIN SMARANDACHE** / S.U.A., MARIN

SORESCU. Felicitându-i pentru această pornire a lor și realizare pe undele poeziei, să le răspundem cu două versuri ale înaintașului lor de peste uitare, Francesco Petrarca: *“Prin colțuri de-ntunerice adânc, la ceas târziu (...) Simt destinul meu cum mă îmbie”*.

*Editor Rodica Elena Lupu  
martie 2019*

**„METAMORFOZĂ”  
VOLUMUL 10 / 2020  
ANTOLOGIE DE POEZIE  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**SPECII LITERARE PARADOXISTE**

Paradoxismul a introdus următorii noi termeni literari: noi tipuri de poezie cu formă fixă:

- distihul paradoxist;
- distihul tautologic;
- distihul dual;
- terțina paradoxistă;
- terțina tautologică;
- catrenul paradoxist;
- catrenul tautologic;
- poemul fractal;

noi tipuri de proză scurtă:

- povestirea scurtă silogistă;
- povestirea scurtă circulară;

noi tipuri de dramă:

- drama neutrosifică;
- drama sofistică;

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

-drama combinatorie (scenele sunt permutate și combinate între ele în atât de multe moduri încât se produc peste un miliard de miliarde de drame!).

Distihul paradoxist

Distihul paradoxist este un poem în care al doilea vers îl contrazice pe primul, dar formează împreună un tot unitar definind (ori făcând legătura cu) titlul.

### **SPIRITUAL**

Îmbătrânește

Dar rămâne mereu tânăr.

### **SFAT**

Tu când vorbești cu mine

Să taci!

### **AVORTAT**

Mort

Înainte de-a se naște.

Distihul tautologic

În această formă de distih versurile sunt aparent redundante, dar împreună dau un caracter mai profund întregului poem, definind (ori făcând legătura cu) titlul. Cele două versuri au fie o noțiune în comun, fie una sinonimă celeilalte.

### **AMBIȚIE**

Eu când vreau ceva

În mod sigur vreau!

## **PERFEȚIUNE**

Mai bine  
Decât mai bine.

## **SCHIMBARE**

Mutatis  
Mutandis.

Distihul dual

Distihul dual este un poem în care al doilea vers se obține prin substituirea unor părți din primul, dar împreună au înțeles unitar definind (ori făcând legătura cu) titlul.

## **CREAȚIE**

Artă la mare știință  
Ori știință la mare artă.

## **VREME CAPRICIOASĂ**

Iarnă călduță  
Și vară friguroasă.

Catrenul paradoxist  
Acesta este un poem format din două distihuri paradoxiste.

## **NEPREVĂZUT**

Am câștigat în situații  
Când nu prea aveam dreptate,  
Dar am și pierdut  
Când nu trebuia.

## **AUTOPORTRET**

Cred în mine  
Și nu cred în mine  
(Chiar dac-oi fi nebun, cum se pare,  
Dar nu sunt nebun!

## **ISTORIA PATRIEI**

La margini de noapte soldații  
păzesc lumina.  
Trecutul ne trăiește  
(există în orice lucru).

Privește azi ramura verde a Istoriei.  
Fiecare Istorie își are istoria ei.  
Acesta e acum-ul.

Ițani cu muntele-n obraz,  
tâmplari cu nume încrustat  
pe lemnul unei stele,  
și scriitori –  
căutători de aur  
în suflet.

Copiii visează  
cu voce tare.

Acesta e acum-ul.

– Poezie, înainte!



## CÂNTÂND ÎN PLOOAIE

Degetele ploii bat în ferestre.

De multe ori îmi trimit gândul înainte  
să cerceteze terenul,  
apoi mă aștept pe mine  
ca pe un câine.

Degetele ploii bat în ferestre.

Nu mai pot să cânt,  
Cuvintele nu le mai pot,  
nici floarea,  
nici mașina,  
nici carul cu boi.

N-u m-a-i p-o-t s-ă p-o-c-i.

Și degetele ploii bat în ferestre.  
Îmi scot ochii  
pe geam la plimbare.

Hai vino dragă și mai fă curat  
prin mine.

*Florentin Smarandache*

**“CARMEN”**

**ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL X / 2017**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

*„Lira și poetul*

*se recunosc după o vibrație adâncă”*

Pitagora

Poetul este o ființă firavă, slabă... da... dar în toată puterea cuvântului! Poetul se ține de cuvânt!

Și știți de ce? Fiindcă poezia îi traduce sufletul.

Iubesc poezia frumoasă, pură, sensibilă, feminină, cristalină. Ea este o esență de spirit.

Aparatul poetic trebuie să funcționeze la parametrii maximi.

Criticii sunt oameni de ordine / ai literelor. Dar nu toți. Unii sunt șoareci de cuvinte.

Este-adevărat: au apărut critici noi la secerișul de cuvinte. Of, nu mai poate omul să plângă pentru că, gata, îl imită pe Bacovia, și nici să râdă fiindcă a râs Sorescu înaintea lui!

Dar, după cum se știe, râsul și plânsul sunt înăscute.

Sunt unii despre care se comentează mereu, se pozează...Sunt unii în jurul cărora se sună din trâmbiță...

Bătălia se dă în cuvinte... poezia începe abia după ultimul vers...

Se cam grăbesc unii cu etichetarea, dar numai după moarte trăiește cu adevărat o personalitate.

În antologia de poezie Carmen, volumul XXL se află poeții: ELENA ARMENESCU, MAGDA BĂDOIU, ION DODU

BĂLAN, DAN BODEA, ION BRAD, IOAN V. MAFTEI-BUHĂIEȘTI, ȘTEFAN DUMITRESCU, MARIA FILIPOIU, ELENA VICTORIA GLODEAN, RODICA ELENA LUPU, SABINA MĂDUȚA, CONSTANTIN MIRONESCU, CARMEN MELANIA MUNTEANU, ISABELA BIANCA NEAGU, MARIA NICULESCU, MARIANA POPA, VIORICA POPESCU, SIMONA PUȘCAȘ, GEORGE ROCA, **FLORENTIN SMARANDACHE**, MARIA ELVIRA VANCEA, pe care îi felicit.

Cel mai mare critic este timpul.

Doar el selectează și clasifică valorile.

*Editor, scriitor Rodica Elena Lupu  
București, 2017*

**“CARMEN”**

**ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL X / 2017**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**MALAGAMBE**

- poeme tiganesti -

**PAMBALA(BA)GIU'**

Gâțu face el pe nagățu

- De ce ?

- De hoț !

- Te dai grande, Brande ?

( Cine-și pune mintea  
cu nărozia lui ? )

Zii, mă, cu foc

făcut boboc.

... Și cânta de trosneau pietre –

de mama soarelui ...re...lui...

Muzică sifilitică  
mistică  
de compozitori nebuni  
Ho-pa, Țu-pa  
Ho-pa, Țu-pa  
Te-ro-riș-tii stau dea-su-pra  
În vreme ce ploaia cădea  
în nas  
de-i mergeau fulgii  
la picioarele goale  
ale țambalului  
Iar  
Piganii jucau malagamba

### **BAGABOANȚA**

Sunt cu corespondența la zi  
Sunt cu iubirea la moarte  
Mă prinde-un soomn  
de șapte cai putere  
și trei vaci cu lapte  
Nafura mă-sii !  
m-a păgubit  
de-o pereche de pumni  
Atât de nasoalăăă  
că nici nu-și dă seama –  
dar spurcată la gură  
( m-a pupat pân' m-a albit )  
c-o să-și facă seama  
Și la șură  
tot ranchiună

Piele goală  
bagă-n oală  
Scrie poezii greșite  
Fuge de îngerul păzitor  
ca de dracu  
Îți stă-n gât  
Te ia-n furculiță  
ca o meliță  
Nu că bea, ci le rupe !  
Te joacă cum vrea ea  
Și umblă cu fofârlica, Nelica  
Muiere cu ifose  
ori tifose

## **POVESTE**

A fost odată un om  
care a murit  
...Și s-a terminat povestea.

## **MARGHIOLIPA**

Fi-r-a închinat de fată  
că nu mai fată odată  
Mi-ar sări și-n cap pe prund  
are foc la fund  
Spilcuită ca un ghimpe  
te-nțepă când e fierbinte  
Chichineață  
Gâgâlice

s-a puștit  
s-a mierlit  
s-a băbit  
s-a beștelit

## **CIOROVĂIALĂ**

Păi, dacă-i bal,  
bal să fie, nenică !  
la o adică.  
Pi-ai luat-o-n cap, hai,  
vrei « mălai » ?!  
Prost, mă, de dai  
cu bâta-n baltă !  
cobori la prima haltă  
Ce vorbești, țâcă, te joci  
cu Tencurci ?  
am o ură pe vooiii...  
de vă scuip în față !  
Faci garagață ?  
Din ratare în ratare  
ajunsăși la afirmare  
Să te trăznească Dumnezeu'  
dacă nu minți !  
Am mai văzut eu  
de-ai ca tine,  
Mărăcine.  
Lepădături au fost, sunt,  
și vor mai fi.  
Bagă, lepro, în stomac  
ca-ntr-un spital de urgențe

la reanimat  
Fiindcă vorbim împreună  
și ne-nțelegem separat

### **MOACA DRACU!**

Bei până pici pe brânci  
Îmbuci până te-neci  
Stai mai ușor, tăticule,  
Să nu deraiezi

Adicălea  
ce mă-sa mare  
Ai dat cu tifta  
și te-ai năzurit ?  
Mie-mi place omul om  
și porcul porc ...  
sau fript !

Ah, mâncate-ar nenicu-uu  
Pi s-a uscat buricu-uu ?

Iar eu cad de fraier  
de tembela  
de joi  
de popa prostu  
Nimeni nu-mi mai știe rostu

## **MOCOFANE**

Biet hapsân  
cu frica-n sân ...  
Poți să te-arunci în cur și-n cap  
nu-ți mai cântă-n strună  
Te-a lăsat cu ochii-n soare  
ca pe-o scofâlcită prună

Și-am strigat în biserică  
e tot un drac  
Minte ca o cratiță  
( Pf, ce chestie !  
Pardon de expresie )  
Nu se dă cu cărămida-n piept  
Se-nțolește-n frac  
umblă desculț de zaharia stancu  
și nu-i apt  
I-am prins în fapt

## **ORĂCĂIALA**

- Ladies & Gentlemen,  
vă poftesc să luați loc în  
discursul acesta ologul  
care-și șterge bocancii de nămol  
pe fața dv.  
Nu importă ce sau unde,  
ci exportă cum  
Soluționați problema,  
problematizați soluția !



...Senatorul mustăcea  
fără mustăți  
din ce în ce mai animat  
și mai animal  
cu obrajii de culoare  
rinichie, ridichie  
gata să gesticuleze  
ori testiculeze

Din primul rând, la urmă  
un bărbat barbar  
îi strânse cordial mâna  
într-o menghină ruginită

### **"BLEOMANGRI CU PICĂPELE"**

Îmi cer scuze de la muza artelor  
pentru bătaia de joc  
la pantof  
Fac și eu ce nu pot:  
literaturizez neliterarul –  
o nemaiauzită vedenie  
izbândită  
Sunt lipsit de cultură  
agricolă  
specialist în cultura de in:  
in-cultura  
Mi se aduc vine și vine  
dar stau pe vine  
că speranța vine-vine  
Distrugând tipare

creez de fapt alte tipare  
ce multiplică multiplii mulți  
și sfârșesc sfâșâind sfetnicii

Pe ecrane în curând  
versuri întoarse pe dos  
la capăt de rând

### **TOVARĂȘE POPĂ,**

Un derbedeu acru la mutră  
șutră  
ce mănă de post cu dulce  
la răscruce  
Slujitor fidel  
Slujitoare fidea  
( nu e mută, dar se mută )  
Trecător și trecătoare  
prin lanțuri de Carpați  
pe drumuri nedrumuite  
Pocăiți și pocăitoare  
cu creieri sau greieri la cap  
nu au poftă  
s-aibă poftă de-nchinat  
în Calafat  
cu un pas în impas  
Oameni cu păr rar sunt deși  
spâni și spini  
cu colace  
în cavou la cimitiri  
**OSTENEASCĂ-SE ÎN PACE !**

## LA O BÂRFOTECĂ

Ieri « nexam », azi nimic  
Și, tipa-tipa,  
ne-a tras de atenție tipa  
la buric  
pe când își dezbrăca rochița  
rândunicii  
Ah, ce joardă !  
De-atâta dragoste  
am făcut febră  
la inima din partea dreaptă  
și atac de ...coardă  
Ploua deasupra noastră  
cu semnu-ntrebării  
Pantelimon băga inverse  
pe direct  
fără să se mai ferească  
Ce panoramă eraaa  
stâlp de cafenea !  
Îi umbla mintea cu sorcova  
morcova  
Avea gagiu o pereche de coarnee  
Seara a ținut un recital  
de prostie  
la marea știință  
I-a băgat în boală  
pe toți canceroșii din pavilion  
Și-a plecat  
ca să aibă de unde se-ntoarce  
în battalion

*Florentin Smarandache, 2004*

**“CARMEN”**

**ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL XI / 2017**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

A te avânta pe drumul minunat, dar de multe ori spinos, al împlinirii în arta scrisului înseamnă să te cunoști mai întâi pe tine însuși.

Să-ți cântărești posibilitățile, să-ți stabilești limitele.

Să lupți neconținut împotriva a tot ce stânjenește chemarea pe care o simți pentru împlinire, să cultivi cu grijă și ambiție tot ce ai mai bun în tine.

Scrisul, - Verba volant, scripta manent! - Muzica, Arta implică răspundere, tocmai pentru că nu pot fi alchimizate, nu pot fi ritualizate într-un turn de fildeș, ci aparțin lumii întregi, tuturor aceluia care iubesc frumosul.

*Carmen* – antologia lirică ANAMAROL, volumul 11, cuprinde poezii semnate de mari suflete omenești, DILERSY ADLER / BRAZILIA, CRISTIAN PETRU BĂLAN / S.U.A., ION DODU BĂLAN, MARIA-DIANA BENCHEA, DAN BODEA, ION BRAD, FLORICA BUD, RADU CÂRNECI, GEORGE CORBU, SEBASTIAN REMUS CRĂCIUNI, EVELYNE MARIA CROITORU, NICOLAE DABIJA, REPUBLICA MOLDOVA, ȘTEFAN AUGUSTIN DOINAȘ, BOGDAN PETRICEICU HAȘDEU, RALUCA FARAON, MIHAIL JANTO, GERMANIA, RODICA ELENA LUPU, IOANA MIRUNA MIHALACHE, LUCIA OLARU NENATI, ION PENA, IULIANA PALODA-POPESCU, ELISABETA PREDA, SIMONA PUȘCAȘ /ITALIA, PAULA ROMANESCU, **FLORENTIN SMARANDACHE / S.U.A.**, MANUELA SPĂTARU, ALINA-MARIA STÂRCEA, ANDREEA ISABELLA TATOI, fără de care nu ar fi putut fi

creatori de frumos. Una este profesia, - poți fi inginer, medic, profesor, constructor etc. - și altceva vocația de creator de frumos, destinul, adică!

