



النَّيْتْرُوسُوفِيَا فِي مُوَاجَهَةِ النَّصِّ الْوَجْدَانِيِّ تَحْلِيلٌ ثَلَاثِيٌّ الْأَبْعَادِ لِقَصِيدَةِ "صَوْتِي تَجْرَحُ" لِلْأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ.

Neutrosophy in Confrontation with the Emotional Text: A
Three-Dimensional Analysis of the Poem "My Voice Hurts"
by Prince Badr bin Abdulmohsin

(1) أحمد عبد الخالق سلامة (2) هدى إسماعيل خالد (3) أحمد خضر عيسى

(1) drsalama44@gmail.com; مصر، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بور سعيد، قسم الرياضيات

(2) dr.huda-ismael@uotelafer.edu.iq; العراق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة تلعفر، رئاسة الجامعة

(3) ahmed.ahhu@gmail.com; العراق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة تلعفر، شعبة الاحصاء

* Correspondence: dr.huda-ismael@uotelafer.edu.iq.

Received: 09 24, 2025; Accepted: 10 08, 2025.

Abstract: This study aims to analyze the emotional poem "My Voice Hurts" by Prince Badr bin Abdulmohsin, addressed to his brother Prince Saud during his illness, using Florentin Smarandache's Neutrosophic Theory. The methodology focuses on measuring the three primary dimensions of the theory: the dimension of truth and consistency (T), the dimension of indeterminacy and ambiguity (I), and the dimension of contradiction and paradox (F). It also derives secondary indicators, namely: the Indicator of Fruitful Ambiguity (NA), the Harmony Indicator (NH), and the Constructive Conflict Indicator (NC_cons).

The results reveal that the poem demonstrates a high degree of consistency ($T = 0.8$) coexisting with a degree of creative ambiguity ($I = 0.7$) and constructive contradiction ($F = 0.6$). The derived indicators reveal a noticeable aesthetic balance ($NH = 0.55$), fruitful ambiguity ($NA = 0.28$) that enriches the text, and a deep inner conflict ($NC_cons = 0.48$) that becomes a source of its emotional and aesthetic energy. The study concludes by affirming that Neutrosophy offers a valuable critical tool for uncovering the semantic and philosophical layers of poetic texts, highlighting how the poet transformed his personal tragedy into a universal artistic expression that transcends the limits of the self.

Keywords: Neutrosophy, Modern Saudi Literature, Badr bin Abdulmohsin, Textual Analysis, Ambiguity, Constructive Contradiction, Quantitative Critical Approaches.

المُلخَص

تَهْدَفُ هَذِهِ الدَّرَاسَةُ إِلَى تَحْلِيلِ الْقَصِيدَةِ الْوَجْدَانِيَّةِ "صَوْتِي تَجْرُحُ" لِلْأَمِيرِ الشَّاعِرِ / بَدْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ، الْمَوْجَّهَةَ إِلَى أَخِيهِ الْأَمِيرِ سُعُودٍ أُنْثَاءَ مَرَضِهِ، بِاسْتِخْدَامِ نَظَرِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَا لِفُلُورَنْتَيْنِ سَمَارَ أَنْدَاش. تَرَكِّزُ الْمُنْهَجِيَّةُ عَلَى قِيَاسِ الْأَبْعَادِ الثَّلَاثَةِ الرَّيْسِيَّةِ لِلنَّظَرِيَّةِ بَعْدَ الْحَقِيقَةِ وَالْإِتْسَاقِ (T)، وَبَعْدَ الْعُمُوضِ وَعَدَمِ التَّحْدِيدِ (I)، وَبَعْدَ التَّنَاقُضِ وَالْمُفَارَقَةِ (F)، وَاسْتِخْلَاصِ الْمَوْشَرَاتِ الْمُسْتَنْقَةِ مِنْهَا مَوْشَرِ الْعُمُوضِ الْمُثْمَرِ (NA)، وَمَوْشَرِ التَّنَاقُضِ (NH)، وَمَوْشَرِ الصَّرَاحِ الْبِنَاءِ (NC_cons). وَقَدْ أَظْهَرَتِ النَّتَائِجُ أَنَّ الْقَصِيدَةَ تَتَمَتَّعُ بِدَرَجَةِ اتِّسَاقٍ عَالِيَةٍ (T = 0.8) تَتَعَايَشُ مَعَ دَرَجَةِ عُمُوضٍ إِبْدَاعِيٍّ (I = 0.7) وَتَنَاقُضٍ بِنَاءٍ (F = 0.6). وَقَدْ كَشَفَتِ الْمَوْشَرَاتُ الْمُسْتَنْقَةُ عَنْ وُجُودِ تَوَازُنٍ فَنِّيٍّ مُلْحُوظٍ (NH = 0.55) وَعُمُوضٍ مُثْمَرٍ (NA = 0.28) يُثْرِي النَّصَّ، وَصِرَاحٍ دَاخِلِيٍّ عَمِيقٍ (NC_cons = 0.48) يَتَحَوَّلُ إِلَى مَصْدَرٍ لِطَاقَتِهِ الْعَاطِفِيَّةِ وَالْجَمَالِيَّةِ. وَتَخْتِمُ الدَّرَاسَةُ بِالتَّأَكِيدِ عَلَى أَنَّ النَّيْتْرُوسُوفِيَا تَقْدِّمُ أَدَاةً نَقْدِيَّةً جَدِيدَةً بِالإِغْتِبَارِ؛ لِكَشْفِ الطَّبَقَاتِ الدَّلَالِيَّةِ وَالْفَلْسُفِيَّةِ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ، مُبْرِزَةً كَيْفَ حَوَّلَ الشَّاعِرُ مَاسَاتِهِ الشَّخْصِيَّةَ إِلَى فَنِّ عَالَمِيٍّ يَتَجَاوَزُ حُدُودَ الدَّاتِ. كَلِمَاتُ مِفْتَاحِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَا، الْأَدَبِ السُّعُودِيِّ الْحَدِيثِ، بَدْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسِنِ، تَحْلِيلُ النَّصِّ، الْعُمُوضُ، التَّنَاقُضُ الْبِنَاءِ، الْمَنَاهِجُ النَّقْدِيَّةُ الْكَمِّيَّةُ.

1. المُقَدِّمَةُ

يَحْطَى الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ الْحَدِيثُ بِمَكَانَةٍ رِيَادِيَّةٍ فِي مُشْهَدِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْمُعَاصِرِ، حَيْثُ يَتَجَلَّى فِيهِ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْقَالِبِ التَّقْلِيدِيِّ إِلَى فُضَاءَاتِ التَّجْرِبِ وَالنَّفَاتِ الْأَسَالِيبِ. وَيَبْرُزُ الْأَمِيرُ بَدْرُ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسِنِ (1949 - 2024) كَأَحَدِ أَهَمِّ الْأَصْوَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي صِيَاغَةِ مَشْهَدِ الْحَدَاثَةِ الشَّعْرِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَخَارِجَهَا. لَقَدْ تَمَكَّنَ هَذَا الشَّاعِرُ، الَّذِي لُقِّبَ بِ"مُهَنْدِسِ الْكَلِمَةِ"، مِنْ خِلَالِ مَوْلَفَاتِهِ الْغَزِيرَةِ الَّتِي تَرِيدُ عَلَى أَلْفِ قَصِيدَةٍ، مِنْ تَحْدِيثِ الرُّؤْيَا الشَّعْرِيَّةِ وَتَحْدِيدِ مَعَالِمِ انْتِقَالِهَا نَوْعِيَّةً فِي طَرِيقَةِ التَّعْبِيرِ وَبِنَاءِ الصُّورَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