Câtă vreme sufletul vibrează iar mintea sclipește omul trebuie să-și dea întreaga măsură a puterii de sine.

Fie ca aceste creații să ajungă acolo unde le este locul lor firesc, în inimile și sufletele celor care iubesc poezia

*Editor, scriitor Rodica Elena Lupu  
București, august, 2017*

**“CARMEN”**

**ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL XI / 2017**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**BALADA LUI ERMIZEU**

printre nori, multime fuzzy,  
într-un spatiu banach greu  
cu-axiome inductive  
înfiinta un ermizeu

aninând pe o spirala  
curba gradientul trei  
fara masa ci vâscoasa-n  
teoremi si ptolemei

semiaxe împietrinde  
si-un nucleu amfioxus  
cu figuri endomorfiste  
la marginea lui isus

înfiiinta un ermizeu  
apollon al lumii rege  
printr-un tensor corifeu  
si-o comutativa lege

când un grupoid sporadic  
rau si unimodular  
conspira sa deturneze  
formula lui hadamard

atacând în serii taylor  
la distanta hausdorff  
lovind cu anamorfoze  
poliedrul holomorf

elemente din cetate  
cu un singur logarithm  
ridicarea-n perimetru  
teoria lui guldin

ca torsor de aparare  
ecuatie laplace  
si închidere convexa  
în careu magic lucas

tulburat prin cuadratura  
circumscris de furie  
dezvoltând în baza p  
analiza fourrier

ermizeu batrânul sinus  
arzând ca un gând dual

în mecanica hamilton  
cu spectrum rezidual

din asediul loxodromic  
scoase inversorul hart  
si-ntr-o geometrie riemann  
puse punctul lui brocard

pe fascicolul de drepte  
nomograme si vectori  
rezolvând o ipoteza  
în materii de functori

topologica strânsoare  
forta dintre 'nalt si vulg  
la un cer foarte concentric  
printr-o regula sarrus.

## **DISTIHURI PARADOXISTE**

### **J O V I A L**

Îmbatrâneste,  
Dar ramâne mereu tânar

### **M E T A M O R F O Z A**

Din omida asta urâta  
Ce frumos fluture iese!

### **S F A T**

Tu când vorbești cu mine...  
Sa taci

**AVORTAT**

Mort

Înainte de-a se naste

**PE DRACU!**

Când nu-l cauti

Atunci îl gasesti

**AUTO-COMPETIÚIE**

Alergi de unul singur

Si te clasezi pe locul doi!

**TRI-ALECTICA**

Nu-l combat pe Hegel

Dar am o parere diferita de-a lui

**ANTI-TALENT**

Pictezi foarte frumos

Figuri urâte

**NECONFORMIST**

Încadrat

La neîncadrabili

**LA MODA**

Nici nu-si sede

cum îți sta

**CHEF**

Când ne mai trezim si noi

Ca sa facem o betie?



**P R E C A U T**

Evita  
Inevitabilul

**A U T O A P A R A R E**

Dacanu te omor eu  
Ma omori tu

**C R E A T I E**

Starea de  
Nestare

**P R E F A C U T**

Este si cu tine  
Si impotriva ta

**T O L O M A C**

Gândește cu creierul  
Din pantaloni

**N E P O T R I V I R E**

Asa este  
Ca nu-l asa?

**G Â N D**

Spirit înaripat,  
Desi n-are aripi.

**G H I N I O N**

Timp  
În contratimp

*Florentin Smarandache*

**“CARMEN”**

**ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL XV / 2017**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena upu

*Citind o carte, deschizi o fereastră a lumii, prin care privești și te cauți. Scriind o carte, deschizi propria-ți fereastră înăuntru, spre suflet, și lumea privind vrea să te cunoască.* - Florentin Smarandache

Atenției însă, despre viață și moarte, despre iubire și ură, despre dreptate și libertate, despre război și pace, despre cer și pământ s-a scris de la începuturi și până azi și se va mai scrie încă: așadar, nimic nou sub soare!

Totul este cum se scrie ca să se ajungă la inima cititorului. Categoria de frumos trebuie, cred, revăzută, pusă și repusă în drepturile sale, mai ales prin poezie.

Poetul este cel care îndrăznește metafora și revoluționează expresia spărgând formele uzuale, ivind într-o grădină obișnuită minunea pomului cu fructele de aur.

Marii creatori de limbă literară românească, ei sfințesc prin har și îndelungă trudă căile limbii române.

Artist înăscut, poetul este acela care, slujindu-și timpul și marile idei ale umanității, trebuie să slujească în aceeași măsură limba prin care el își zidește minunile.

Truditori cuvântului fac din noapte zi pentru a-și dăruia cât mai mult și cât mai bine sufletul cititorilor.

Editor Rodica Elena Lupu,  
Carmen vol. XIII, 2017

**“CARMEN”  
ANTOLOGIE DE POEZIE  
VOLUMUL XV / 2017  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Florentin Smarandache - În anul 2011primit premiul statului New Mexico pentru cartea "Algebraic Structures Using Natural Class of Intervals", co-autor profesoara W. B. Vasantha CÂNTÂND ÎN PLOAIE lui Marin Sorescu*

**DEGETELE PLOII BAT ÎN FERESTRE**

De multe ori îmi trimit gândul înainte  
să cerceteze terenul,  
apoi mă aștept pe mine  
ca pe un câine.

Degetele ploii bat în ferestre.  
Nu mai pot să cânt,  
Cuvintele nu le mai pot,  
nici floarea,  
nici mașina,  
nici carul cu boi.  
N-u m-a-i p-o-t s-ă p-o-c-i.

Și degetele ploii bat în ferestre.  
Îmi scot ochii  
pe geam la plimbare.  
Hai vino dragă și mai fă curat  
prin mine.

**BULETIN METEOROLOGIC**

lui Petre Stoica

– sfaturi utile pentru amatori –

Timpul este perpendicular pe inimă  
și drumul meu va fi fiind strâmb –  
dar călcați voi drept!

Literele mele fac politică,  
ce este este, este într-una.

Dacă vrei să ajungi aproape, țintește departe!

În așteptare, oamenii se însingură,  
se mai întâlnesc la răscruci/ de idei.

La început să fim ORICE, la sfârșit – NUMAI.  
Să fim între noi ca o strângere de mâini  
între arbori.

**MATERIA ÎN DELIR**

Foarfece de cocori taie albastrul  
încât se văd toamnele.  
Lungi fire de iarbă sunt cu nervii la  
pământ.

Se scurg pe la streșini primele picături de-ntuneric.  
Universul este în formă  
de inimă.

Îmi e din ce în ce a fân cosit.  
La casa cea străină trăiesc departe de Terra.  
Văd înapoi amintirile  
cu ochiul din ceafă/ al cerebelului.  
Ele vin ca trenurile plecate  
în sens contrar,  
vin și cer capul meu/ de copil.

### **RUPEM DIN GHIOCEI DOAR ZĂPADA**

Cald și se topesc râurile a miere  
Apa ne duce privirea la vale, la vale –  
aproape de departe.  
Pomii se umplu de lapte.  
Îi cresc soarelui frunze pe cap  
ca unui împărat roman.

Și rupem din ghiocei doar zăpada,  
și ne spălăm pe cap,  
da, ne spălăm pe cap cu lumină.

### **NATURĂ MOARTĂ**

Norii acum sunt lacrimi de cer  
uscate lacrimi de cer,  
crengile atârână rupte  
ca niște iezi cu beregățile scoase.  
Vin liliiecii.  
Vin liliiecii.  
Și timpul (ah, timpul acesta!)

curge din noi  
până dă peste plin.

– Veniți, puii mamei, în casă!,  
le strig ochilor, urechilor,  
și pietrelor de pavaj, și cărămizilor,  
le strig gândurilor rătăcite  
printre noroaie.

– Veniți, puii mamei, în casă!

### M-A FĂCUT MAMA OLTEAN

M-a facut mama oltean  
Port blue jeans de-american,  
Cu palarie sombrero  
Si fumez tigari “Marlboro”,  
Manânc praz si beau din toi,  
In Craiova-s cow-boy,  
Mai, Leano!

Cin' se ia cu mine bine  
li aduc “whisky” de prune.  
Cin' se ia cu mine rau  
Il blestem de Dumnezeu –  
(In româna deocheata  
Si-n engleza mea de balta)  
Ca-s ganster de vin la trap  
Si ii bag un glonte-n cap,  
Mai, Leano!

*Florentin Smarandache*

**“CARMEN”**  
**ANTOLOGIE DE POEZIE**  
**VOLUMUL XVII / 2017**  
**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena upu

Poezia poate ajuta la exprimarea sentimentelor, liber, folosind metafora, comparația și limbajul simbolic pentru a descrie experiențe care nu pot fi transmise altfel, dar despre care omul are mare nevoie să vorbească.

Sensibilitatea și pasiunea pentru poezie îi caracterizează pe poeții care sunt cuprinși în antologia lirică ANAMAROL - CARMEN, volumul al XVII- lea: CRISTIAN PETRU BĂLAN / S.U.A, IUN DODU BĂLAN, DOINA BÂRCĂ, MARIA-DIANA BENCHEA, DAN BODEA, ION BORODI, ION BRAD, RADU CÂRNECI, GEORGE CORBU, JOSEPH RUDYARD KIPLINGm / INDIA, MIHAIL JANTO / GERMANIA, RODICA ELENA LUPU, GALINA MARTEA / ROMÂNIA / OLANDA, MARIANA POP MION / ITALIA, CARMEN MELANIA MUNTEANU / GERMANIA, GHEORGHE PALCU, OCTAVIAN PALER, ION PENA, ELISABETA PEDA, GEORGE ROCA/ AUSTRALIA, **FLORENTIN SMARANDACHE / S.U.A.**, MANUELA SPĂTARU, ALINA MARIA STÂRCEA, RELY SVARTZBERG / ISRAEL, MIHAELA ȘTEFAN GÂDIUȚĂ, ANDREEA TATOI, DONA TUDOR, ALEXANDRU VLAHUȚĂ, CEZAR CĂTĂLIN VIZINIUCK / ROMÂNIA / SPANIA.

În pasiunea lor neliniștită și-au făcut cuibar pe rând și stelele și luna și soarele dătător de viață pe acest pământ, care le arată una după alta fețele. Se mai poate scrie, desigur, o poezie a adâncurilor, a cerului interior, chiar dacă s-a spus totul și încă ceva pe deasupra, „fiindcă, - zice Ion Dodu Bălan - *nici un poet n-a spus totul despre*

*toți, fiecare fiind pentru sine Alfa și Omega Neștiutului”. A vorbi, a scrie, sunt cercuri ale inteligenței în acțiune care se largesc din ce în ce mai mult, sunt undele sonore ale gândirii. Acest spirit care visează, poetul, este o melodie care ne încântă urechea și trăiește într-o rază de soare.*

*Editor, scriitor Rodica Elena Lupu  
București, noiembrie, 2017*

**“CARMEN”**

**ANTOLOGIE DE POEZIE**

**VOLUMUL XVII / 2017**

**EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**HAIKU LIBER**

**PRIMĂVARA**

\*

Fragezi ghiocei  
trag de sub zapada  
primavara.

\*

In araturi adânci  
tarina  
deschide gura.

\*

Izbucnesc salcâmi  
in hohote  
de muguri.

**VARA**

\*

Au obosit copacii



În caldura lichida  
a verii.

\*

Stropii cad pe asfalt  
ca niste grenade.  
Ploua la plus infinit...

\*

In sângele albastru  
din cer  
clocotesc stelele.

## **TOAMNA**

\*

Toamna picteaza stins  
strigatul florilor  
adormite.

\*

Vie culeasa  
de soare  
si stoarsa de lumini.

\*

Ploua lung de cresc  
muşchi si licheni  
de-a dreptul pe inima.

## **IARNA**

\*

Rege pe strazi –  
Crivatul  
cu buzunarele goale.

\*

Statui albe  
in lava cernita  
a vremii.

\*

Cade cortina  
ca o noapte grea  
in decembrie.

Imnul Olteanului-American  
poezie [ ]

*Florentin Smarandache, 2004*

## **MULȚIMI NEUTROSOFICE (I)**

*Conferință Internațională în China*

17/18 decembrie 2019

La miezul nopții...

*Jingle bells, jingle bells*

*Jingle all the way!*

E o noapte neagră.

Doar muzica de la radioul mașinii mă ține treaz în drum spre Aeroportul Internațional *Sunport* (Albuquerque, New Mexico).

\*

Viața rapidă, densă, neprevăzătoare.

Schimbări abrupte.

Asta e America, mereu o nouă aventură.

\*

Scriu câte 2-3 cuvinte pe pagină în jurnal, *pe neve*, și cu mâna stângă pe volan.

\*

O dezvoltare neutrosifică pe verticală.

Mă duc pentru a cincea oară în China.

Ies din monotonia cotidiană.

\*

Pink Floyd, Johnny Cash...

Ritmuri sacadate, neîntrerupte... ca-n viață!

\*

Obținusem viza chineză pentru un an de zile (209\$) prin *ChinaEntryVisa.com*, compania CEV, LLC din California, orașul El Monte.

ALBUQUERQUE - LOS ANGELES 2h 19 min

LOS ANGELES - SHANGHAI PUDONG 14h 15 min

Întrerupere: 3h 25 min

SHANGHAI – XI'AN, 2h 50 min

*Timp total de călătorit* (incluzând întreruperile)

25h 54 min

N-am dormit toată noaptea. Sunt rupt...

\*

În Los Angeles, avionul stagnează vreo oră jumătate pe pistă. Nu poate să-și ia zborul din cauza vântului.

Și-am legătură în Shanghai spre Xi'an...

Zburăm cu un Boeing 777-200ER, la viteza 885 km/h, pe distanța de 13,747 km, peste Oceanul Pacific, dar de-a lungul coastelor, spre nord, la 10.360 metri altitudine. 14h într-un singur avion... Temperatura afară: -58°C ! Se servește un cocktail aromatizat cu vin spumant.

\*

Ultimele *hit-uri* cu Barns Courtney, Alessia Cara, Freya Ridings, Mick Jagger, la cască, în drumul cel lung...

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

\*

Un film cu Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga, Liv Tyler și Donald Sutherland, *Ad Astra* (în latină:

*Către Stele*), științifico-fantastic, realizat în 2019, regizat de James Gray.

Se vrea cea mai realistă ilustrare a călătoriei în spațiu care a fost pusă vreodată într-un film.

Un astronaut (Roy McBride), călătorind la limitele Sistemului Solar, în căutarea tatălui său, descoperă secretele care amenință supraviețuirea planetei și a ființei umane.

\*

Apoi, *The Quiet One (Cel liniștit)*, documentar despre Bill Wyman, membru fondator al celebrei formații de muzică *The Rolling Stones*. Legendarul basist vorbește despre viața și experiențele sale ca parte a „celei mai grozave trupe de *rock and roll* din lume”. Deschizându-și vasta arhivă personală - filme de casă, fotografiile și amintiri inedite -, Wyman reflectă asupra primilor ani cu *The Rolling Stones*, povestește ascensiunea meteorică a trupei către faimă și căutările lui interioare spre un sentiment de „normalitate” în mijlocul vârtejului de rebeliune, sex și droguri în care se învârtea. Cu Eastern China Airlines (中国东方航空公司), de la Shanghai la Xi'an.

\*

Servim *Xi Feng* (Xīfèngjiǔ, 西凤酒), băutură alcoolică chineză din orz și alte cereale, cu o aromă de mazăre.

\*

O ingineră, Li Ding, colegă de scaun în avion, îmi oferă o lecție de chineză.

\*

Redau caracterele simplificate chineze, transcrierea engleză de pe *Google Translate*, apoi scriu cum aud eu și pun traducerea în română: 是的 [Shì de; șâda] = Da.

不 [Bù; șâ] = Nu. 你好吗 [Nǐ hǎo ma; Nii ha na?] = Ce mai faci? 我很好 [Wǒ hěnhǎo; Wa hân háu] = Fac bine.

肚子饿了吗 [Dùzi èle ma; Ni á la ma?] = Ți-e foame?

我爱你 [Wǒ ài nǐ; Ua ei nii] = Te iubesc. 书 [Shū; șu:] = Carte. 五本书 [Wǔ běn shū; uben șu] = Cinci Cărți.

你拍照吗? [Nǐ pāizhào ma?; Pei geau hau ma?] = Faci o poză?

\*

Aterizăm pe Aeroportul Internațional Xianyang (în engleză: *Xi'an Xianyang International Airport*, indicativ IATA: XIY, indicativ ICAO: ZLXY), principalul aeroport care deservește Xi'an, capitala provinciei Shaanxi din China, precum și întreaga zonă Guanzhong.

\*

Am ajuns după miezul nopții. Aeroportul este la 38 km de orașul Xi'an. M-au așteptat Prof. Dr. Xiaohong Zhang, de la Universitatea de Științe și Tehnologie Shaanxi, traducătoarea Ling Yang, și șoferul universității. M-au cazat la hotelul de 4 stele, Tang Cheng, Hanguang, Rd. South Section 229, Xi'an (Shaanxi), etajul 9, camera 902. Condiții excelente. Hotelul cu vedere la munte se învecinează cu un turn, o clopotniță și cu zidurile orașului, la aproximativ 5 km de centrul orașului Xi'an și la 20 de minute de mers pe jos de stația de metrou Tiyuchang.

### MULȚIMI NEUTROSOFICE (II)

*Conferință Internațională în China*

19 decembrie 2019

Micul dejun la Restaurantul de la etajul 2 al hotelului Tang Cheng, din Xi'an (Shaanxi).

\*

Întâlnesc pe Wang Jingxuan, Ginny (王景軒), a doua traducătoare la conferință, Ma Yinglang, conferențiar doctor la Universitatea Politehnică din Xi'an și pe Rajab Ali Borzooei, profesor doctor la Universitatea Shahid Behshti (Teheran, Iran) și redactor-șef al publicației *Iranian Journal of Fuzzy Systems*.

\*

Un student, recent graduat, Dr. Han Yang, ne duce cu mașina la Universitatea Politehnică din Xi'an (XPU).

\*

Pe autostrada Shang Gu.

Plata se taxează automat, scanându-se numărul mașinii prin camere video, și detectându-se prin radar receptorul electronic montat pe parbriz.

Autovehiculele nu opresc, ci doar încetinesc nițel la trecerea prin stația de taxare stradală.

Prezint la Universitatea Politehnică din Xi'an.

Am fost introdus de Profesorul Dr. Yingcang Ma.

Am aruncat o privire generală asupra fondării și evoluției teoriei neutrosofice și-a aplicațiilor ei (1995-2019): <http://fs.unm.edu/OverviewOfNeutrosophics.htm>, punctând cu linkuri la principalele articole și cărți publicate în format .pdf. Sala plină de profesori și studenți la masterate sau doctoranzi.

Prof. Dr. Young Bae Jun din Coreea de Sud a vorbit despre *Neutrosophic BCI/BCK Algebras*, iar Prof. Dr. Rajab Ali Borzooei din Iran a prezentat *MBJ-Neutrosophic Graphs*. Întâlnesc pe Dr. Xin Zhou, coautoare a articolului comun: *New results on neutrosophic extended triplet groups equipped with a partial order*, publicat în revista cu factor de impact mare *Symmetry*, apoi pe Dr. Hu Zhao, inclus în *Encyclopedia of Neutrosophic Researchers*, vol. 3, 2019.

\*

Universitatea Politehnică din Xi'an (XPU) este de tip industrial și ingineresc, oferind programe *undergraduate* (63), *graduate* (25) și de nivel doctoral. Începând din 1995, peste 400 de studenți străini au studiat la XPU și peste 500 de studenți locali și 400 de profesori s-au perfecționat în străinătate.

\*

În 1912 s-a înființat această Universitate în Beijing, și s-a mutat apoi în Xi'an, între 1937-1957, când Japonia a atacat și ocupat parțial China. Sub președinția lui Deng Xiaoping (1978-1992) se deschide China investițiilor externe.

\*

Mergem la Muzeul Istoric al Universității Politehnice din Xi'an. În muzeu: studii în textile și îmbrăcăminte. Design vestimentar.

Cină copioasă la cantina universității, stil chinezesc: în mijloc o masă rotundă de sticlă, plină cu bunătăți, pe care o învărtim să alegem ce dorim. În meniu avem și carne de... sepie (că tot nu mâncasem eu!). Îmi place să gust din toate...

Participanți: studentul doctorand Wang Jingxuan; Dr. Zhou, Xin; Dr. Zhao, Hu; Dr. Mao, Yonghue, prof. Hai Yang

(Teoria Numerelor); Hoang Zhou; Jiao Zi; You Mai Cai; Ku Ju.

Alcool alb de 45°C, numit Xi Fong, în pahărele minuscule. Ciocnim: „Gambel!”, adică să dai paharul peste cap dintr-o înghițitură – să-l bei până la fund.

### **MULȚIMI NEUTROSOFICE (III)**

#### *Conferință Internațională în China*

20 decembrie 2019

Universitatea de Științe și Tehnologie Shaanxi din Xi'an (SUST) este multi-disciplinară, dar specializată în industria ușoară. Cuprinde 15 colegii, și oferă 3 programe postdoctorale, 23 programe doctorale, 106 programe masterale și 59 programe *undergraduate*.

Funcționează de peste 60 de ani și a participat la 1934 proiecte principale de cercetare, obținând 6487 patente.

Conferința Internațională despre Inteligența Datelor & Mulțimea Neutrosifică în Aplicații (DI-NSA 2019) s-a ținut între 20-22 decembrie 2019, în Xi'an, China.

Conferința Internațională a fost găzduită de Asociația Chineză de Inteligență Artificială și Asociația Internațională de Științe Neutrosofice, co-organizată de: Universitatea Shaanxi de Științe și Tehnologie; Universitatea Politehnică; Universitatea Nordvest; Universitatea Normală Shaanxi; Universitatea Jiaotong; Universitatea Xidian; Universitatea Shiyou; Universitatea de Poștă și Telecomunicații – toate din orașul Xi'an.

Este a treia conferință internațională despre teoriile neutrosofice și aplicațiile lor.

\*



Agenda a fost următoarea: 1. Introducerea experților și participanților; 2. Discurs de bun venit (de Xuejun Li, vicepreședinte al SUST); 3. Schimb academic; 4. Înțelegerea reciprocă a schimburilor instituționale și a reformei didactice în cultivarea studenților și absolvenților; 5. Oportunitățile de cooperare interinsti-tuționale, inclusiv vizitele profesionale mutuale, schimburile de studenți; 6. Profesorul Florentin Smarandache prezintă cărți electronice și pe hârtie la bibliotecă; 7. Ședință de fotografii.

\*

Circa două sute de participanți în Sala 444 a Colegiului de Arte și Științe a SUST.

Vice-președintele Universității de Științe și Tehnologie din Shaanxi, Prof. Dr. Xuejun Li, și Prof. Dr. Pengfeng Li deschid conferința cuvântând în chineză (mandarină) despre colaborări inter-naționale și importanța inteligenței artificiale și a mulțimilor neutrosofice.

\*

Experți invitați: Prof. Dr. Florentin Smarandache, Universitatea din New Mexico; Prof. Dr. Qiang Shen, Vice-Președinte al Universității Aberystwyth (Marea Britanie);

Prof. Dr. Eunsuk Yang, de la Universitatea Națională Jeonbuk (Coreea de Sud), Prof. Dr. Gang Li, de la Universitatea de Tehnologie Qilu; Dr. Xindong Peng, Universitatea Shaoguan; Dr. Songtao Shao, de la Universitatea Maritimă din Shanghai.

De la Universitatea de Științe și Tehnologie din Shaanxi au mai participat: Prof. Dr. Sufeng Zhang (Directorul Schimburilor Internaționale); Ning Li (director adjunct al Bibliotecii SUST); Hongli Cheng (de la Biblioteca SUST); Bo Gao (de la Biblioteca SUST); Yuanmei Chen (Secretarul Colegiului de Arte și Științe);

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Prof. Dr. Jianke Liu (Decanul Colegiului de Arte și Științe); Prof. Dr. Yunxiao Bai (Vice-Decan al Colegiului de Arte și Științe), Prof. Dr. Gaihui Guo (Vice-Decan al Colegiului de Arte și Științe); Prof. Dr. Xiaohong Zhang; Conf. Dr. Hui Cao (Șeful Catedrei de Matematică); Ling Yang (traducătoare); Jiayi Wu (traducătoare); Jingxuan Wang (traducătoare) ș.a.

\*

Ceremonie de donare de cărți la Biblioteca Universității Shaanxi de Științe și Tehnologie din Xi'an. O primire călduroasă am avut. Mulți au vrut să ne pozăm împreună...Au participat la discuții Li Xuejun, directorul adjunct al Universității, Zhang Sufeng, directorul Diviziei de Cooperare și Schimb Internațional, Li Ning, director adjunct al bibliotecii. Au venit și Prof. Dr. Qiang Shen de la Universitatea Aberystwyth, din Marea Britanie, și Prof. Dr. Eunsuk Yang, de la Universitatea Națională Jeonbuk, din Coreea de Sud. Am donat 228 de cărți electronice de matematică, 23 de cărți electronice de fizică și 194 de volume de reviste științifice, în format .pdf. În total, 445 publicații științifice digitale, care se pot descărca și din site-ul meu de la Universitatea New Mexico:

<http://fs.unm.edu/sciencelibrary.htm>.

Au fost acceptate și vor fi încărcate în site-ul Bibliotecii Universității Shaanxi de Știință și Tehnologie din Xi'an.

În plus, o duzină de cărți de matematică și fizică, pe hârtie, am mai donat bibliotecii. O discuție constructivă cu Dr. Xindong Peng, de la Universitatea Shaoguan.

\*

Cooperare între studenți și profesori de la universitățile din Xi'an. Sunt toți interesați în schimburi de studenți cu universități străine.

\*

Trafic greu la întoarcerea către hotel. Venim cu un minibus. Am conversat tot drumul cu Junying Xie de la Universitatea Normală din Shaanxi și cu Liu Guilong, profesor la Universitatea de Limbi Străine din Beijing.

## **MULȚIMI NEUTROSOFICE (IV)** *Conferință Internațională în China*

21 decembrie 2019

Ne-au dat deșteptarea automat la 7:25, prin telefoanele camerelor din hotel.

\*

Prima zi de prezentări a conferinței care se desfășoară în Hotelul Tang Chan, unde-s cazat. Ni se traduce la cască. Amfiteatrul e plin ochi: profesori din SUA, Coreea, China, Pakistan, Australia, Canada, Iran și Marea Britanie. Evenimentele se desfășoară așa repede, că nu mai am timp să-mi notez detaliat jurnalul. Am întâlnit un doctorand pakistanez în matematică fuzzy: Muhammad Zulqarnain. Un alt doctorand, originar din Egipt, cu care am o lucrare comună: Ahmed Mostafa.



## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Interesant că în China învață mulți studenți străini, în special din Africa și Asia, în programe de masterat sau doctorat. În primul an au cursuri de limbă chineză. Toți, sponsorizați de guvernul chinez.

Ultimul din dreapta este Dr. Yanhui Guo, de la Universitatea Illinois din Springville, SUA, specializat în procesarea și identificarea imaginilor neutrosifice. Ne cunoaștem de un deceniu și sunt bucuros că la emigrarea sa în State i-am făcut o scrisoare călduroasă de recomandare. S-a format o legătură sufletească, o bucurie a revederii... însoțite de glume cu mese îmbelșugate și băuturi exotice. Gust din toate, să am idee.

Îl întâlnesc pe Prof. Dr. Jun Ye, un entuziast în cercetarea neutrosifică, de la Universitatea Shaoxing, tocmai sosit de la aeroport, cu care comunicasem prin email, și chiar mă contactase din China prin *Skype*, de ani de zile. Îl simt ca pe-un prieten din inimă, un frate... mi-a adus și-un cadou, o caligrafie chinezească, frumoasă... iar eu i-am dăruit o carte despre mulțimea plithogenică (extindere a mulțimii neutrosifice).





Prof. Dr. Jun Ye a venit cu întreaga echipă de studenți din laboratorul său ingineresc de cercetare. De la stânga la dreapta: Xue Jinjin, Cui Wenhua, Shi Lilian, Yong Rui, Ye Jun, Florentin Smarandache, Fan Chanxing, Du Angyan, și Wu Keli.