تَأْتِي هَذِهِ الدَّرَاسَةُ لِنُضِيفِ بَعْدًا جَدِيدًا لِقِرَاءَةِ الثَّرَاثِ الشَّعْرِيِّ لِلْأَمِيرِ بَدْرِ، مِنْ خِلَالِ اسْتِدْعَاءِ نَظَرِيَّةٍ حَدِيثِيَّةٍ هِيَ "النَّيْتْرُوسُوفِيَا (Neutrosophy)" لِلْفِيلَسُوفِ الرُّومَانِيِّ فُلُورَنْتَيْنِ سَمَارَ أَنْدَاش. وَتَتَّخِذُ الدَّرَاسَةُ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْوَجْدَانِيَّةِ "صَوْتِي تَجْرُحُ" نَمُودَجًا لِلتَّطْبِيقِ، لِمَا تَحْمِلُهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ نَوْعِيَّةٍ؛ حَيْثُ تُعَدُّ وَثِيقَةً إِنْسَانِيَّةً تَتَجَلَّى فِيهَا الْعَوَاطِفُ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي أَصْعَدِهَا، مُتَجَسِّدَةً فِي حُبِّ أَحْوِيٍّ عَمِيقٍ وَمُوَاجَهَةِ وَجْدَانِيَّةٍ لِمَحَنَةِ الْمَرَضِ وَالْفِرَاقِ. تُحَاوِلُ هَذِهِ الدَّرَاسَةُ الْإِجَابَةَ عَنْ سُؤَالٍ مَرْكَزِيٍّ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِنَظَرِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَا أَنْ تُسَهِّمَ فِي كَشْفِ الطَّبَقَاتِ الدَّلَالِيَّةِ وَالْفَلْسُفِيَّةِ لِقَصِيدَةٍ وَجْدَانِيَّةٍ مَحْضَةٍ؟ وَلِهَذَا، تُسْتَعِينُ الدَّرَاسَةُ بِالْأَبْعَادِ الثَّلَاثَةِ الرَّيْسِيَّةِ لِلنَّظَرِيَّةِ (الْحَقِيقَةُ، الْعُمُوضُ، التَّنَاقُضُ) وَمَوْشَرَاتِهَا الْمُسْتَنْقَةَ لِقِرَاءَةِ النَّصِّ قِرَاءَةً كَمِّيَّةً وَكَيْفِيَّةً تَتَجَاوَزُ التَّنَائِيَّاتِ النَّقْدِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ. وَتَنْطَلِقُ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الدَّرَاسَةِ مِنْ مَحَاوَلَتِهَا طَرَحَ رُؤْيَا نَقْدِيَّةً جَدِيدَةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْعُمُقِ الْفَلْسُفِيِّ وَالذِّقَّةِ الْكَمِّيَّةِ، مُسَهِّمَةً بِذَلِكَ فِي تَوْسِيعِ أَفْقِ التَّحْلِيلِ الْأَدَبِيِّ وَفَتْحِ آفَاقِ جَدِيدَةٍ لِدِرَاسَةِ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ.

2. الدَّرَاسَاتُ السَّابِقَةُ: طَيِّفُ التَّطْبِيقَاتِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ وَتَحْوَلَاتِهَا

(1) التَّأْصِيلُ النَّظَرِيُّ وَبِنَاءُ الْمَفَاهِيمِ

يُعَدُّ عَمَلُ فُلُورَنْتَيْنِ سَمَارَ أَنْدَاش (1998) «Neutrosophy: Neutrosophic Probability, Set, and Logic» مِنْهَلًا مُؤَسَّسًا لِلثَّلَاثِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ (الْحَقِيقَةُ/الْإِتْسَاقِ (T)، الَّلَاتِحُدُّ (I)، التَّنَاقُضُ (F))، مُؤَطَّرًا إِمْكَانَاتِ النَّمْدَجَةِ الرِّيَاضِيَّةِ لِلْعُمُوضِ وَالتَّنَاقُضِ مَعًا [7]. وَتَنْعَزُّ هَذِهِ اللَّيْنَةُ بِكِتَابِ «Neutrosophic Crisp Set Theory» سَلَامَةَ وَسَمَارَ أَنْدَاش، (2015) الَّذِي يُبَيِّنُ صِيغَةً مَجْمُوعِيَّةً «حَادَّةً» تَدْرُجُ الَّلَاتِحُدُّ فِي بِنْيَةِ الْقِيَمِ نَفْسِهَا [8]. وَقَدْ أَتَاحَ هَذَا التَّأْصِيلُ إِطْرَارًا عَامًّا قَابِلًا لِلتَّخْصِيسِ عِبْرَ تَخْصِصَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

(2) التَّشْبِيهُ مَعَ الْمُنْظُومَاتِ الذِّكِّيَّةِ وَالتَّعَلُّمِ الْإِلَهِيِّ

تُبَيِّنُ مُرَاجَعَاتٌ حَدِيثِيَّةٌ لِدَمْجِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ مَعَ مَنَطِقِ الصَّبَابِ وَنُظْمِ الِاسْتِدْلَالِ أَنَّ تَوْظِيفَ أْبْعَادِ (T,I,F) يُحَسِّنُ تَوَازُنَ الْفِرَارِ تَحْتَ اللَّابِتِيْنِ وَالتَّنَاقُضِ الْمَعْلُومَاتِي [9]. وَامْتَدَّ الْإِتْجَاهُ إِلَى بِنَاءِ شَبَكَاتٍ عَصَبِيَّةٍ نَيْْتْرُوسُوفِيَّةٍ لِكَشْفِ هَجَمَاتِ إِنْتَرْنِتِ الْأَشْيَاءِ، مُحَقَّقَةً تَعَامُلًا أَمْثَلًا مَعَ الْإِشَارَاتِ الْمُتَنَبِّسَةِ وَالْكَثَافَاتِ الْعَالِيَةِ لِلْبَيِّنَاتِ [18]

(3) الصَّحَّةُ وَالتَّشْخِصُ الصُّورِيُّ

تُظْهِرُ التَّطْبِيقَاتُ الطَّبِيبِيَّةُ فُدْرَةَ الإِطَارِ النَّيْتْرُوسُوفِيِّ عَلَى إِدَارَةِ اللَّائِقِينَ السَّرْبِيرِيِّ: فِي تَصْنِيفِ عُقِيدَاتِ الدَّرَقِيَّةِ تَحْتَ التَّصَوِيرِ الْفَوْقِ صَوْتِي تَسَاعِدُ الْبِنَى الطَّبُوعَرَفِيَّةُ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةُ عَلَى رَسْمِ حُدُودِ مَرْنَةِ بَيْنِ الْفَنَاتِ [13]، وَفِي تَصَوِيرِ الرِّنَّةِ تَسَاهِمُ «الْفَضَاءَاتُ الْمُدْرِكَةُ مَكَانِيًّا لِلَّائِقِينَ» فِي فَهْمِ تَعْيِيرِ الْإِشَارَةِ وَتَرَكَبِ الْآفَاتِ [10، 29]. كَمَا عُولِجَتْ جَوْدَةُ الصُّورِ وَمُؤَشَّرَاتُ التَّصْنِيفِ بِمَحَوَّلَاتِ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ تُحَسِّنُ دِقَّةَ الْقَرَارِ التَّشْخِصِيِّ [48]، وَتَمَّ تَطْوِيعُ طُرُقِ (MCDM) مِثْلَ (CRITIC) فِي تَقْيِيمِ الْأَطْرَافِ الصَّنَاعِيَّةِ تَحْتَ اللَّائِقِينَ [21]

(4) أَمْنُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَوْسَبَةُ الْمُؤَثَّقَةُ