## **MULȚIMI NEUTROSOFICE (V)** *Conferință Internațională în China*

22 decembrie 2019

La o universitate din orașul Ningbo, în estul Chinei, pe malul mării, invitat să lucrez la un proiect de cercetare privind mecanica rocilor, alunecări de pământ, avalanșe... să fac un model matematic (le-am propus folosirea probabilității neutrosifice și a statisticii neutrosifice).

Șeful laboratorului, Prof. Dr. Jun Ye, și echipa sa de studenți vor face simulări ale modelului în laborator. Prof. Dr. Du Shigui, Vice-președinte al Universității Shaoxing, din orașul Ningbo, a asistat la discuție.

Colegii chinezi sunt mândri de realizările țării lor, ajungând să concureze cu Statele Unite.

În *cyberspace*, China e singura țară care a intrat în 5G prin compania lor Huawei. Și singura care folosește telecomunicarea cuantică. Barajul de pe Fluviul Yangzi este cel mai mare de pe glob. Trenul chinez este cel mai rapid și modern din lume, depășind pe cel japonez și pe cel francez (*Très Grande Vitesse*). Am parcurs în 2011 de la Beijing la Xi'an distanța într-un tren chinez foarte confortabil. Iar Turnul din Shanghai (în care am urcat în anul 2011) este al doilea ca înălțime din lume, după cel din Dubai. Pe partea nevăzută a Lunii doar chinezii au reușit până în prezent să trimită un vehicul spațial.

Din punct de vedere militar, China este într-o competiție acerbă cu Statele Unite, și Rusia [cei trei poli ai globului], deținând la ora actuală 100 de sateliți militari și reușind să experimenteze încă din anul 2007 distrugerea cu o racheta sol-aer a unui satelit. {În viitor vor fi războaie cosmice (în afara spațiului atmosferic), cibernetice, electronice, psihologice, informaționale... războaie totale.}

În Shenzhen, prin care am trecut în 2012 când mă duceam spre Hong Kong, există un Hi-tech Park cu 600.000 de programatori, rivalizând puternic cu Silicon Valley. Wangtao Yuan, student la masterat în matematică, mă însoțește în oraș la cumpărături; și Ling Yang, traducătoare, studentă la masterat în limbi străine.

Circa 150 cercetători chinezi lucrează în domeniul neutrosofiei și aplicațiile lui. S-a constituit Filiala Chineză a Societății Inter-naționale de Științe Neutrosofice. Președintele Filialei: Prof. Dr. Xiaohong Zhang, de la Universitatea Shaanxi de Științe și Tehnologie din Xi'an – organizatorul conferinței internaționale neutrosofice. Vice-Președinți ai Asociației Internaționale de Științe

Neutrosofice - Filiala Chineză: Prof. Dr. Jun Ye, de la Universitatea Shaoxing, Prof. Dr. Peide Liu, de la Universitatea Shandong de Finanțe și Economie, Prof. Dr. Jianqiang Wang, de la Universitatea Central-Sudică, Prof. Dr. Guiwu Wei, de la Universitatea Normală Sichuan, și Prof. Dr. Yingcang Ma, de la Universitatea Politehnică din Xi'an.



\*

O Chină foarte modernă, curată, cu orașe înfloritoare și-o explozie industrială.

\*

Guvernul chinez cheltuiește enorm în cercetare atrăgând profesori și cercetători științifici din toată lumea. Eu am fost de trei ori sponsorizat total să vin în China și să prezint articole la conferințe internaționale ori să lucrez timp de trei luni (precum în vara lui 2012 la Universitatea de Științe și Tehnologie Guangdong, din metropola Guangzhou). Bucuria reîntâlnirii cu unul, cu altul. În special îmi place să glumesc cu profesorul dr. Young Bae Jun, din Coreea. Spunem bancuri...

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

\*

Vin chinez = *ciongo pai giu*.

\*

Chinezii mă pronunță „Smarandac”, americanii „Smarandacii” – care e mai apropiat de origine, francezii „Smarandaș”, hispanicii „Smarandace”, nemții „Smarandahe”, iar italienii, corect, „Smarandache”.

Felinare roșii pe străzi. Tipic chinezesc.

\*

Populația chineză a crescut în ultimul deceniu cu „numai” 100.000.000 de locuitori! Acum numără 1,4 miliarde!

\*

Cum este tradusă în chineză „neutrosophy”: 钟爵. Și cum se transcrie/citește cu litere latine: *Zhōng zhì xué*.

### **MULȚIMI NEUTROSOFICE (VI)**

Conferință Internațională în China

23 decembrie 2019

La universitatea Nordvest din Xi'an.



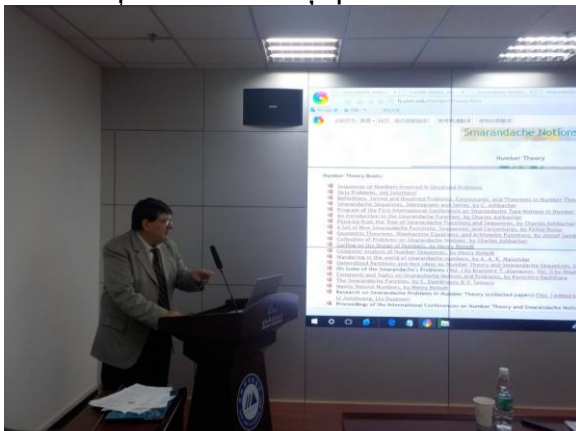


Profesorul Dr. Zhang Wenpeng, pe care îl mai întâlnisem în 2011, când prezentasem la aceeași universitate, exclamă: - Arăți mai tânăr ca data trecută!

- Păi... eu întineresc pe zi ce trece.

\*

Am donat cărți electronice și pe hârtie bibliotecii.



Am prezentat despre *Funcții, Șiruri, și Probleme Nerezolvate în Teoria Numerelor* (o carte de-a mea, „Only Problems, not Solutions!”, o aveau deja), și noi structuri algebrice din *situl meu*, pe care l-am accesat de acolo:

<http://fs.unm.edu/NumberTheory.htm>.

\*

Petrecere la cantina Universității Nordvest din Xi'an.

Alcool chinezesc de 52°, denumit *She De* (= Dă și primește!)...Parcă e foc în gură! *Sú ié* = Noroc!

\*

Cu Profesoara Dr. Rong Ma, autoarea unei cărți în limba chineză despre noțiuni Smarandache în Teoria Numerelor, și Prof. Dr. Huaning Liu, redactorul-șef al revistei „Scientia Magna”, unde sunt și articole despre probleme, conjecturi, funcții și secvențe de-ale mele.



I-atât de multă mâncare, și felurită la bufetul hotelului Tang Chen, și-n restaurante, că nu știi ce s-alegi...  
Tot mănânc și mănânc!

Cu fiecare conferință, voiaj, vizită, îmi creez noi prieteni, buni colaboratori.

### **MULȚIMI NEUTROSOFICE (VII)**

Conferință Internațională în China

24 decembrie 2019

Cu profesorii Xin Zhou și Hu Zhao, de la Universitatea Politehnică, vizităm Grădina Botanică de Lotuși, denumită Datang, din Xi'an. Pe străzi și la grădină, pancarte cu 70 ani de la proclamarea Republicii Populare Chineze (1949-2019).



\*

Sculpturi ale Împăratului Long Ji Li și soției favorite a lui, Doamna Yang.



Yang, o femeie foarte frumoasă, dar n-a avut copii. Ea se căsătorise la început cu un fiu al Împăratului, dar Împăratului i-a plăcut de ea și a luat-o el. Împăratul și-a ucis câțiva fii, care complotau să-i ia tronul.

\*

Poeții Bai Juyi (772 - 846) și Yuan Zhen (779 - 831) din Dinastia Tang au scris poeme despre această grădină de lotuși. Două statui îi reprezintă

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI



\*



Vizităm o expoziție tehnologică a companiei internaționale vestită Huawei. Există și un afiș despre a Cincea Generație în cyberspace. 5G este mai rapid decât 4G. Și permite tele-chirurgii medicale.

\*

Chinezii numesc fiecare an după un animal. Anul 2020 va fi *Anul Șoarecelui* în calendarul lor.

\*

Încerc să transcriu cu săgeți tonalitățile în pronunția mandarină: 良好 (Liánghǎo) ha↓u↑a = Bun;

酒精 (Jiǔjīng) gi↓e↑ua = Alcool;

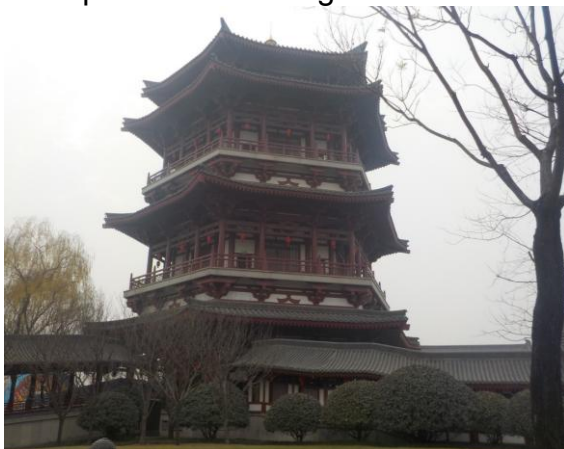
是的 (Shì de) ↓shâda = Da.

Au patru tonalități, care îngreunează considerabil învățarea dialectului Mandarin (cel mai important din cele 56-59 dialecte chineze, vorbit de peste o jumătate de miliar de oameni!).

\*

Străzile, scufundate în lumini.

Pe bulevardul Orașul Nocturn al Dinastiei Tang, lângă Pagoda Dayan (大雁塔), o pagodă budistă construită în anul 652 în timpul dinastiei Tang. Structura a fost reconstruită în anul 704 în timpul domniei împărătesei Wu Zetian, iar fațada sa din cărămidă exterioară a fost renovată în timpul Dinastiei Ming.



Pagoda Gigantică Gâsca Sălbatică, de 64 de metri înălțime, a fost construită în scopul păstrării scripturilor sfinte budiste.

\*

Lume furnicar, om lângă om. Mă țin strâns de Xin și Hu, să nu mă pierd în mulțime. Formații de muzică, una chiar din Mongolia Interioară. Și lumini ca-n Paradis. Așa este în fiecare seară pe acest bulevard în Xi'an.

\*

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Statuia lui Xuan Zang, călugăr budist care a parcurs pe jos, prin deșert, drumul până în India, de unde a luat scripturile budiste (*sutras*) și le-a tradus în chineză. Xuan Zhang a format și un centru de traduceri sanscrite.

\*

Plăți electronice prin *wechat*, dar și prin Ali Baba, un conglomerat multinațional de tehnologie fondat de Yun Ma (Jack Ma), magnatul și filantropul chinez.

La unele magazine se poate plăti prin scanarea feței cumpărătorului, fără să-și scoată ochelarii. Totul electronizat, automatizat, cibernetizat.

Inteligența Artificială este viitorul cercetării.

Mă bucur nespus că și logica / mulțimea / probabilitatea măsura / statistica neutrosofice fac parte din Inteligența Artificială.

\*

În afara Dinastiei Qin, Dinastia Zhou Vestică, Dinastia Han Vestică (fondată de Liu Bang), Dinastia Sui, care reunește China în anul 582, și mai ales Dinastia Tang, apoi Dinastia Ming au marcat metropola Xi'an.

### **MULȚIMI NEUTROSOFICE (VIII)**

Conferință Internațională în China

25 decembrie 2019

Petrec Crăciunul la Howard Johnson (Ginwa Plaza) într-un restaurant select, împodobit pentru creștini.

Cu traducătoarea Ling Yang și Prof. Dr. Xiaohong Zhang. Deși ei sunt budiști (dar majoritatea nu practică), au organizat special pentru mine. Peste stradă se vede zidul Palatului Imperial al Dinastiei Tang, reconstruit în timpul Dinastiei Ming (sec. al XIV-lea). Între 194-190 î.Hr.

a fost construit zidul, cu o lungime de 25,7 km, și 12-16 metri lățime.



Cu traducătoarea Ling Yang și Prof. Dr. Xiaohong Zhang. Deși ei sunt budiști (dar majoritatea nu practică), au organizat special pentru mine. Peste stradă se vede zidul Palatului Imperial al Dinastiei Tang, reconstruit în timpul Dinastiei Ming (sec. al XIV-lea). Între 194-190 î.Hr. a fost construit zidul, cu o lungime de 25,7 km, și 12-16 metri lățime.





Orașul Xi'an, cu o populație de 13 milioane, este capitala Provinciei Shaanxi.

Celebru, din punct de vedere arheologic și turistic, datorită *Armatei de Teracotă*, a Împăratului Qin Shi Huang, care a reușit să unească pentru prima dată China, în timpul Dinastiei sale (Qin): 221-206 î.Hr. Printre numeroasele și giganticele proiecte pe care le-a poruncit se află și unirea zidurilor ridicate de diferite state – ceea ce va deveni Marele Zid Chinezesc.

Vizitasem Armata de Teracotă în anul 2011, când am venit în Xi'an.

Între timp s-a descoperit că fiecare soldat de teracotă reprezenta un soldat real specific, nu același mulaj multiplicat.

Au fost descoperite și recuperate în jur de 8.000 de statui de diferite dimensiuni, cu înălțimi ce variază între 1.75 și 1.90 metri. Peste 700.000 de muncitori au fost angajați în această monumentală construcție care s-a realizat în numai 40 de ani.



## MULȚIMI NEUTROSOFICE (IX)

Conferință Internațională în China

26 decembrie 2019

Ziua Întoarcerii Fiului... NeRisipitor!

E obositor să stai 10-15 ore într-un avion, să sari de pe un meridian pe altul, din cultură în cultură. E obositor, dar frumos.



Mă uitam afară, prin hublou, se îngâna ziua cu noaptea – nu mai știam ce urmează cu schimbările astea de fus orar: ziuă sau noapte?

Indeterminare, ca-n neutrosomie. Și un disc roșiatic strălucind pe cer: e Soarele sau Luna?

\*

Și periculos cu avioanele astea, când se zguduie te-apucă bățâielile..

XI'AN - BEIJING (cu *Air China*)

2h 10 min

Întrerupere: 3h 50 min

BEIJING - LOS ANGELES (cu *American Airlines*)

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

12h 20 min.

Înterupere: 6h 28 min

LOS ANGELES – ALBUQUERQUE

1h 52 min

Din nou ajung la miezul nopții, dar ziua următoare.

*Timp total de călătorie* (cu întreruperi cu tot):

26h 40 min



\*

Geamantanul umflat cu cărți l-am golit la trei biblioteci... dar colegii mi l-au umplut la loc cu minunate cadouri.

- Să mai vii pe la noi!

[ Este bine să ai prieteni în străinătate (Confucius). ]

*Florentin Smarandache*

**„SCRIPTA MANENT”**  
**ANTOLOGIE DE PROZĂ**  
**VOLUMUL 5 / 2015**  
**EDITURA ANAMAROL , BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena upu

Se pare că talentul este o boală aleasă, de sorginte divină, de care nu poți scăpa.

Cine să mai creadă că, în vremurile acestea cenușii, când cărțile se tipăresc în tiraje mici față de cum se tipăreau pe vremuri, astăzi când cartea nu se prea vinde în librării, mai există oameni care visează, care știu să scrie? Și totuși există.

Printre aceștia se numără și cei din “SCRIPTA MANENT” – Antologia de proză ANAMAROL, volumul 5: MAGDALENA ALBU, ION DODU BĂLAN, ION BRAD, ELENA BUICĂ, MIHAI IONESCU CĂMĂRAȘU, DOMNICA CÂRJALIU, VICTORIA MARIA FLORESCU, ROXANA FODOR, SERGIU GĂBUREAC, MIHAI IUNIAN GÎNDU, ZINICA IONESCU, SMARANDA CAZAN LIVESCU, RODICA ELENA LUPU, LAURA NICULESCU, CARMEN PETROȘEL, DUMITRU POPESCU, GEORGE ROCA, **FLORENTIN SMARANDACHE**, GABRIELA CĂLUȚIU SONNENBERG, SIMONA TĂNĂSESCU

Este o plăcere să vedem că în tumultul preocupărilor zilnice, și în pofida diverselor vicistitudini, mai există oameni care scriu, care vor să îi facem pe cei care îi citesc să se mai oprească o clipă din aceste preocupări, să se mai uite la condiția lor, la spațiul care îi înconjoară, la viața însăși.

Trebuie să învățăm să fim mai uniți, mai toleranți unii cu alții, să promovăm cultura și arta poporului nostru, să învățăm toate acestea și de la popoarele care ne-au

adoptat, indiferent în ce colț de lume suntem. Scriem și vom scrie. Ne gândim cu drag la amintirile adunate de-a lungul vieții noastre și consider că aceasta este ca un cont în bancă - iei de acolo ce ai adunat - iar sfatul meu este să faceți la fel, să adunați multe amintiri în contul dumneavoastră și să le mulțumiți celor care au contribuit la acest cont.

Eu așa procedez le mulțumesc tuturor acelor care au contribuit la contul meu de amintiri unde și astăzi strâng și mai strâng.

*Editor Rodica Elena Lupu*

**„SCRIPTA MANENT”  
ANTOLOGIE DE PROZĂ  
VOLUMUL 5 / 2015  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**1-0 (?)**

"Stadionul «Central» din Craiova...

Timp excelent...Aproximativ 50.000 de spectatori, veniți și din comunele învecinate..."

Grupuri-grupuri de chibiți se-ndreaptă spre tribunele arhipline, cu table la subraț, cărți de joc și câte-o sticlă de vin ascunsă pe sub haine, prin sacoșe.

Mulțimea s-a așezat pe scări, s-a urcat pe blocurile din apropiere, pe tabela de marcaj, pe stemă.

Se aud zumzăind casetofoane cu muzică pestriță (neoficială).

Echipele au ieșit la încălzire cu un sfert de oră mai devreme: în aplauzele și uralele suporterilor își fac apariția

studenții; publicul își manifestă, cum a făcut-o dintotdeauna, simpatia și pentru echipa poliției, pe care o întâmpină cu fluierături prelungi, huiduieli și alte sunete asemănătoare. (Unul își zice în gând: Cum ar fi posibil să ții cu poliția, când poliția te bate, te persecută, te bagă la închisoare...). "... La microfon, Sebastian Domozină... Meciul a început de circa două minute...Atac furibund al gazdelor...Cîrțu dribleză, pătrunde în careul advers, încearcă să șuteze... păstrează controlul balonului... pericol la poarta dinamovistă....Cîrțu în careul de 6 m... șuuuuuuut... și mingea iese în aut!..."

Nici măcar corner.

Un reporter, în spatele plasei, fotografiază bocancul drept cu care ratează Cîrțu.

Galeria cântă «imnul național» al Olteniei:

Hai Craiova, hai studenții,

Hai mai dați un gol. (Că tot n-au dat ei nici unul!)

Scorul rămâne în continuare alb. Steaguri albastre flutură în tribunele stadionului.

Spectatorii și-au confecționat coifuri din ziare necitite și programe ale meciului.

– la de floare, ia prăjite!

– la alune-americane!

La Stemă, locurile se ocupă cu 3-4 ore înaintea începerii partidei. Șeful galeriei, Ostrovschi, dă tonul:

– Hai Știin-ța!

– Hai Știin-ța!

(Către un spectator de lângă el:)

– Băă, strigi ori nu strigi? Dacă nu strigi, pleacă de aici!

Șepci în dungi alb-albastre, cu însemnele Universității pe cozoroc, țipă de-ți sparg timpanele. Tribuna e un vulcan în erupție.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

– Hai Dinamo! zbiară unul, timp în care o sticlă i se sparge în cap.

Duel inegal de galerii.

Pe gazon, spiritele se încing.

– Huuuuuu!

Arbitrul Séver Drăgulici din Tr. Severin este sever. Dinamoviștii faultează, faultează și iar faultează. Icniri de ură se revarsă din pieptul suporterilor:

– Mă-ce-la-rii! Mă-ce-la-rii!

Conducătorul de joc împarte cu amabilitate cartonașe galbene și roșii jucătorilor din Bănie.

– Huooo arbitru!

Meciul se transmite și la televizor, dar oltenii nu pot sta acasă. Îi cheamă sângele.

Atac al echipei gazde.

– Hai zecarule!

– Pasează cu călcâiul la optar!... Uite-l, chiorule, lângă tine!

În ziarul local, un jurnalist își dădea cu părerea despre întâlnirea de astăzi: pronostic 1, indiferent cu cine ar fi jucat Universitatea, putea să vină, chipurile, și Bayern München!

La fotbal se pricep toți nepricepuții: nea Stan Păpușă, nea Castană, scriitorii, gazetarii...

Sună tălângile: ta, ta... ta, ta, ta... ta, taa, taa, ta, ta!

Tribunele se ridică în picioare.

O «frumoasă» ratare a lui Cămătaru de la numai 5 m!

– Oaaaa...!

Arbitrul dictează corner.

– Hai dracu negru!

– Hai arbitru!

Semnale de goarnă. «Drapelul național» al Craiovei se agită în bătaia respirației microbiștilor.

– Hei, hei! Hai Știin-ța!

– Hei, hei! Hai, Știin-ța!

Țigănci borțoase ca niște ploșnițe, cu fuste crețe și basmale înflorate, desculțe, cu plase mirosind a semințe coapte.

– Hai băieții, de floare, de dovleac avem! Mari și bune, mari și bune-avem!

Beldeanu reușește să trimită balonul în plasa porții adverse, dar pe dinafară. Antrenorul se zborșește răgușit de pe margine:

– Asta e lovitură, bă, boule!

"... Au mai rămas de disputat 10 minute din prima repriză. Gazdele atacă în vervă, dar oaspeții se apără cu aplomb. Scorul se menține 0-0..."

– Hai, încă un gol până la pauză!

Joc îngrămădit. Liniște în tribună, vociferări pe teren. Soare puternic de toamnă. Bărbații s-au dezbrăcat și fac plajă (cel puțin, dacă fotbal n-au ce vedea). Se ronțăie semințe.

Adolescenți și adolescente haiosi, legați la cap fără să-i doară cu panglici și eșarfe albăstrui peste pletele în vânt, se leagănă la peluză. Tropăituri din picioare.

Echipa Dinamo nu mai faultează: obstrucționează, iar deseori cotonogeste. Arbitrul fluieră încheierea primei părți de joc.

– Ia-l gardist!

În pauză, vocea de ciocârlie și ciocănitoare a Mariei Ciobanu străbate din megafoanele ruginite ale stadionului. Apoi Babilon cu Boney M.

În tribuna oficială stau la umbră ștabi sprîțați și parfumați, «La Stemă», poporul muncitor, sufletul echipei.

Se anunță jucătorii; la fiecare nume spectatorii aplaudă. Rezervele celor două echipe au intrat pe gazon

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

și se dau în spectacol. (Tineretul a jucat în deschidere).  
Începe repriza a doua. Se scandează:

Știin-ța Cra-io-va,  
Astăzi vrem vic-to-ri-a!

Oltenii îi încalecă pe dinamoviști în careu. Dinu trage  
de timp.

– Dinu re-pe-ten-tu! (bis).

Oaspeții trimit mingea la propriul portar.

– La mălai! La mălai!

Lupta dintre studenți și poliție continuă.

Ștefănescu face câteva fente lui D. G. Publicul râde:  
Hăăă... Balonul se află la Dudu Georgescu.

– Io-te Dude!...Io-te Du-de!...

– Hai cizmo! (de aur).

Capul lui Țălнар trece pe lângă bară, dar trupul său se  
lovește de stâlpul porții.

Din nou atac al poliției. Augustin expediază balonul  
mult peste bara transversală.

– Augustine, la Chitila, bă, la oase!

Se spun bancuri pe seama polițiștilor.

Juniorul Craiovei scapă pe contraatac.

– Du-te! Du-te!

– Hai Copilu!... Hai măăă!...

Oaspeții sunt timorați. Șarpele din tribună îi înghite.

– E gol, e gol, e gol, e gol, e gol!

– Gooo-lul! Gooo-lul!

Dinu îl cosește pe la spate, ca (Radu) Cosașu.

– Di-nu a-sa-si-nu! (bis).

Arbitrul de linie lasă jocul să continue acordând  
avantaj echipei Dinamo (e și el om, îi e teamă de poliție).

– Ia uite dromaderu', ia uite ce arată!

(Mai bine zis: ce n-arată!)

– Du-te dracu dom' arbitru, că ești porc!



Cămătaru se lansează într-o incursiune pe tot terenul. Centrul atacant fuge, fuge, fuge după minge și dânsa iese afară.

– Hai racheta!

Donose alunecă fără balon.

– Bă Costică, cazi din picioare ca calul!

"... Dominare teritorială a fotbaliștilor olteni. Dinamoviștii practică un marcaj strict, om la om. Ocazii cât roata carului ratate una după alta. Mare aglomerație demografică în careul oaspeților. Atacanții încearcă să pericliteze poarta lui Eftimescu. Pasă la interceptie lui Crișan. Mingea este trimisă în adâncime pe extrema dreaptă. Crișan încearcă o pătrundere prin zidul apărării, talonat de un fundaș lateral dinamovist. Izbutește să pătrundă, dar fără minge; mingea a ieșit în aut de poartă..."

(Crișan, omul care a trecut prin zid).

– Hai Marcule, ieși de la umbră!

– Hai aripele!

Suporterii mai speră în revirimentul formației favorite, susținută frenetic.

"... Degajare oarbă a lui Tevi.

Beldeanu interceptează și transmite o pasă cu (d)efect.

De câteva minute bune inițiativa aparține gazdelor, care însă nu pot să concretizeze pe tabela de marcaj...

Un nou atac pozițional.

Negrilă înalță balonul la marginea careului de 16 m, dar tușierul semnalizează ofsaid.

Și dinamoviștii scapă cu fața curată."

(Craiovenii nu știu că legile țării nu permit să înscrii gol echipei Dinamo.)

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Publicul protestează la orice decizie a arbitrilor, protestează chiar și când arbitrul greșește.

Antrenorii și masorii celor două echipe au scos la încălzire pe marginea terenului câte un jucător-rezervă.

Se așteaptă ca balonul să iasă afară din joc pentru a se efectua înlocuirile scontate.

– Schimbă mai bine arbitrul!

Execuție tehnică spectaculoasă a lui Balaci.

– Ilie pe fason!

Irimescu dă cu stângul în dreptul. Luft de o rară frumusețe!

– Bă bolovane bă, dai din umeri, ai?

Eftimescu repune balonul din colțul careului mic (cu concursul arbitrilor de linie).

(Observatorul federal închide ochii – i-a intrat o geană în ochi). Cronometrul stadionului indică ultimele 15 min. ale partidei.

Presiune crescândă a echipei Universitatea.

Poliția intervine împrăștiind manifestația.

Se execută lovituri libere într-o zonă ocupată de dinamoviști.

Aparate de radio date la maxim transmit meciurile etapei a VIII-a din cadrul primului tur al Diviziei A la fotbal.

Ritmice, cadențate, bătând din palme, galeria reîncepe:

Știin-ța! Ta, ta, ta!

Știin-ța! Ta, ta, ta!

Mucuri de țigări pe jos, scuipături, coji de semințe, bilete rupte, cioburi de sticlă, hârtii vraise...

Ofensivă susținută craioveană, apărare supraaglomerată bucareșteană.

O le o le o le ooo!

O le o le o le o!

Deposdare dură prin alunecare a lui Cheran.

– Huo pensionare!

Cămila de Sătmăreanu aruncă mingea în tribune.

– La măciuci, băăă!

Repunere de la margine în favoarea echipei albaștrilor.

– Hai, mișcă! Mișcă!

"... Ungureanu preia balonul.

Acțiune personală a lui Geolgău, scăpat de sub supravegherea apărătorului advers.

Țesături de mingi la mijlocul terenului.

Centrare înaltă (lumânare) în careul bucureștean.

Eftimescu plonjează incredibil pe lângă balon, în aplauzele spectatorilor. Cămătaru înscrie...

Gooooooooool!..."

Vacarm pe stadion, bucurie de nedescris, petarde aruncate în teren, sirene șuieră, se aprind torțe din suluri de hârtie cărora li se dau foc.

Vulcanul a erupt.

Și eu mă simt mai juvete ca niciodată, și sufletul meu cuprinde întreg stadionul.

Mă-nalță ca pe o mare.

"... Gh. Minoiu, mă auzi? ...

Consemnați modificarea de scor la Craiova: din minutul 79..."

Dar nu se mai înțelege om cu persoană.

În tribună se comentează că F.R.F.-ul s-ar putea să nu omologheze golul, deoarece a fost marcat prin surprindere, pe când formația dinamovistă era prinsă pe picior greșit.

Meciul se reia de la centru în nota de tatonare a terenului de către echipa oaspete.

Universitatea ține cu dinții de rezultat. Intră în funcțiune mașina de pase a oltenilor.

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Arbitrul Drăgulici își consultă cronometrul (să nu fie cumva bolnav).

Și... fluier final: Fiuuu! Fiuuu! Fiuuu!

Jucătorii se îndreaptă spre cabine.