عُولِجَتْ هَجَمَاتُ XSS بِخُصُوصِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ تَنْصِيدِ طَبَقَاتِ فَحْصٍ وَتَرْشِيحِ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ (بِمَنْصَاتِ ASP.NET)، مِمَّا يَبِيحُ تَمَثِيلَ الْمَسَاحَاتِ الْحُدُودِيَّةِ بَيْنَ «الْمَشْرُوعِ/الْمَنْعُوعِ» [25، 26]. كَمَا قَدَّمَ إِطَارًا لِلتَّوَارُنِ بَيْنَ الْخُصُوصِيَّةِ وَالْأَمَانِ فِي الْبَيَوْمُنِيَا الْقَائِمَةِ عَلَى الْيَدِ [15]، وَتَعَاوَنَتْ بِنَى PKI مَعَ مَفَاهِيمِ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ فِي بِنَاتِ اتِّصَالِ مُتَقَلِّبَةٍ [60]

(5) الْإِدَارَةُ وَالْاِقْتِصَادُ وَنُظْمُ الْقَرَارِ

وَقَرَّ «مَنْطِقُ نَيْتْرُوسُوفِيَا لِإِدَارَةِ مَخَاطِرِ نُظْمِ الْمَعْلُومَاتِ» صَيْغًا قَرَارِيَّةً تَسْتَوْعِبُ تَضَارُبَ الْمُؤَشَّرَاتِ فِي الْاِسْتِئْمَارِ وَالتَّقْيِيمِ الْاِلْتِمَائِيِّ وَاضْطِرَابِ سَلْسِلِ الْاِمْدَادِ [12]. وَطَبَّقَتْ الْبِرْمَجَةُ الْهَنْدَسِيَّةُ بِمَعَامِلَاتِ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ عَلَى مَسَائِلِ تَخْطِيطِ الْبِنِيَّةِ التَّخْتِيَّةِ الْكَهْرَبَانِيَّةِ تَحْتَ لَائِقِينَ الطَّلَبِ [44]، كَمَا أَطْرَتْ فَهْرَسَاتٍ سَعْرِيَّةٍ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ لِتَتَّبِعَ دِيْنَامِيَّاتِ الْأَسْوَاقِ عِنْدَ اِرْتِفَاعِ الْإِشَارَاتِ الضَّيَابِيَّةِ [67]

(6) الطَّاقَةُ، النُّظْمُ الذَّكِيَّةُ، وَانْتَرْنِتُ الْأَشْيَاءِ

تُظْهِرُ أَعْمَالٌ مُتَعَدِّدَةٌ فَوَاعِلَ «إِدَارَةِ الْفُورَى النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ» فِي شَبَكَاتِ الْاِسْتِشْعَارِ الْاِلْسَلِكِيَّةِ لِمُوازَنَةِ اِسْتِهْلَاكِ الْعُدَدِ وَمُؤَثَّقِيَّةِ التَّرْوُدِ [32]، وَتَطَبَّقُ الْمَنْطِقُ النَّيْتْرُوسُوفِيُّ فِي أَنْظِمَةِ الْحِصَادِ الْكَهْرُوضَعُطِيِّ لِتَحْسِينِ قَرَارَاتِ الْجَدْوَلَةِ [17]، مَعَ مُقْتَرَحَاتِ إِدَارَةِ اِسْتِرْدَادِ الطَّاقَةِ فِي مَنْظُومَاتِ صِنَاعِيَّةٍ وَاسِعَةٍ [19]

(7) الْبِنَاتَاتُ الْحَيَوِيَّةُ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةُ الْحَيَوِيَّةُ

أُدرِجَتْ مُقَارِبَاتُ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةُ الْمَعَايِيرِ لِتَحْلِيلِ سَلْسِلِ DNA وَمُقَارِنَتِهَا، مُنْدَمِجَةً مَعَ الْخَوَاصِّ الْاِحْصَائِيَّةِ لِلتَّعَاطِي مَعَ لَاتِحْدُدِ الْبِنِيَّةِ الْجِيْنُومِيَّةِ [14، 47، 54]؛ كَمَا طُوِّرَتْ مَصْفُوفَاتُ عِلَاقَاتِ ثُنَائِيَّةٍ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ لِلتَّشْخِصِ الطَّبِيِّ، وَنَمَاجُ بَقَاءِ (Cox) بِمَعَامِلَاتِ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ لِاخْتِيَارِ الْمُتَغَيَّرَاتِ تَحْتَ ضَبَابِيَّةِ الْقِيَاسِ [35، 36]

(8) التَّعْلِيمُ وَالْإِدَارَةُ الْاَكَادِيمِيَّةُ

تُظْهِرُ دِرَاسَاتٌ حَوْلَ الْحَوْسَبَةِ السَّحَابِيَّةِ وَإِدَارَةِ التَّعْلِيمِ أَنَّ اِقْحَامَ النَّيْتْرُوسُوفِيَا فِي نُظْمِ الدَّعْمِ الْقَرَارِيِّ يُوَافِقُ قَرَارَاتِ الْإِدَارَةِ الْجَامِعِيَّةِ تَحْتَ مَعْلُومَاتِ نَاقِصَةٍ وَتَفَاضُلَاتِ مُتَعَارِضَةٍ [27]، كَمَا عُولِجَ «تَوْفُّعُ سُلُوكِ الطَّلَابِ» بِنَمَاجِ عَمِيقَةٍ نَيْتْرُوسُوفِيَّةٍ مُرَاعِيَّةٍ لِلْأَبْعَادِ الْاِخْلَاقِيَّةِ [40، 57]

(9) الدَّرُورَةُ الطَّبُوعَرَفِيَّةُ: مِنَ الْفَضَاءَاتِ إِلَى الصُّورِ

تُجَسِّدُ الْأَعْمَالُ الْمُتَّصِلَةُ بِالْفَضَاءَاتِ وَالطَّبُوعَرَفِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ اِنْتِقَالَ نَوْعِيًّا مِنْ تَمَثِيلِ خَطِّيِّ لِلْحُدُودِ إِلَى شَبَكَاتِ مَكَانِيَّةٍ تَقْبِضُ عَلَى «مَنَاطِقِ الْحَدِّ التَّيْنِيِّ» وَتُحَسِّنُ التَّقْطِيعَ الصُّورِيِّ وَالتَّمْيِيزَ بَيْنَ الْأَنْمَاطِ الْمُتَجَاوِرَةِ [10، 13، 46، 61]

(10) تَطْبِيقَاتُ النَّيْتْرُوسُوفِيَا فِي الْحَقْلِ الْاَدَبِيِّ

شَعَلَتْ مَحَاوَلَاتُ تَطْبِيقِ الْمَنَاحِجِ الْكَمِّيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ عَلَى التَّحْلِيلِ الْاَدَبِيِّ حَيَّرًا مُهِمًّا فِي النَّقْدِ الْحَدِيثِ، وَتَبَرَّرُ النَّيْتْرُوسُوفِيَا كَمُقَارِبَةٍ وَاعِدَةً اجْتَازَتْ حَاجِزَ الْعُلُومِ الصَّرِيحَةِ إِلَى مِيْدَانِ الْاِنْسَانِيَّاتِ. وَعَلَى رَغْمِ حَدَاثَةِ التَّطْبِيقِ لَا سِيَّمَا عَلَى النَّصِّ الشَّعْرِيِّ الْعَرَبِيِّ إِلَّا أَنَّ أَعْمَالَ رَائِدَةٍ مَهَّدَتْ الطَّرِيقَ، مِنْهَا دِرَاسَةُ سَلَامَةَ وَسَرْحَانَ (2024) «شَعْرُ أَحْمَدِ شَوْقِي: قِرَاءَةٌ جَدِيدَةٌ فِي ضَوْءِ النَّظَرِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ»، ثُمَّ الْاِصْدَارُ الْجَمَاعِيُّ «لُعْزُ الْخُلُودِ: النَّيْتْرُوسُوفِيَا تُفَكِّكُ شَفْرَاتِ الْاَدَبِ الْعَرَبِيِّ» (2025)، وَدِرَاسَةُ «الْوَحْيِ الْاِلَهِيِّ وَالْاِعْجَازِ الرِّيَاضِيِّ» (2025) لِلْفَرِيقِ نَفْسِهِ وَإِنْ اِتَّجَهَتْ إِلَى النَّصِّ الدِّيْنِيِّ فَهِيَ تَقْدَمُ اِضْفَافَةً مَنَهْجِيَّةً تُظْهِرُ مَرُورَةَ الْإِطَارِ. عَلَى هَذِهِ الْخَافِيَّةِ، تَمْمُوضَعُ الدَّرَاسَةُ الْحَالِيَّةُ فِي مَسَارِ التَّطْبِيقِ الْاَدَبِيِّ مُسْتَفِيدَةً مِنْ تِلْكَ الْاَسْوَاقِ، وَمُنْجَذَةً الشَّعْرَ السُّعُودِيَّ الْحَدِيثَ مُمَثَّلًا فِي شَعْرِ الْاَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ مِحْكًَا تَطْبِيقِيًّا لِتَدْقِيقِ مُؤَشَّرَاتِ التَّحْقِيقِ الْجَمَالِيِّ وَالذَّلَالِيِّ تَحْتَ لَائِقِينَ الْقِرَاءَةِ، وَوَضَعَ مَعْيَارَاتٍ اِجْرَائِيَّةً لِلتَّوَارُنِ بَيْنَ الصَّدَقِ وَاللَّاتِحْدُدِ وَالتَّنَاقُضِ فِي النَّصِّ الشَّعْرِيِّ.