*23 septembrie 1979 (1986)*

*Citită în Cenaclul "Apoziția", München, R.F.G.,  
de actorul dramatic Ștefan Pisoschi, la 26 mai 1989.  
Președintele cenaclului: George Ciorănescu.*

### **PROGRAMUL - MANIFEST**

*„Viața-n slujba rostirii, asta-i moartea”*

Ovidiu Florentin

Voi etala acum un scurt interviu pe care mi l-a acordat poetul în una dintre vizitele ce mi le face periodic.

Reporterul:

– Ovidiu Florentin, de când vă obsedează poezia?

Ovidiu Florentin:

– Din cele mai vechi timpuri... fiindcă poezia îmi traduce sufletul.

Când scriu o poezie eu îmi văd poetul undeva, deasupra, strunind versurile ca pe niște cai albi.

Reporterul:

– Dar când citiți o poezie, la ce vă gândiți?

Ovidiu Florentin:

– La o generalizare a ei...

Reporterul:

– Poetul este o ființă firavă, slabă...

Ovidiu Florentin:

–...dar în toată puterea cuvântului! Poetul se ține de cuvânt!

Reporterul:

–Care este aportul tinerilor la dezvoltarea liricii patriotice?

Ovidiu Florentin:

– Zilnic să meșterim cuvinte

Între ciocan și nicovală,

Să fie cât mai potrivite

Pe suflete de țară.

(ar fi răspuns Arghezi)

Dar cel mai greu de scris este poezia patriotică, pentru că se scrie multă.

Reporterul:

–Desigur, problema perenității operei preocupă pe toți scriitorii. Ce măsuri v-ați luat?

Ovidiu Florentin:

–Mi-am luat măsuri de protecție a versului. Înainte de scris se trec cuvintele prin foc pentru a nu rugini devreme.

Eu fac o poezie inversă: în timp ce lumea caută sensuri figurate pentru expresii proprii, Ovidiu Florentin merge de dos: propriu în loc de figurat!

Poemele mele sunt cu asigurare mixtă de viață.

Reporterul:

– Aveți preferințe pentru unele categorii de cuvinte?

Ovidiu Florentin:

– Poezia este o clinică a cuvintelor.

Sunt atâtea cuvinte banale, tocite – trebuie primenită poezia de ele.

Prefer cuvintele crude, iar versul să fie tăios / acolo unde nu există.

Sorbind din cuvinte-nțelesurile, cuvântul rămâne o coajă uscată, un lest. Trebuie să iei bine sunetul, să-l călești prin jarul sângelui, și abia după ce te-ai convins că e perfect / să-l mai verifici o dată!

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

Datoria criticii este de a măsura rezistența la timp a materialelor din versuri.

Reporterul:

– Cum vi se pare critica actuală?

Ovidiu Florentin:

– Criticii sunt oameni de ordine/ ai literelor. Dar nu toți.

Unii sunt șoareci de cuvinte.

Este-adevărat: au apărut critici noi la secerișul de cuvinte.

Reporterul:

– Pe care dintre ei îi apreciați mai mult?

Ovidiu Florentin:

– Cel mai mare critic este timpul. Doar el selectează și clasifică valorile.

Se cam grăbesc unii cu etichetarea, dar numai după moarte trăiește cu adevărat o personalitate.

Reporterul:

– Sunt unii despre care se comentează mereu, se pozează...

Ovidiu Florentin:

– Sunt unii în jurul cărora se sună din trâmbiță...

Ei publică astăzi ceea ce vor scrie mâine!

Reporterul:

– ...Și sunt alții care au scris, dar nu le acordă atenție nimeni...

Ovidiu Florentin:

– Iar alții care n-au scris, dar li se fac cronici apologetice pentru ceea ce vor scrie!

Reporterul:

– Și cum v-eți lupta împotriva celor din urmă?

Ovidiu Florentin:

– I-am provocat la duel. Bătălia da-vom în cuvinte.

Reporterul:

–Cum le explicați însă succesul?

Ovidiu Florentin:

–Ehei, sunt băieți simpatici, diplomați, care funcționează cu Încălzire Centrală.

Dar vrem ca poezia să existe prin sine, ci nu prin autor. Cred că ar fi destul de interesant dacă s-ar publica și poeme nesemnate.

Reporterul:

– În matematică? Situația este tot...

Ovidiu Florentin:

– ...la fel!

Căci în timp ce eu trimit 10 probleme la Gazetă pentru a publica una, un redactor compune o problemă și publică... două!

Dar vreau să trec prin problemele din Revistele Matematiche, cum treceau oamenii prin versurile lui Sorescu.

Reporterul:

–De curând am „învățat” FORMULELE PENTRU SPIRIT ale dvs. Maestre, cartea m-a furat din mine!

Ovidiu Florentin:

–Să vă fie de bine!

Formulele acestea le-am aruncat în cap și nu le-am dat voie să iasă, dar s-au scurs singure prin condei.

Opera mea este în durerile facerii.

Reporterul:

–Mai recitați-mi ceva.

Ovidiu Florentin:

–Voi declama o poezie care o să vă rupă urechile.

Reporterul:

–S-aud!

Ovidiu Florentin:

–(Țipă cât îl ține gura:) Aaaaaaaaaaaaaah!

Reporterul:

– ...?!  
...să trecem atunci la o altă întrebare...

Ovidiu Florentin:

–Un moment, să mă reculeg de printre versuri!

Reporterul:

– Experiența lirică pe care o aveți, cui o datorati?

Ovidiu Florentin:

–Mulțumesc celor din Craiova și Râmnicu-Vâlcea pentru ajutorul dat, neajutându-mă. Așa am trecut singur peste asperități.

Reporterul:

– Câțiva critici vă acuză de teribilism. Ce aveți de spus?

Ovidiu Florentin:

–Există o logică a poeziei și o poezie a logicii, chiar o logică a absurdului. O operă fără gunoaie nu poate ajunge perfectă. Citind o carte, deschizi o fereastră a lumii, prin care privești și te cauți. Scriind o carte, deschizi propria-ți fereastră înăuntru, spre suflet, și lumea privind vrea să te cunoască. Am luat obicei de la taică-meu care se îmbăta și dădea radioul tare; când aud câte o muzică bună, dau muzica la maxim și sunetele mă învăluie pe toate părțile, mă răscolesc, mă pătrund. Tot astfel dau și poezia tare! Caut efectele tari în creația literară: poezia cu cinci stele!

Reporterul:

–Aveți versuri mai mult scurte în acest prim volum. Pledați pentru un astfel de stil?

Ovidiu Florentin:

–Nu. Nu caut versul lapidar, ci versul fără diaree de cuvinte...

O poezie trebuie să fie ca un obiect perfect: nimic nu se poate scoate, nimic nu se poate adăuga fără a o



modifica. Deci – nimic gratuit în poezie! Poezia este o maladie a secolului, care se vindecă prin ea însăși.

Ea este o esență de spirit. Aparatul poetic trebuie să funcționeze la parametrii maximi.

Reporterul:

–V-am recitat poemele, dar după fiecare îmi trebuie timp să meditez asupra celor zise...

Ovidiu Florentin:

– Asta pentru că poezia începe abia după ultimul vers... Trebuie să citești cartea de două ori, pentru a înțelege-o o dată. Poemele mele sunt mai mult eseuri.

Țin mult la metafore.

Poezia fără metafore, este poezie pentru copii / dar și poeziile pentru copii au metafore.

Poezia să fie ca un diamant în strălucire.

Reporterul:

– Versurile sunt rod al activității cerebrale?

Ovidiu Florentin:

– Versurile mele dau din cap...

Reporterul:

– ...!?

Ovidiu Florentin:

– ...versuri căpoase, insolente, neconformiste.

Reporterul:

– ...?!?

Ovidiu Florentin:

– M-am săturat să fiu cuminte. De-acum dau drumul imaginației spre oriunde.

Reporterul:

– Se observă o logică anume în aceste poezii..

Ovidiu Florentin:

– Desigur. Următorul volum îl voi publica în Editura științifică!

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Reporterul:

– Știu că vă plac mult călătoriile... în circuit. Preferați un circuit lung?

Ovidiu Florentin:

– Prefer un scurtcircuit...

Reporterul:

– Publicul se va rupe de poezie?

Ovidiu Florentin:

–Nu. Publicul nu. Publicul nu se va rupe de poezie, trebuie ca noi să nu rupem poezia de el.

Reporterul:

–Dar lumea se plânge de neîncredere.

Ovidiu Florentin:

–Ei nu înțeleg tocmai pentru că vor să înțeleagă.

Poezia se simte, nu se înțelege.

Reporterul:

–Ce influențe observați în creațiile tinerilor?

Ovidiu Florentin:

–Doamne, nu mai poate omul să plângă că, gata, îl imită pe Bacovia, și nici să râdă fiindcă a râs Sorescu înaintea lui! Dar, după cum se știe, râsul și plânsul sunt înnăscute.

Reporterul:

– Considerați că recentul volum al dumneavoastră este unitar?

Ovidiu Florentin:

– Este unitar ca un cor pe mai multe voci... Personajul principal al cărții fiind publicul din sală.

Reporterul:

– La care dintre poeme țineți cel mai mult?

Ovidiu Florentin:

– La cel pe care nu l-am scris...

Reporterul:

– Cum priviți literatura modernă?

Ovidiu Florentin:

– Cu ochi poetici...

...Așa cum un matematician vede figurile sale geometrice, eu văd poezia în spațiul nu cu dimensiuni – sau încerc să o proiectez acolo...

Iubesc poezia frumoasă, pură, sensibilă, feminină, cristalină.

Simbolurile, metaforele, sintagmele etc. au o natură subiectivă (voit subiectivă – mai bine zis – în goana după original) și atunci exegeza devine, cu atât mai dificilă și mai nedeterminată, cu cât crește mai mult „modernismul” acesta încifrat, uneori cu caracter de rebus, caracter abstract – matematic, cu multe aluzii și sensuri filozofice.

Încât s-ar putea ajunge ca fiecare scriitor să dea o legendă, un dicționar la începutul (sfârșitul) cărții, care să cuprindă simbolurile, metaforele, etc. din acea carte cu semnificațiile lor. Ajungându-se astfel, la o lectură cu... dicționarul de simboluri, metafore etc.! (citirea unei cărți echivalând-o cu citirea unei hărți geografice!)

Oricum, literatura încearcă să țină pasul cu modernizarea, abstractizarea științei (nu să se depărteze de aceste fenomene sau să se singularizeze – cum ar zice alții) și o face destul de interesant.

Se apropie vizibil de știință, chiar se corelează.

Nu se știe, s-ar putea ca nu știu ce imagini, fenomene închipuite de vreun artist (la prima vedere ilogice, la a doua – absurde) să contribuie într-un fel la o nouă... teorie – logică în felul ei!

Să fie optimiști în destinul modern al artelor!

Reporterul:

–Pe lângă creații artistice ați elaborat și articole științifice.

## FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI

---

Ați reușit o astfel de corelare în chiar era noastră modernă!

Ovidiu Florentin:

– ...Înainte de erea noastră / moderne...

Reporterul:

– Dar cum se îmbină totuși cele două pasiuni opuse?

Ovidiu Florentin:

– Se îmbină.

Fiindcă trebuie să facem artă la marea știință...și știința la marea artă...

Reporterul:

– ...

Ovidiu Florentin:

– Pentru mine, poezia este o recreație matematică, iar matematica – o poezie ermetică.

Câteodată, după ce citesc o poezie, îmi vine să rezolv o problemă.

Câteodată, după ce citesc o problemă, îmi vine să rezolv o poezie.

M-am plictisit și de logica limitată a științei; vreau să fac eu o logică a mea în literatură.

Lucrând simultan literatură și matematică mă simt ca un om care știe două limbi: limba română și limba matematică.

Reporterul:

– Vorbiți-mi puțin despre legătura dintre cele două.

Ovidiu Florentin:

– Orice metaforă are un timp și un spațiu în care se constituie ca aserțiune; și-n matematică (în special analiza matematică, geometria, algebra) există atâtea spații abstracte, imaginate de omul de știință, care au devenit utile, foarte aplicate în practică: amintesc numai de algebra lui Boole, care părea atât de departe de realitate,

iar peste 100 ani (!) a ajuns să-și ocupe locul binemeritat în software-ul calculatoarelor electronice.

Nu este exclus, s-ar putea ca de la o cunoaștere poetică, nerațională, să ajungem la o cunoaștere rațională, demonstrată riguros.

Reporterul:

– Dezvoltarea științei condiționează dezvoltarea artei, deci.

Ovidiu Florentin:

– Desigur.

Și știința aceasta se dezvoltă atât de mult, încât vom scrie poeme fără cuvinte!

Eu am și... scris... câteva!

Reporterul:

– Sunt destui oameni de știință care au scris literatură.

Ovidiu Florentin:

– Apariția în viața literară a unor nefilologi aduce cu sine un aer nou printre litere.

Americanii, în cercetările lor – când specialiștii nu reușesc să dea o soluție – încearcă și cu nespecialiști!

Reporterul:

– Cum așa?!

Ovidiu Florentin:

– Pentru că specialiștii gândesc în niște canoane din care nu pot ieși.

Un nespecialist, nefiind încorsetat de legi (pentru că nu le știe!), e mai fantezist.

Dar și aici se iau nespecialiști care sunt specialiști în alte domenii. Se asigură astfel o interdependență a domeniilor, se pun bazele unor discipline interdisciplinare.

Reporterul:

– De ce nu ați rămas în continuare numai pe matematică?

Ovidiu Florentin:

– Nu se putea altfel, așa cum existența materiei implică existența antimateriei. Poezia este pentru mine o anti-matematică, așa cum matematica este anti-poezie. Dar tocmai această diferență unește mai mult. Când mă plictisesc de una, o iau cu cealaltă. A compune poezii înseamnă a găsi relații noi între obiecte, fenomene – deci o face o cercetare științifică. A face matematică înseamnă a avea inspirație și fantezie – deci poezie! Orice calitate cultivată extrem trece în extremă. Făcând prea multă matematică am ajuns la... poezie!

Reporterul:

– Revenind la literatură: după ce vă inspirați când compuneți o poezie?

Ovidiu Florentin: – După ultimul jurnal de modă...

Trăind la finele secolului XX să facem, deci, poezie pentru secolul XXI: o poezie care să te vindece de cancer/ la inimă. Poezia este o mare aventură a spiritului, căci poetul ucide în jurul său tot ce nu e poezie. De multe ori scriu ca să mă simt bine.

Reporterul:

–În ultimul volum, mai ales, folosiți fraze, texte cu sensuri ciudate...

Ovidiu Florentin:

– ... Antifraze. Parafraze. Antipoezie. Metapoezie. Poezie a absurdului. Pronunțându-mă împotriva poeziei, nu fac decât s-o afirm.