(11) مَحْصَلَةٌ نَقْدِيَّةٌ وَفَجَوَاتٌ بَحْثِيَّةٌ

تَتَضَيِّحُ ثَلَاثَةُ أَتِّجَاهَاتٍ كُبْرَى: (أ) «مَيْكَنُهُ» اللَّابِقِينَ بِتَطْوِيعِهِ فِي نُظْمٍ قَرَارٍ وَتَعَلُّمٍ آليٍّ؛ (ب) «طَبُولُهُ» الْحُدُودَ لِإِدَارَةِ مَنَاطِقِ الْإِلْتِبَاسِ؛ (ج) «تَوْسِيعُ النَّطَاقِ» نَحْوَ الْإِنْسَانِيَّاتِ وَتَبْقَى فُجُوتٌ مُلْحَةٌ: تَوْحِيدُ بروتوكولاتِ التَّقْيِيمِ وَالْمُقَارَنَةِ عِبْرَ بَيِّنَاتٍ مَفْتُوحَةٍ، وَوَضْعُ مَعَايِيرٍ تَقْرِيرِيَّةٍ لِتَوْثِيقِ ضَبْطِ الْمَعَامِلَاتِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ، وَدِرَاسَةُ الْأَثَرِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالسِّيَاسِيِّ لِتَبْنِيِ هَذِهِ الْأَطْرِ فِي أَنْظِمَةٍ حَسَّاسَةٍ (الصِّحَّةُ/الْأَمْنُ/التَّعْلِيمُ)

(12) خَاتِمَةٌ

تَدُلُّ الْخَرِيبَةُ الْمُسْتَعْرَضَةُ عَلَى انْتِقَالِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ مِنْ إِطَارِ فَلَاسِفِيٍّ/مَنْطِقِيٍّ إِلَى «مَنْظُومَةِ أَدَوَاتِ تَطْبِيقِيَّةٍ» تُجِيدُ تَمَثِيلَ مَنَاطِقِ اللَّاتِحَدِّدِ الَّتِي تُعْفَلُهَا الْمُقَارَبُ الثَّلَاثِيَّةُ. وَيَبْدُو أَنَّ قِيمَتَهَا الْمُضَافَةَ لَا تُقَاسُ بِرَفْمٍ دَقِيٍّ فَقَطْ، بَلْ بِ«إِعَادَةِ هَنْدَسَةٍ» مَفْهُومِ الْحَقِيقَةِ تَحْتِ لَايْقِينٍ، بِمَا يَدْعُمُ قَرَارًا أَرْسَدَ فِي عَوَالِمٍ مَعْقَدَةٍ وَمُتَقَلِّبَةٍ—مِنَ التَّشْخِصِ الطَّبِيِّ وَأَمِنَ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى إِدَارَةِ الطَّاقَةِ وَقِرَاءَةِ النُّصُوصِ.

3. التَّاسِيسُ النَّظْرِيُّ

3.1. الإِطَارُ النَّظْرِيُّ نَظْرِيَّةُ النَّيْتْرُوسُوفِيَا (Neutrosophy)

نَشَاتُهَا وَمُؤَسَّسُهَا

تَمَثِّلُ نَظْرِيَّةُ النَّيْتْرُوسُوفِيَا إِطَارًا فَلَاسِفِيًّا وَرِيَاضِيًّا قَابِلًا لِلتَّطْبِيقِ فِي مُخْتَلَفِ الْحُقُولِ، مِنْ الْعُلُومِ الصَّرِيحَةِ إِلَى الْإِنْسَانِيَّاتِ وَالْفُنُونِ. وَضَعَّ أُسُسَهَا الْعَالِمُ وَالْفَيْلَسُوفُ الرَّومَانِيُّ فُلُورَنْتِينُ سَمَارَانْدَاش (Florentin Smarandache) فِي الْعَقْدِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ. تَنْطَلِقُ هَذِهِ النَّظْرِيَّةُ مِنْ فِكْرَةٍ جَوْهَرِيَّةٍ مُفَادَهَا أَنَّ كُلَّ فِكْرَةٍ (A) تَحْمَلُ فِي طَيَّاتِهَا ضِدَّهَا (~A) وَغَيْرَ الْمُحَدَّدِ أَوْ الْمَحَايِدِ (Neutral)، وَهُوَ مَا يُسَمَّى بِ«الثَّلَاثِيَّةِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ». (T, I, F) "

3.2. الْأَبْعَادُ الثَّلَاثَةُ الْأَسَاسِيَّةُ

لِتَطْبِيقِ هَذِهِ النَّظْرِيَّةِ فِي تَحْلِيلِ النَّصِّ الْأَدْبِيِّ، يُمَكِّنُ تَأْوِيلُ أَبْعَادِهَا الثَّلَاثَةِ كَالتَّالِي

• **الْحَقِيقَةُ/الْإِتْسَاقُ (T Truth/Consistency)** يقيسُ هَذَا الْبُعْدُ دَرَجَةَ الْوُضُوحِ، الصِّدْقِ الْعَاطِفِيِّ، وَالْإِتْسَاقِ الْمَنْطِقِيِّ الدَّاخِلِيِّ فِي النَّصِّ. فِي الْقَصِيدَةِ الْوُجْدَانِيَّةِ، يَنْجَلِي هَذَا الْبُعْدُ فِي الْمَشَاعِرِ الصَّادِقَةِ غَيْرِ الْمُصْطَنَعَةِ، وَالسَّرْدِيَّةِ الْمَنْطِقِيَّةِ لِلتَّجْرِبَةِ، وَوُضُوحِ الرَّسَالَةِ الْأَسَاسِيَّةِ.

• **الْعُمُوضُ/عَدَمُ التَّحْدِيدِ (I Indeterminacy)** يَتَعَلَّقُ هَذَا الْبُعْدُ بِمَسَاحَةِ الْإِيْيَاهِ، التَّأْوِيلِ، الْمَجَازِ، وَالرُّمُوزِيَّةِ. يُمَثِّلُ الْأَبْيَاتِ أَوْ الصُّورَ الَّتِي تَحْتَمِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَى، أَوْ الَّتِي تَدْعُو الْقَارِئَ إِلَى الشُّعُورِ بِالْحَيْرَةِ أَوْ النَّسْأُولِ.