Reporterul:

– Nu aveți însă versuri încifrate...

Ovidiu Florentin:

–Poeziile mele nu sunt ermetice (ca la alți matematicieni, ingineri etc.) fiindcă eu nu vreau să arăt lumii că sunt matematician – scriind poezii!

Reporterul: – Dar nu sunteți cunoscut ca literat.

Ovidiu Florentin:

– Vor ști despre mine că fac literatură numai cei care trebuie să știe.

Reporterul:

– Considerați utilă activitatea în cenacluri?

Ovidiu Florentin:

– Da. De exemplu, eu conduc cenaclul florentin din Bălcești, Vâlcea, cenaclu format din mine singur și cărțile din bibliotecă.

Reporterul: – Așadar, v-ați întors la matcă.

Ovidiu Florentin:

– Părinții mei au așteptat mult întoarcerea fiului risipitor/ de cuvinte.

Reporterul:– Care este totuși deviza sub care scrieți?

Ovidiu Florentin:

– „Pentru mine – poezia, pentru poezie – eu”.

Pledez pentru o Poezie Totală: artă pentru artă, dar... cu tendință!... O poezie a poeziei.

Trebuie să învăț și să scriu, ca un fanatic.

Reporterul: Ovidiu Florentin, ce proiecte v-ați propus?

Ovidiu Florentin:

– Să ajung ca Vasile Voiculescu: doctor în poezie!

Reporterul:

– Dacă mâine ar fi sfârșitul lumii, ce-ați face?

Ovidiu Florentin: – Aș muri.

Reporterul:

– Și în final o întrebare cheie: cum credeți că va scrie posteritatea despre OVIDIU FLORENTIN?

Ovidiu Florentin:

- ... Că a fost odată / ca nici o altă dată - și poate va mai fi.

*Florentin Smarandache*

**“SIMBIOZE LIRICE”  
VOLUMUL 15 / 2015  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

*Tainele mării nu se cunosc de pe mal...*

Rodica Elena Lupu

*Simbioze lirice* – Antologia de poezie ANAMAROL – volumul 15 îi prezintă pe cei douăzeci de poeți:

IOAN BABA ARMĂNESCU, ELENA ARMENESCU, DAN BODEA, ION BRAD, DUMITRU BUȚOI, DANIELA CRĂSNARU, GERMAINE DROOGENBROODT, VERONICA MARIA FLORESCU, NONA TUDOR HERDEANU, DINU LEONTE, RODICA ELENA LUPU, SABINA MĂDUȚA, CONSTANTIN MIRONESCU, LAURA NICULESCU, IULIANA PALODA-POPESCU, GEORGE ROCA, AURELIU IOAN ȚONEA, DOINA URICARIU, **FLORENTIN SMARANDACHE**, IOAN VASIU, mari suflete omenești fără de care nu ar fi putut să fie creatori de frumos. Lor, natura le-a dăruit acel har de a așeza cuvintele într-o ordine riguroasă, disciplinată a versului - har ce ți se dă odată cu viața.

Retrași la umbra unei clipe de sfințenie, ei meditează și scriu. Și scriu mereu dorul, tristețea, bucuria, trăiri care fac parte din viața noastră. Acest dar inestimabil le permite să străpungă sensurile cuvintelor, să le rânduiască în strofe, să le dăruiască suflet, ca astfel cuvintele să poată să ajungă, precum zborul păsării măiestre spre inimile celor care iubesc poezia.

Este un dar divin să poți face să vibreze sufletul cititorului, prin vers izbitor de curat, plin de iubire și de întrebări existențiale care îndeamnă la meditație.

*Editor Rodica Elena Lupu  
august 2015*



**„SIMBIOZE LIRICE”  
VOLUMUL 15 / 2015  
EDITURA ANAMAROL, BUCUREȘTI**

**ÎNAINTE DE CUVÂNT**

Pe strunele Limbii de foc ne topim ca o ghitară.  
Sonore litere-n ceasloave înfloresc,  
și alunecăm de vii printre înalte pagini...  
Himerele ne vin, ostire,  
ca o domestică rană în fluidul suflet.

Somnul se sfarmă în țândări dulci de vise,  
cum lemnele pe jar.  
În simboluri dilatăm poema (și o strângem),  
iar metafora deschide  
O fereastră năvălind de soare.

Slova-și culcă viața pe hârtie:  
idei care o sug ca pe o mumă,  
    imagini verticale -  
la capăt aprinse  
ca firmele electrice,  
versuri albastre ca ora și moi ca timiditatea,  
de liniște atacate și de strigăt biruite,  
cu murmuri albe de izvoare  
sau funingine de noapte.

Cum să-mi vindec începutul, de multe  
(adesea mari) lucruri mărunte,  
când orice spun îmi pare că alții  
au spus înainte?

Trăiesc în locuri multe, mai multe, deodată  
și-n fiecare vers îmi las o viață numai,  
numai o viață.

Mormânt îmi fi-va depărtarea, sicrie: infinitul!

Ca pasărea în zbor să-ntindem blândul arc  
al poeziei! Și săgeata ei s-o slobozim  
spre ținta mișcătoare a Veciei!

\* \* \*

Cad frunze. Pomii rămân cu mâinile goale.  
Aleile șerpuiesc lung printre morminte.  
Cad frunze. Pomii rămân cu mâinile goale.  
Eu umblu desculț pe cuvinte.

Obiectele din jur le ating cu tăcerea.

Spre seară, târziu, pun urechea pe cer  
ca pe o pasăre moartă.  
Cad frunze. Pomii rămân cu mâinile goale.  
Eu umblu desculț pe cuvinte.

### **SPIRITUL ESTE O STARE-DE-EU**

Se lasă noaptea ca un azil de bătrâni,  
Zăpada ascultă pe la uși,  
Vântul decapitează copacii.  
Se lasă noaptea ca un azil de bătrâni,  
Lângă sobe, copiii reintră în mame.

Mi-atârnă timpul de gât  
ca o piatră de moară,  
vântul decapitează copacii.

Dar trăiesc, traiesc până în stradă  
Până în oraș  
Până în camera unde lucrez.

Se lasă noaptea ca un azil de bătrini  
Și spiritul,  
spiritul este o stare-de-eu.

### **SE SPARG CONTURURI DE ZBOR**

O roată mare  
de crepuscul  
răstignește  
pe-o creastă.

Arbori livizi  
Umblă cu capul descoperit,  
rege pe străzi -  
crivățul  
cu buzunarele goale.

Se sparg  
contururi de zbor -  
și voi, cei care nu gindiți,  
o, voi, lucruri,  
ne dați voi, nouă,  
rănile voastre.

**APUS**

Melancolia unui apus  
mă învăluie  
in unde palide,  
simțurile coboară lin  
din înalt -  
ca îngerii galbeni.

Se ridică subțire  
fumul tinereții  
la timpul trecut.

Ziua de mâine  
va muri  
la noapte.

**MISE SCURGE TOT ROȘUL DIN SÂNGE**

Prin iarbă timpul se joacă  
desculț.

Lampa pâlpâie în lacrimi de seară.  
Mi se scurge tot roșul din sânge,  
întrebările umblă cu limbile scoase  
ca niște vipere, gata să muște.

Cerul doarme ca un motan  
cu botul pe labe.

Lampa pâlpâie în lacrimi de seară.  
Mi se scurge tot roșul din sânge.

Intrebările umblă cu limbile scoase  
ca niște vipere, gata să muște.

### **ÎNĂLȚIMILE ÎN VULTURI CRESC**

Fragezi ghiociei  
trag de sub zăpadă  
primăvara,  
pocnesc  
izvoarele-din-univers,  
și-n mica adiere  
cu zâmbete pe buze  
eu mă tatuez.

Blajini cocori aduc pe aripă  
căldura,  
înălțimile  
în vulturi cresc,  
iar muntele cu vârful  
sparge cerul.

### **VIE CULEASA DE SOARE**

Vie culeasă  
de soare  
și stoarsă  
de lumini.

Ca o barcă  
prin văzduh,

luna  
se gudură-n ape...

Porumbii  
îi aprind felinare  
sub braț.

Zăresc țărani  
în carul cel lung și mare  
al cerului.

### **MOARTEA VA RĂMÂNE VIE**

Un marș funebru  
mâna burnița târzie.  
Sint frunzele mânjite  
cu melancolie  
Și vremea crește pe morminte.

Se-nchid ochii în orbite  
ca-n sicrie,  
și visele mai trec  
desculțe pe străzi.  
Moartea va rămâne vie!

## **TĂCEREA CA O BARCĂ**

În lucruri se face  
târziu

arini - cu capul greu de somn  
aplecat spre pământ,  
salcâmi - oboșiți de mult stat  
în picioare.

Seara stinge cerul.

Mai trec vânturi într-o  
barcă de aer.  
Pe stradă, un felinar aprins  
dă cu lumina de gard.

## **MUZICA ESTE UN VIS CU OCHII DESCHIȘI**

Simfonia a treia de Beethoven.  
Viorile își trec corzile prin urechile noastre.  
Spectatorii stau și se uită la sunete.

Simfonia a treia de Beethoven.  
Arcușurile se mișcă uniform  
ca o armată în pas de defilare.  
Spectatorii stau și se uită la sunete.

Simfonia a treia de Beethoven.  
Câteva personae aruncă pe scenă cu lacrimi.

Muzica,  
muzica este un vis cu ochii deschiși.

Spectatorii și-au lăsat trupurile pe scaune  
- ca niște bagaje în plus -  
și visează, visează fiecare cât poate  
mai mult,  
iar visele lor trec printre stele.

Simfonia a treia de Beethoven.  
Simfonia a treia de Beethoven  
Simfonia  
și în final, în final se scoală  
fiecare din el însuși și pleacă  
din el însuși...

Cade cortina ca o noapte de decembrie.

### TÂNĂR CA UN ÎNCEPUT

Precum un început  
tânăr sunt  
sub clopotul viu al răsăritului,  
și ora mea  
își crește turnul.

\*

Ca un cer ingenuu  
ce îl ridică  
însă amurgul –  
cobor tremurător  
spre Mîine.



## LUMINA ATÂRNĂ GREU DE VEIOZĂ

Bate vântul bate, și pomii  
pomii îmi întorc spatele.

Lumina atârnă greu de veioză.  
La fereastră - zăbrele  
de tenebră.

Merg himerele  
în cârje sprijinite,  
prin noroiul nopții  
stelele umblă  
în cizme.

Bate vântul bate, și pomii  
Pomii îmi întorc spatele.

S.O.S.

leri așa, azi mai mult  
corabia pe furtună primește puternic,  
mai puternic  
lovituri în prova.

Marea înjură și  
fuge,  
cîinii din valuri  
latră la noi.  
Se ridică apa în  
două labe,

cu altele două apasă pe punte.

Catargul cade-n genunchi  
și se roagă.

Vin schelălăind haite de valuri,  
și de pretutindeni.  
Tîrfă a mării - vela.

Echipajul se-agață cu unghii,  
cu dinți, cu picioare de ce mai rămâne, de-o  
scândură,  
Și mai real:  
de-o speranță - dar se îneacă fiecare în el însuși;  
mai plutesc zgribulite în bărci de salvare  
sufletele noastre.

„Salvați sufletele noastre”, salvați-le,  
le salvați!

*Florentin Smarandache*

**PROFESORUL UNIVERSITAR DR.  
FLORENTIN SMARANDACHE  
DE LA UNIVERSITATEA MEW MEXICO  
A PRIMIT PREMIUL STATELOR  
NEW MEXICO ȘI ARIZONA**

În fiecare an corporația New Mexico Book Co-op din Los Ranchos, statul New Mexico, Statele Unite, nmbookcoop.com organizează un concurs de cărți de autori din New Mexico, iar anul acesta au fost incluși și autorii din Arizona, sau cărți de autori din alte state dar despre subiecte din New Mexico și Arizona.

Vineri, 16 noiembrie 2012, pentru a doua oară consecutiv profesorul universitar dr. Florentin Smarandache, de la Universitatea New Mexico, a primit Premiul statelor New Mexico și Arizona la categoria de cărți de Știință și Matematică pe anul 2012 pentru cartea „DSm Super Vector Space of Refined Labels”, 297 pagini, publicată în anul 2011 la Zip Publisher în Columbus, Ohio, împreună cu profesoara W. B. Vasantha Kandasamy de la Institutul Indian de Tehnologie din Chennai, India.

Iată anunțul câștigătorilor: nmbookcoop.com profesorul român-american fiind la egalitate de punctaj cu cercetătorul american Sylvester Allred, autor al cărții The Natural History of Tassell-Earred Squirrels.

În anul 2011 Florentin Smarandache a primit premiul statului New Mexico la aceeași categorie pentru cartea sa “Algebraic Structures Using Natural Class of Intervals”, co-autorată cu profesoara W. B. Vasantha Kandasamy.

Cartea „DSm Super Vector Space of Refined Labels” se referă la cunoscuta Teorie Dezert-Smarandache (TDSm) din Teoria Informației, care are aplicații diverse în

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

cibernetică, computere, aviatică, cercetarea militară, medicină, etc. prin combinarea informațiilor contradictorii furnizate de către sensori.

Sute de articole, plus teze de doctorat la universități din Franța, SUA, Australia, România (Academia Tehnică Militară din București), Canada, Algeria, Polonia, Olanda, și două teze de masterat în Iran și Algeria s-au susținut despre TDSm.

La înmânarea premiilor organizatorii concursului, Paul Rhett și Barbara Owalt, au amintit faptul că Florentin Smarandache fusese nominalizat în anul 2011 pentru Premiul Nobel pentru Literatură, stârnind un ropot de aplauze ale sălii.

De asemenea, Florentin Smarandache a mai primit în anul 2011 Premiul „Traian Vuia” al Academiei Române pentru logica sa neutrosifică (o generalizare a logicii fuzzy intuiționistice); și diploma de Adjunct Professor [equivalentă cu Doctor Honoris Causa], de la Universitatea Jiaotong din Beijing, China, în 2011; iar în 2010 Medalia de Aur a Academiei de Științe Telesio-Galilei din Anglia pentru cercetările sale în fizică (iată biografia sa în acest link): [www.ad-astra.ro](http://www.ad-astra.ro) în special pentru ipoteza sa supraluminală, ipoteză care contrazice Teoria Relativității. Motiv pentru care presa română l-a numit, în toamna anului 2011, “Românul care l-a contrazis pe Einstein”, deoarece ipoteza sa tocmai fusese confirmată experimental de către oamenii de știință de la CERN.