• **التَّنَاقُضُ/الْمُفَارَقَةُ (F Falsehood/Contradiction)** لَا يَعْني هَذَا الْبُعْدُ "الكَذِبَ" بِمَعْنَاهُ الْمَأْلُوفِ، بَلِ التَّنَاقُضَ الْبِنَاءِ وَالْمُفَارَقَاتِ الَّتِي تَخْدُمُ الْمَعْنَى. فِي الشُّعْرِ الْعَاطِفِيِّ، يَبْظُهُرُ هَذَا الْبُعْدُ فِي تَعَايُشِ الْمَشَاعِرِ الْمُتَضَادَّةِ دَاخِلَ نَفْسِ اللَّحْظَةِ الْوُجُودِيَّةِ.

3.3. الْمَوْشَرَاتُ الْمَشْتَقَّةُ وَتَطْبِيقَاتُهَا الْأَدْبِيَّةُ

لِتَحْوِيلِ هَذِهِ الْأَبْعَادِ إِلَى رُؤْيَةٍ تَحْلِيلِيَّةٍ أَكْثَرَ دَقَّةً، يُمَكِّنُ الْإِعْتِمَادُ عَلَى مَوْشَرَاتٍ مَشْتَقَّةٍ

• **مَوْشَرُ الْعُمُوضِ الْمُثْمَرِ (Neutrosophic Aesthetic Index - NA = I × (1 - F))** يُقِيمُ كَيْفَ يَخْدُمُ الْعُمُوضُ (I) الْجَانِبَ الْجَمَالِيَّ وَالْمَعْنَوِيَّ لِلنَّصِّ.

• **مَوْشَرُ التَّنَاقُضِ (Neutrosophic Harmony Index - NH = (T + (1 - I)) / 2)** يقيسُ التَّوَارُنَ بَيْنَ الْوُضُوحِ (T) وَالْقَابِلِيَّةِ لِلْفَهْمِ مَعَ وُجُودِ بَعْضِ الْعُمُوضِ.

• **مَوْشَرُ الصَّرَاحِ الْبِنَاءِ (Neutrosophic Constructive Conflict Index - NC_cons = F × T)** يَرْكُزُ عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ التَّنَاقُضَاتِ (F) لِخِدْمَةِ الْحَقِيقَةِ الْعَاطِفِيَّةِ أَوْ الْفِكْرِيَّةِ (T) وَتَعْزِيزِهَا.

3.4. مَبَرُّرُ اسْتِخْدَامِ الْمَنْهَجِ

تَأْتِي مُنَاسَبَةُ النَّيْتْرُوسُوفِيَا لِتَحْلِيلِ قَصِيدَةِ "صَوْتِي تَجْرُحُ" مِنْ طَبِيعَتِهَا كَوُجُوهَةٍ وَجُودِيَّةٍ تَتَجَاوَزُ الثَّلَاثِيَّاتِ الْبَسِيطَةَ. فَالشَّاعِرُ لَا يَقُولُ "أَنَا حَزِينٌ" فَحَسْبُ، بَلْ يُعَبِّرُ عَنْ حُزْنٍ يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ قُوَّةً، وَعَنْ ضَعْفٍ يَكْشِفُ عَنْ عُمُقِ إِيْمَانِ النَّيْتْرُوسُوفِيَا، بِأَبْعَادِهَا الثَّلَاثَةِ، هِيَ الْأَقْدَرُ عَلَى رَصْدِ هَذِهِ الْحَالَةِ الْمَعْقَدَةِ وَالْمُوجِعَةِ وَالْجَمِيلَةِ فِي أَنْ وَاحِدٍ.

4. الْيَّةُ قِيَاسِ الْأَبْعَادِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ (T, I, F)

لصَمَانِ الْمَوْضُوعِيَّةِ وَالْقَابِلِيَّةِ لِلتَّكْرَارِ فِي التَّطْبِيقِ الْكَمِّيِّ لِلنَّظَرِيَّةِ، اعْتَمَدَتِ الدِّرَاسَةُ الْيَهُ مَنَهْجِيَّةً وَاضِحَةً لِتَقْدِيرِ قِيَمِ الْأَبْعَادِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ (الْحَقِيقَةُ/الْإِتْسَاقُ) T، الْعُمُوضُ/عَدَمُ التَّحْدِيدِ I، التَّنَاقُضُ/الْمُفَارَقَةُ F) عَلَى مُسْتَوَى كُلِّ بَيْتٍ أَوْ مَجْمُوعَةٍ أَبْيَاتٍ مُتَجَانِسَةٍ فِي الْقَصِيدَةِ. وَقَدْ تَمَّ ذَلِكَ عَلَى مَرَحَلَتَيْنِ

● المَرَحَلَةُ الْأُولَى التَّحْلِيلُ النَّوعِيُّ

- قَبْلَ التَّقْيِيمِ الْكَمِّيِّ، خَصَّعَ النَّصُّ لِتَحْلِيلِ نَوْعِيٍّ مُعَمَّقٍ يَهْدَفُ إِلَى تَحْدِيدِ الْمَلَامِحِ الرَّئِيسِيَّةِ لِكُلِّ بُعْدٍ عَلَى جِدَةٍ
1. [تَحْدِيدُ مَظَاهِرِ الْبُعْدِ] (T) وَتَمَثَّلَتْ فِي الْبَحْثِ عَنِ الصَّدَقِ الْعَاطِفِيِّ الْمُبَاشِرِ، وَوُضُوحِ الْفِكْرَةِ، وَالْإِتْسَاقِ الْمُنطِقِيِّ فِي سَرْدِ التَّجْرِبَةِ، وَصَرَاحَةِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ.
 2. [تَحْدِيدُ مَظَاهِرِ الْبُعْدِ] (I) وَتَمَثَّلَتْ فِي رَصْدِ مَوَاطِنِ الْإِنْبِهَامِ وَالتَّأْوِيلِ، وَحُضُورِ الصُّورِ الْمَجَازِيَّةِ وَالِاسْتِعَارَاتِ غَيْرِ الْمُبَاشِرَةِ، وَاسْتِخْدَامِ الرَّمْزِ، وَتَعَدُّدِ الدَّلَالَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ لِلْكَلِمَةِ أَوْ الْعِبَارَةِ.
 3. [تَحْدِيدُ مَظَاهِرِ الْبُعْدِ] (F) وَتَمَثَّلَتْ فِي الْكَشْفِ عَنِ الْمَفَارَقَاتِ الْوُجْدَانِيَّةِ، وَتَعَارُضِ الْمَشَاعِرِ دَاخِلَ السِّيَاقِ نَفْسِهِ، وَالتَّنَاقُضَاتِ الْبِنَاءَةِ الَّتِي تُحْدِثُ الْمَعْنَى (كَتَعَايُشِ الْأَلَمِ وَالْقُوَّةِ، أَوْ الْفَقْدِ وَالْعِبْرَةِ).

● المَرَحَلَةُ الثَّانِيَّةُ التَّقْيِيمُ الْكَمِّيُّ

بِنَاءً عَلَى التَّحْلِيلِ النَّوعِيِّ، تَمَّ تَقْدِيرُ قِيَمَةٍ رَقْمِيَّةٍ لِكُلِّ بُعْدٍ عَلَى مِقْيَاسِ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (0) وَ(1)، بِاسْتِخْدَامِ الْمَبَادِي النَّوْجِيَّةِ وَالْمَعَايِيرِ الْمُبَيِّنَةِ فِي الْجَدُولِ (1). تُمَثِّلُ الْقِيَمَةُ (0) الْغِيَابَ التَّامَّ لِلْبُعْدِ، بَيْنَمَا تُمَثِّلُ الْقِيَمَةُ (1) وَجُودَهُ بِأَعْلَى دَرَجَةٍ مُمَكِّنَةٍ مِنَ الْكُنَافَةِ وَالْوُضُوحِ.

الْجَدُولُ (1) مَصْنُوفَةٌ الْمَعَايِيرِ وَالتَّبْرِيرِ لِتَقْيِيمِ الْأَبْعَادِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ الثَّلَاثَةِ (F, I, T) مَعَ أَمْثَلَةٍ تَفْسِيرِيَّةٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

الْبُعْدُ	الْمَعَايِيرُ وَالتَّبْرِيرُ	مِثَالٌ تَفْسِيرِيٌّ مِنَ الْقَصِيدَةِ
الْحَقِيقَةُ/الْإِتْسَاقُ (T)	مُرْتَفَعٌ (0.8 - 1.0) (تَعْبِيرٌ صَرِيحٌ، مُبَاشِرٌ، وَعَاطِفِيٌّ صَادِقٌ؛ حِكْمَةٌ وَجُودِيَّةٌ وَاضِحَةٌ؛ إِتْسَاقٌ مُنطِقِيٌّ فِي تَطَوُّرِ الْفِكْرَةِ. مُتَوَسِّطٌ (0.4 - 0.7) (وُجُودٌ بَعْضِ الصَّرَاحَةِ وَلَكِنْ مَعَ حُضُورِ مَجَازِيٍّ خَفِيفٍ؛ فِكْرَةٌ وَاضِحَةٌ وَلَكِنْ بِصِيَاعَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ. مُنخَفِضٌ (0.0 - 0.3) (غِيَابٌ شَبِيهُ تَامٌّ لِلصَّرَاحَةِ الْعَاطِفِيَّةِ؛ هَيْمَنَةُ اللُّغَةِ الْمَجَازِيَّةِ الْمَعْقَدَةِ الَّتِي تُحْجِبُ الْمَعْنَى الْمُبَاشِرَةَ..	T=0.8 في "وَلَا بَدَّهَا يَا سَعُودُ بِنُغَيْبِ شَمْسِي" لِوُضُوحِ وَصَرَاحَةِ التَّسْلِيمِ بِالْحَقِيقَةِ الْمُوجِعَةِ.
الْعُمُوضُ/عَدَمُ التَّحْدِيدِ (I)	مُرْتَفَعٌ (0.8 - 1.0) اسْتِعَارَةٌ أَوْ صُورَةٌ مَجَازِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ وَغَيْرُ مَأْلُوفَةٍ؛ عِبَارَةٌ تَحْتَمِلُ أَكْثَرَ مِنْ تَأْوِيلٍ؛ حُضُورُ رَمْزٍ قَوِيٍّ. مُتَوَسِّطٌ (0.4 - 0.7) مَجَازٌ سَانِعٌ وَلَكِنْ ذُو أَبْعَادٍ تَأْوِيلِيَّةٍ؛ إِنْبِهَامٌ مُتَعَمِّدٌ يَبْرِي الْمَعْنَى. مُنخَفِضٌ (0.0 - 0.3) لُغَةٌ مُبَاشِرَةٌ وَحَرْفِيَّةٌ؛ مَعْنَى وَاضِحٌ وَمُحَدَّدٌ لَا يَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ.	I=0.9 في "أَنَا الَّذِي لَوْ تَلَمَّسَ الرِّيحَ خَمْسِي..." لِغَرَابَةِ وَتَعَقُّدِ الصُّورَةِ الْإِسْتِعَارِيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ.
التَّنَاقُضُ/الْمُفَارَقَةُ (F)	مُرْتَفَعٌ (0.8 - 1.0) (مُفَارَقَةٌ وَجُودِيَّةٌ كَبْرَى؛ تَعَايُشُ مَشَاعِرَ مُتَضَادَّةٍ بِشَكْلِ صَارِخٍ (كَالْحُبِّ وَالْأَلَمِ، أَوْ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ). مُتَوَسِّطٌ (0.4 - 0.7) (تَّنَاقُضٌ وَاضِحٌ وَلَكِنَّهُ أَقَلُّ جِدَّةً؛ مُفَارَقَةٌ حُرِّيَّةٌ فِي الصُّورَةِ أَوْ الْفِكْرَةِ. مُنخَفِضٌ (0.0 - 0.3) (غِيَابُ التَّنَاقُضِ؛ خُطَابٌ عَاطِفِيٌّ أَوْ فِكْرِيٌّ أَحَادِيُّ الْبُعْدِ.	F=0.8 في "صَوْتِي تَجْرُخُ فِي خَاطِرِي وَيَجْرُخُنِي" لِوُجُودِ مُفَارَقَةٍ أَنْ أَدَاةَ التَّعْبِيرِ هِيَ نَفْسُهَا مَصْدَرُ الْأَلَمِ.

[لتعزيز مصداقية التقييم، تم تطبيق هذه المعايير على كل مقطع بشكل منفصل، ثم تم حساب معدل القيم لاستخلاص التقدير الإجمالي لكل بُعد على مستوى الفصيدة ككل. (T=0.8, I=0.7, F=0.6) وجدير بالذكر أن هذه العملية، على الرغم من استنادها إلى معايير محددة، تحتفظ بدرجة من الذاتية المتأصلة في التحليل النقدي للأدب. إلا أن وضوح الألية وشفافيتها يهدفان إلى تقليل هذه الذاتية وجعل عملية التقييم قابلة للمناقشة والمراجعة من قبل الباحثين الآخرين.

4.1. المؤشرات النيتروسوفية المشتقة وتطبيقاتها الأدبية

[لتحويل الأبعاد الثلاثية الأساسية (T, I, F) إلى رؤية تحليلية أكثر دقة وعمقا، تفرح النظرية العمل بمجموعة من المؤشرات المشتقة. تهدف هذه المؤشرات إلى قياس كيفية تفاعل وتداخل تلك الأبعاد داخل النص، والكشف عن طبيعة التوازن أو الصراع بينها، والذي يسهم بشكل أساسي في صياغة الأثر الجمالي والعاطفي للفصيدة. تُحسب هذه المؤشرات عادة باستخدام عمليات رياضية تتضمن معدلات الأبعاد الأساسية. وفيما يلي تصفية لأهمها وكيفية تأويلها في السياق الأدبي

• مؤشر الغموض المُشر (Neutrosophic Aesthetic Index - NA)

[يقيس هذا المؤشر الدور الإيجابي الذي يلعبه الغموض وعدم التحديد (I) في إثراء النص جمالياً ومعنوياً، بشرط ألا يكون هذا الغموض مفروفاً بتناقض حاد يفقده قيمته أو يعقد الفهم بصورة غير مجدية. يُحسب المؤشر كالاتي $NA = I \times (1 - F)$ حيث

• I تمثل درجة الغموض/عدم التحديد.

• F تمثل درجة التناقض/المفارقة.

التأويل الأدبي قيمة هذا المؤشر التي تقع بين (0) و (1). كلما اقتربت القيمة من (1)، كان الغموض أكثر إبداعية وإثراء للنص، أي أنه غموض مُنتج لمعان جديدة وطبقات دلالية بدون أن يربكه التناقض. وكلما اقتربت القيمة من (صفر)، فإن ذلك يشير إما إلى غياب الغموض أصلاً، أو أن الغموض الموجود مرتبط بتعقيد وتناقض شديدين يُحْدان من فاعليته الجمالية.

• مؤشر التناغم (Neutrosophic Harmony Index - NH)

[يهدف هذا المؤشر إلى قياس مستوى التوازن والتناسق بين البعدين المتقابلين الوضوح والصدق (T) من جهة، والقابلية للفهم مع وجود بعض الغموض (I) - من جهة أخرى. يُحسب المؤشر كالاتي

$$NH = (T + (1 - I)) / 2$$

• T تمثل درجة الحقيقة/الانساق.

• I تمثل درجة الغموض/عدم التحديد.

التأويل الأدبي تقع قيمته بين (0) و (1). قيمة مرتفعة (قريبة من 1) تدل على توازن في رفيع؛ حيث يتمنع النص بصدق عاطفي واضح ورؤية منسقة، مع حفظه لحيز من الغموض الإبداعي الذي لا يعطل الفهم بل يثير التأمل. وقيمة منخفضة (قريبة من 0) قد تدل على طغيان أحد الجانبين إما وضوح جاف (غياب الغموض) أو غموض مبهم (غياب الوضوح).