În anul 2012, Smarandache a mai fost finalist și la categoria Filozofie, cu cartea “Neutrosophic Interpretation of the Analects of Confucius”, publicată în anul 2012 în ediție englezo-chineză (traducerea în chineză fiind efectuată de către filozoful Fu Yuhua din Beijing). Neutrosopia este o generalizare a dialecticii lui Hegel, în

care se iau în considerare nu doar contrariile <A> și <antiA> dar și neutralul dintre ele <neutA>. Iar aceste trei componente sunt în relații dinamice.

Neutrosafia se întrebuițează în logica neutrosafică, mulțimea neutrosafică și probabilitatea neutrosafică.

Gala decernării premiilor s-a ținut pe 16 noiembrie 2012 la Hotelul MCM Elegante din Albuquerque, statul New Mexico (Blvd. Menaul, Nr. 2020), și au asistat 232 persoane într-o sală arhiplină formată din autori, invitații lor, cât și presa. Peste 400 de titluri de cărți au participat la concurs, la 45 de categorii (precum: Poezie, Ficțiune, Istorie, Documentar, etc.).

Au fost 70 de referenți din mai multe state, și fiecare titlu de carte a fost evaluat de cel puțin trei referenți.

După concurs, cele trei exemplare din fiecare titlu de carte primit de New Mexico Book Co-op vor fi donate la bibliotecă din Statele Unite.

Se zice că Mircea Cărtărescu ar cel mai cunoscut român în străinătate, poate ca scriitor (tradus și publicat din bani de la buget!), dar ca autor atât de literatură cât și de cărți de știință (matematică, fizică, filozofie, economie, inginerie), ori albume de artă, Florentin Smarandache se bucură de o audiență internațională, deoarece site-ul său de la Universitatea new Mexico are zilnic între 6000-8000 de hits de la cititori din circa 110 țări. Iar cele 180 de cărți ale sale, ca autor, co-autor, editor, sau co-editor, sunt majoritatea în engleză și română, dar au fost traduse de colegi de-ai săi în chineză, rusă, arabă, germană, spaniolă, portugheză, italiană, franceză, sârbo-croată, și greacă. Ele se pot descărca din link-urile de mai jos.

*Biblioteca Digitală de Științe:* [fs.gallup.unm.edu](http://fs.gallup.unm.edu)

*Biblioteca Digitală de Literatură și Artă:*

[fs.gallup.unm.edu](http://fs.gallup.unm.edu)

### FLORENTIN SMARANDACHE ROMÂNUL CARE L-A CONTRAZIS PE EINSTEIN

Îl cheamă Florentin Smărândache, este român, și a contrazis teoria relativității a lui Einstein.

Iar CERN i-a dat dreptate.

În urmă cu o lună un experiment efectuat la CERN, cel mai mare laborator de fizică din lume, a relevat că anumite particule pot călători aparent mai repede decât viteza luminii, o ipoteză care zguduie din temelii fundamentele pe care se bazează cercetările fizice de la Einstein încoace.

Antonio Ereditano, liderul experimentului Opera de la laboratorul elvețian, a anunțat că în cadrul experimentului, raze de neutroni au călătorit pe o distanță de 730 de kilometri de la Cern, în Elveția, la Gran Sasso, în Italia cu circa 60 de nanosecunde (o nanosekundă este a miliarda parte dintr-o secundă - n.red.) mai repede decât viteza luminii (300.000 de km pe secundă).

Diferența de doar 0,01% reprezintă un punct de cotitură în cercetarea vitezelor superluminice.

Teoriile actuale ale fizicii stipulează că viteza luminii este limita absolută care nu poate fi depășită decât prin implicarea unor factori externi, cum ar fi dimensiuni paralele sau "găuri de vierme"

Ceea ce nu s-a spus la vremea respectivă este faptul că teoria lui Einstein a fost contrazisă chiar de un român în 1993. Pe baza unui manuscris din 1972, când era elev la Rm. Valcea, Florentin Smărândache a prezentat la Universitatea Blumenau din Brazilia în 1993 ipoteza că 'nu există o barieră a vitezei în univers și se pot construi orice viteze', ipoteză publicată apoi într-un articol în 1998. Prin această teorie extrasă de Smărândache drept consecință

a paradoxului Einstein-Podolsky-Rosen, conform căreia viteza luminii nu este viteza maximă la care poate fi transmisă informația și că există vitezei mult mai mari la care pot fi transferate informațiile sau obiectele, fizicianul a contrazis teoria relativității a lui Einstein.

"Rezultatele Experimentului OPERA au provocat aprige dezbateri în lumea fizicienilor, pro și contra pe tema infirmării teoriei lui Einstein.

O poziție intermediară o are Pierre Binetruy, directorul Laboratorului de Astroparticule și Cosmologie din Paris: "Rezultatele Experimentului OPERA ar putea să semnifice că teoria lui Einstein este valabilă în anumite domenii, dar există o altă teorie și mai globală", făcând o analogie cu celebrele păpuși rusești "Matrioșka", cele care intră în serie, una în alta [așa cum teoria lui Einstein (valabilă la viteze apropiate de viteza luminii) este față de teoria lui Newton (valabilă la viteze mici față de viteza luminii)].

Rămâne de văzut ce se va întâmpla în anii următori, dar se pare că fizica se află la răspântie, iar vâlceanul Florentin Smărăndache a trasat fizicienilor două "pârții", prin cele două idei revoluționare ale sale:

1) nu există viteză limită în Univers;

2) există și a treia formă a materiei, pe care el a denumit-o "nematerie" (formată din "materie" și "antimaterie")", scrie într-un comunicat despre "ipoteza Smărăndache" Mircea Monu.

Florentin Smărăndache s-a născut la 10 decembrie 1954, în Bălcești (Vâlcea). A absolvit Școala Generală în Bălcești (1961-1969), apoi Liceul Pedagogic (1969-1972 în Craiova, continuând la Rm. Valcea, 1972-1974); diploma de învățător; stagiul militar cu termen redus la Medgidia (1974-1975); a absolvit Facultatea de Științe, Secția Informatică, a Universității din Craiova (1975-1979)

## **FLORENTIN SMARANDACHE - UN OM ÎNTRE OAMENI**

---

ca șef de promoție; obține doctoratul în matematică (Teoria Numerelor) la Universitatea de Stat din Chișinău (1995-1997).

În Statele Unite urmează studii de perfecționare în matematică, informatică și educație la Arizona State University (Tempe) (1991), Pima Community College (Tucson) (1995), University of Phoenix (Tucson) (1996); obține și un Masterat în Informatică; studii postdoctorale la New Mexico State University (Las Cruces) (1998), University of New Mexico (1998, 1999), National Science Foundation (Chautauqua Program, University of Texas, Austin) (1999) și Los Alamos National Laboratory (Educational Networking Support Program) (Gallup) (1999).

26.11.2011

<https://www.zf.ro/eveniment/florentin-smarandache-romanul-care-l-a-contrazis-pe-einstein-9008481>

### **OVIDIU FLORENTIN**

*Și pentru că persoana mea nu are importanță, am să tac despre mine, vorbindu-vă despre el.*

*Ovidiu Florentin a văzut pentru prima dată lumina zilei / noaptea (de 2 spre 3 octombrie 1980) în Craiova, din creierul meu.*

*Dar el a fost conceput mult timp, după lungi căutări în suflet. Nu are mamă. Taică-su făcându-l din flori...*

*De profesie, Ovidiu Florentin este visător, și-și practică meseria cu ochii deschiși.*

*lubește atât de mult libertatea încât este în disensiune cu toată lumea.*



*Și oricând are câte un marasm moare, dar renaște  
singur din propria-i poezie...*

*Este tăcut din fire, vorbind toată ziua cu ziarele,  
revistele, cărțile... Pe cap poartă o coroană plină de  
gânduri, și umblă veșnic neras / din dorința de a nu avea  
barbă!*

*Îi place mult să scrie, și de aceea scrie puțin, poemele  
fiind făcute după chipul și asemănarea sa...*

*La început, el urmează grădinița lui Geo Dumitrescu;  
după ce primește de câteva ori botezul cuvântului  
întrerupe studiile, urmându-și stagiatura prin alte reviste.  
Și în timp ce acestea îl denigrau, el își cerea scuze.*

*Totuși, poeziile încep să explodeze prin reviste:  
„Luceafărul”, „Flacăra”, „Orizont” etc.*

*Întâlnirea în cadrul cinaclului cu Nea Mărin (Sorescu)  
i-a devenit tulburătoare (pardon, hotărâtoare).*

*Astfel, Ovidiu Florentin și-a luat de nevastă poezia –  
deși aceasta îl înșela cu toți!*

*(Actualmente, este student în filologie la f.f., adică  
«fără facultate».)*

*(Pentru el, drumul cel mai scurt dintre două puncte  
este versul.)*

*După ultimul război mondial din cuvinte luptă cu  
fervoare pe baricadele Marii Revoluții Sociale / din Poezie,  
devenind Erou al Muncii Spirituale.*

*Cu volumul de „Formule pentru spirit”, apărut în 1981,  
a înviat dintre cei vii, precum Iisus Hristor dintre morți.*

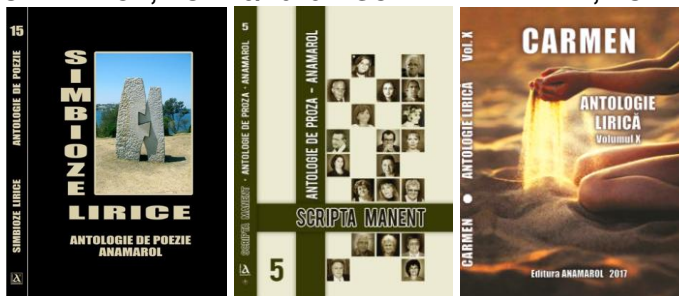
*Ovidiu Florentin este considerat, fratele oricui.*

*Locuind în același trup semănăm mult unul cu celălalt,  
iar împreună suntem ca o unitate a contrariilor.*

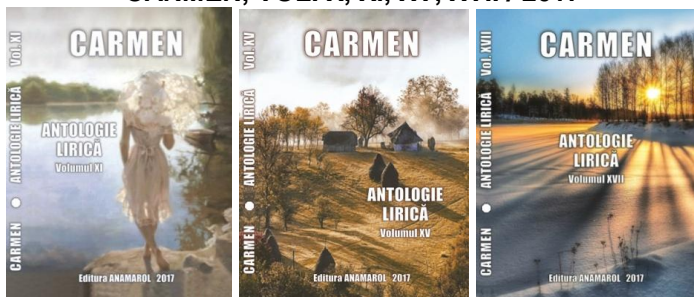
*El este OF-ul meu!*

*Florentin Smarandache*

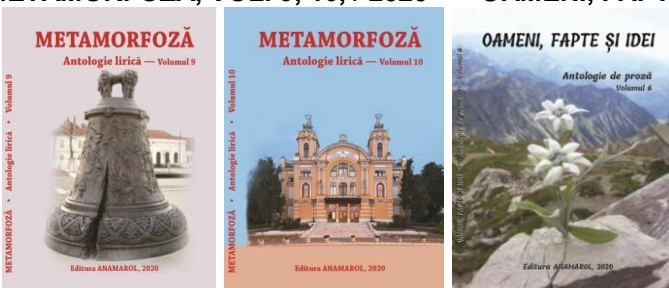
LA EDITURA ANAMAROL APARE ÎN ANTOLOGII:  
SIMBIOZE LIRICE, VOL.15/2015 SCRIPTA MANENT, VOL. 5/ 2015



CARMEN, VOL. X, XI, XV, XVII / 2017



METAMORFOZĂ, VOL. 9, 10, / 2020 OAMENI, FAPTE



ȘI IDEI, VOL. 6, 8, 9, 10 / 2020 PRIN ANOTIMPURI VOL. 2 / 2023



# **COLECȚIA UN OM ÎNTRE OAMENI**

În care au apărut:

**IOAN AUREL POP**

**RODICA ELENA LUPU**

**OCTAVIAN URSULESCU**

**GALINA MARTEA**

**FLORENTIN SMARANDACHE**

**CARMEN ALDEA VLAD**

**ION BRAD**

**DONA TUDOR**

**PAUL SURUGIU-FUEGO**

**MARIA PETRESCU**

**RAREȘ BORLEA-RAOUL**

**LIVIA ANTON**

**IOAN IOAN CĂPRĂROIU**

**ROXANA COSTACHE**

**MIHAI IUNIAN GÂNDU**

**MARIANA POPA-POTAISA**

**EUGEN DOGA**

**CONSTANTIN MIRONESCU**

Tiparul executat NORA TIPCOM

**„Tainele mării nu se cunosc de pe mal...”**

**Sunt onorată că printre prietenii mei de suflet se află savantul, profesorul universitar Florentin Smarandache. Mă simt onorată pentru că am ocazia să mărturisesc încă o dată, în plus, respectul și considerația pe care le nutresc față de distinsul meu prieten, care este autorul, coautorul, editorul și co-editorul a sute de cărți, publicate de aproximativ patruzeci de edituri, în zece țări și în multe limbi, sute de articole și note științifice, colaborând, în același timp, la peste o sută de reviste științifice literare, din întreaga lume.**

**A înființat Mișcarea Paradoxistă în 1980, bazată pe o utilizare excesivă de antiteze, antinomii, contradicții, creând o legătură interesantă între matematică, filozofie și literatură.**

**Despre Mișcarea Paradoxistă, a declarat: *Paradoxismul a început ca un protest anti-totalitar împotriva unei societăți închise, unde întreaga cultură a fost manipulată de un grup mic. Numai ideile și publicațiile lor au contat. Nu am putut publica aproape nimic. (...) Hai să facem literatură... fără să facem literatură! Să scriem ... fără să scriem, de fapt, nimic. Cum? Pur și simplu: literatură-obiect! „Zborul unei păsări”, de exemplu, reprezintă un „poem natural”, care nu este necesar să fie notat, fiind mai palpabil și perceptibil în orice limbă pe care unele semne puse pe hârtie, care, de fapt, reprezintă un „poem artificial”: deformat, rezultat dintr-o traducere de către observantul observatului și prin traducere, unul falsifică. Prin urmare, un protest mut! Ulterior, am bazat-o pe contradicții. De ce? Pentru că am trăit în acea societate o viață dublă: una oficială – propagată de sistemul politic, și alta reală. În mass-media a fost promulgat că „viața noastră este minunată”, dar, în realitate, „viața noastră a fost mizerabilă”.***

**Distinsul meu prieten, Florentin Smarandache te prețuiesc pentru ceea ce ești, te admir pentru tot ceea ce ai creat.**

**Rodica Elena LUPU  
București, 2023**

**ISBN: 978-606-640-463-1**