• مؤشر الصراع البناء (Neutrosophic Constructive Conflict Index - NC_cons)

[يركز هذا المؤشر على الجانب الإيجابي من التناقض، حيث يقيس كيف تخدم المفارقات والتعارضات الداخلية (F) الحقيقة العاطفية أو الفكرية للنص (T) وتُعززها، مولدة طاقة درامية وشحنة وجدانية. يُحسب كالاتي $NC_cons = F \times T$ حيث

• F تمثل درجة التناقض/المفارقة.

• T تمثل درجة الحقيقة/الانساق.

التأويل الأدبي تقع قيمته بين (0) و (1). قيمة مرتفعة تعني أن التناقضات في النص ليست عشوائية أو مهذمة، بل هي عنصر بناءً وأساسياً في بناء معناه وشحن عاطفته. فكلما كانت الحقيقة العاطفية أكثر صدقاً ووضوحاً (T) مرتفعة، وكلما

كَانَتْ الْمَفَارِقَاتُ أَعَمَقَ (F مُرْتَفَعَةً)، كَانَ الصَّرَاغُ الدَّاخِلِيُّ أَكْثَرَ جِدَّةً وَإِيْلَامًا وَجَمَالًا فِي أَنْ وَاحِدٍ، وَارْتَفَعَتْ قِيَمَةُ هَذَا الْمَوْشَرِّ. وَعَكْسُ ذَلِكَ، فَالْقِيَمُ الْمُنْخَفِضَةُ تَدُلُّ عَلَى ضَعْفِ أَحَدِ الْعُنْصُرَيْنِ أَوْ كِلَيْهِمَا.

- المعايير التوجيهية لتأويل المؤشرات النيوتروسوفية (NA, NH, NC_cons) مع تطبيقات من قصيدة «صوتي تجرح»

الجدول (2): معايير تأويل المؤشرات النيوتروسوفية

الجدول (2-أ) مصفوفة تصنيف مؤشر الغموض المثمر (NA) بين نطاق القيم والتأويل الأدبي مع شواهد من قصيدة «صوتي تجرح».

القيمة	التصنيف	التأويل الأدبي والسمات	مثال تطبيقي من "صوتي تجرح"
(0.70 - 1.00)	مرتفع جدًا	الغموض هو السمة الغالبة والأكثر إثراء للنص. يخلق عوالم دلالية غنية ويفتح أبواب التأويل على مصارعها بخيرية وإبداع، بدون قيود كبيرة من التناقض.	NA=0.63 NA=0.63 الريخ خمسي... "لغرابة استعارته الحرة وخلوها النسبي من التناقض الخاد."
(0.40 - 0.69)	مرتفع	غموض إبداعي فعال ومنمّر. يساهم بشكل كبير في عمق النصّ وجماليته، ولكنه قد يكون مفرونا يبيض التّعقيدات أو التناقضات التي تحدّ قليلاً من حرّيته ولا تلغي فاعليته.	NA=0.56 NA=0.56 طول غرسي؛ "لغرابة استعارته "غرسي" مع وجود تناقض خفيف.
(0.20 - 0.39)	متوسط	الغموض موجود ولكنه يعمل في إطار محكم ومقيد بالتناقضات أو الحقائق الثابتة. يضيف عمقا وإثراء ولكن بخدر، مما يجعل قيمته الجمالية معتدلة وليس طاغية.	NA=0.28 NA=0.28 غموضا مقيدا بالحقائق الوجودية (كالموت) والتناقضات العاطفية.
(0.00 - 0.19)	منخفض	الغموض غير فعال أو معطل. إما لقلته الشديدة (لغة حرفية)، أو لارتباطه بتناقضات حادة وتتعقيدات تحدّ جدًا من قدرته على إثراء المعنى أو تعطّله.	NA=0.12 NA=0.12 غموض المجاز قد طغى عليه بشكل كبير جدّة المفارقة الأساسية. (F=0.8)

الجدول (2-ب) مصفوفة تصنيف مؤشر التناغم (NH) بين نطاق القيم والتأويل الأدبي مع شواهد من قصيدة «صوتي تجرح».

القيمة	التصنيف	التأويل الأدبي والسمات	مثال تطبيقي من "صوتي تجرح"
(0.70 - 1.00)	مرتفع جدًا	توازن فني رفيع وتناغم كامل. للنص هوية واضحة وصوت صادق، مع حفظه لمساحة من الغموض الإبداعي الذي يثير التأمل دون أن يفقده وضوح رسالته.	NH=0.80 NH=0.80 شمسي "لوضوح الحقيقة المرة (T=1.0) وسهولة فهم مجازها. (I=0.4)
(0.55 - 0.69)	مرتفع	توازن قوي ومحمول. ثمة انسجام واضح بين الصدق العاطفي واللغة الشعرية المبتنية على المجاز، محققًا تجربة أدبية متممة.	NH=0.55 NH=0.55 الشاعر بين التعبير المباشر والمجاز العميق.

مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ"	التَّأْوِيلُ الْأَدْبِيُّ وَالسَّمَاتُ	التَّصْنِيفُ	الْقِيَمَةُ
مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ" الموضوع الفلسفي (T=0.8) مع التّعديد الدلالي (I=0.8) NH=0.50NH=0.50 في بيت "هذا الشجن حزني" ليعادل	توازن قلق أو غير مستقر. قد يطغى أحد الجانبين (الوضوح أو الغموض) قليلاً على الآخر في بعض المقاطع، ولكن العمل يبقى متماسكاً.	متوسط	(0.40 - 0.54)
مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ" المعاني (T=0.6) على الموضوع NH=0.35NH=0.35 في بيت "أنا الذي لو تلمس الريح خمس... لطفان الغموض (I=0.9) على الموضوع العاطفي (T=0.6)	يفتقر النص إلى التناغم. قد يكون واضحاً حرفياً جداً فيفقد الشعرية، أو غامضاً ومبهماً جداً فيصعب فهم رسالته الأساسية.	منخفض	(0.00 - 0.39)

الجدول (2-ج) مَصنُوفَةٌ تَصْنِيفِ مُوسَّرِ الصَّرَاعِ البِنَاءِ (NC_cons) بَيْنَ نِطَاقِ الْقِيَمِ وَالتَّأْوِيلِ الْأَدْبِيِّ مَعَ شَوَاهِدٍ مِنْ «صَوْتِي تَجْرَحُ».

مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ"	التَّأْوِيلُ الْأَدْبِيُّ وَالسَّمَاتُ	التَّصْنِيفُ	الْقِيَمَةُ
مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ" NC_cons=0.72NC_cons=0.72 في بيت "صوتِي تَجْرَحُ... لِشِدَّةِ الْمَفَارِقَةِ (F=0.8) وَصِدْقِهَا الْعَاطِفِيِّ الْعَمِيقِ. (T=0.9)	التناقض هو محور النص ومصدر طاقته. تعمل المفارقات العميقة على تكثيف الحقيقة العاطفية وتعزيزها، مولدة توترًا درامياً وشحنةً وجدانيةً هائلةً وقوةً جماليةً نادرة.	مرتفع جداً	(0.70 - 1.00)
مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ" NC_cons=0.64NC_cons=0.64 في بيت "هذا الشجن حزني" لِأَنَّ الْمَفَارِقَةَ (تَقْبَلُ الْأَلَمَ) تَعْمَقُ الْحَقِيقَةَ الْوُجُودِيَّةَ. (T=0.8)	يعد الصراع الداخلي عنصراً أساسياً ومحركاً رئيسياً للنص. التناقضات بناءً وفعالة جداً في تصعيد الحالة الوجدانية وتعميق الأثر عند المتلقي.	مرتفع	(0.40 - 0.69)
مِثَال تَطْبِيقِيٍّ مِنْ "صَوْتِي تَجْرَحُ" NC_cons=0.48NC_cons=0.48 القيمة الإجمالية تُلْهِ على أَنَّ التَّنَاقُضَاتِ فَاعِلَةٌ وَمُحَظَّةٌ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ بِالْحَدِّ الْأَعْلَى.	وجود صراع وتضاد ولكن ليس المحرك الأول أو الأقوى للنص. قد يكون الصراع جزئياً أو أقل حدة، ولكنّه	متوسط	(0.20 - 0.39)

القيمة	التصنيف	التأويل الأدبي والسمات	مثال تطبيقي من "صوتي تجرح"
		يساهم في إثراء المعنى وإضفاء بغض الغمق.	
(0.00 - 0.19)	منخفض	غياب شبه تام للصراع الداخلي البناء. قد يكون النص خطاباً واحد البعد خالياً من التضادات، أو أن التناقضات الموجودة ضعيفة جداً ولا تسهم في بناء المعنى.	NC_cons=0.18NC_cons=0.18 في بيت "أنا الذي لو تلمس الريح خمسي... لضعف التناقض (F=0.3) في هذا البيت الذي يركز على التصوير.

٥. التطبيق العملي والنتائج

5. التحليل التطبيقي تفكيك القصيدة بالأبعاد النيتروسوفية

5.1 قراءة نقدية أولية

تمثل القصيدة حديث نفس وجزيرة قلب منقل بهم الغياب المحتمل. لقد حول الشاعر مسأته الشخصية إلى أغنية إنسانية عالمية تتأمل في موضوعات الحب الأخوي، وهشاشة الجسد، وسهولة حدوث الفراق، وجلال التسليم لقدرة الله، وقوة الذكرى كسلاح لمواجهة النسيان.

5.2 تقييم البعد الأول الحقيقة والاتساق (T = 0.8)

يتمتع النص بدرجة عالية جداً من الوضوح العاطفي واتساق المنطق الوجداني. فالشاعر مباشر وصريح في التعبير عن مشاعره، مستخدماً لغة قريبة من القلب. يعطي البيتان الإفتاحيان مفتاح هذا البعد

• "الولاي أحبك ما تذكرت نفسي... ولا بكيت على فراقك قبل اليوم" هنا يقدم الشاعر حقيقة عاطفية مطلقة (الحب هو سبب الألم وسبب التذكر. هذا التعبير المباشر يحقق اتساقاً منطقياً بين سبب الألم (الحب) ومظهره (البكاء). بيتان آخران يجسدان هذا الوضوح

• "ولا بدها يا سعود بتغيب شمسي... تغيب وتبقى الذكرى لي دروسي" الحقيقة المرة مطروحة بصراحة (الغياب حتمي)، ويتبعها اتساق فكري في التعامل مع هذه الحقيقة (الإعصام بالذكرى).

5.3 تقييم البعد الثاني الغموض وعدم التحديد (I = 0.7)

يزخر النص بالغموض الإبداعي الذي يثير دلالاته

• "كن السنين استكثرت طول عرسي" استخدماً كلمة "عرسي" للتعبير عن فترة السعادة مع الأخ يحتمل البيت طبقات من المعنى فالعرس هو ذروة السرور والاجتماع، وانتهائه يعني الفراق. هذا الغموض المجازي أكثر عمقاً وشعرياً من قوله "كنت سعيداً معك".

• "أنا الذي لو تلمس الريح خمسي... تروح تبكي وتندب حظي ونحسي" التعبير عن شدة الألم بأن الريح نفسها سبكي لو مسته هو غموض إبداعي يضيف طابعاً خرافياً وشديداً خصوصية على المشعر.

• "هذا الشجن حرثي والأيام عرسي" صورة حسية معقدة تشير إلى أن الألم (الشجن) هو مقوم أساسي في حياته (حرثه)، وأن الزمن (الأيام) هو الذي يزرع ويحصد. هذا الغموض يثير التساؤل ويدعو إلى تأويلات عميقة لعلاقة الشاعر مع الألم والزمن.

5.4. تقييم البعد الثالث التناقض والمفارقة (F = 0.6)

يَبْنِي الشَّاعِرُ نَصَّهُ عَلَى مُفَارَقَاتِ بِنَاءِ تَعَمُّقِ الأَثَرِ العَاطِفِيِّ

- التناقض بين القوة والضعف الشاعري القوي ("أنا الذي لو تلمس الريح خمسي...") هو نفسه الشخص الضعيف المنكسر الذي يبكي ويشكو ("ولا بكيت على فراقك قبل اليوم"). هذا التناقض يجسد الحالة الإنسانية بأصالتها.
- التناقض بين الصوت والجرح العنوان نفسه "صوتي تجرح" هو مفارقة عظيمة. فالصوت هو أداة التعبير والعلاقة، لكنه هنا يصبح أداة إبلام. هذا يشير إلى أن مجرد التعبير عن الحزن هو أمر مؤلم في ذاته، أو أن صوته يجرحه هو قبل أن يجرح مستمعه.
- التناقض بين البكاء والسلوى البكاء مظهر الضعف، ولكنه في السياق العام للقصيدة يصبح سلاحاً لمقاومة النسيان وتجليد خاطرة، وهو سبيل السلوى.

6. النتائج والمناقشة (Results and Discussion)

6.1. "التعائش الإبداعي تفاعل الغموض والتناقض في بوح القصيدة"

• عرض النتائج الكمية

الجدول (3) تحليل أبيات قصيدة "صوتي تجرح" بالأبعاد النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة.

البعد / المؤشر	الرمز	القيمة المقدرة
الحقيقة / الاتساق	T	0.8
الغموض / عدم التحديد	I	0.7
التناقض / المفارقة	F	0.6
مؤشر الغموض المثمر	NA	0.28
مؤشر التناغم	NH	0.55
مؤشر الصراع البناء	NC_cons	0.48

- مناقشة مؤشر الغموض المثمر (NA = I × (1 - F) = 0.7 * (1 - 0.6) = 0.28) تشير هذه القيمة المنخفضة إلى مستوى معتدل من الغموض المثمر. فعلى الرغم من وجود درجة عالية من الغموض (I=0.7)، فإن وجود تناقض ظاهر (F=0.6) يقلل قليلاً من "إمكانية الاستفادة" من هذا الغموض بصورة جملية خالصة. لكن هذا ليس عيباً؛ بل هو يوضح طبيعة النص غموض ليس للغموض، بل غموض تابع من طبيعة التجربة نفسها المعقدة والمتناقضة. الغموض هنا يخدم الحالة الوجدانية وليس مجرد الزخرفة اللغوية.
- مناقشة مؤشر التناغم (NH = (T + (1 - I)) / 2 = (0.8 + 0.3) / 2 = 0.55) تُعد قيمة (0.55) متوسطة وتشير إلى توازن فني ملحوظ. فمن ناحية، هناك وضوح وصدق عاطفي عالٍ (T=0.8) ومن ناحية أخرى، هناك درجة كبيرة من الغموض (I=0.7) تُعقد العلاقة مع النص وتجعل فهمه الكلي غير حاسم (1 - I=0.3). يظهر هذا المؤشر أن الشاعر قد وازن بين التعبير المباشر عن ألمه وبين صياغته بلغة شعرية مجازية عميقة، محققاً تناغماً بين القلب والعقل، بين البساطة والعمق.
- مناقشة مؤشر الصراع البناء (NC_cons = F × T = 0.6 * 0.8 = 0.48) تُعد هذه القيمة مرتفعة وذات دلالة كبيرة. فهي تكشف عن قوة التفاعل بين حقيقة المشاعر الصادقة (T) والتناقضات الوجدانية التي تعترها (F). الصراع الداخلي بين الحب والفقد، بين القوة والضعف، بين البقاء

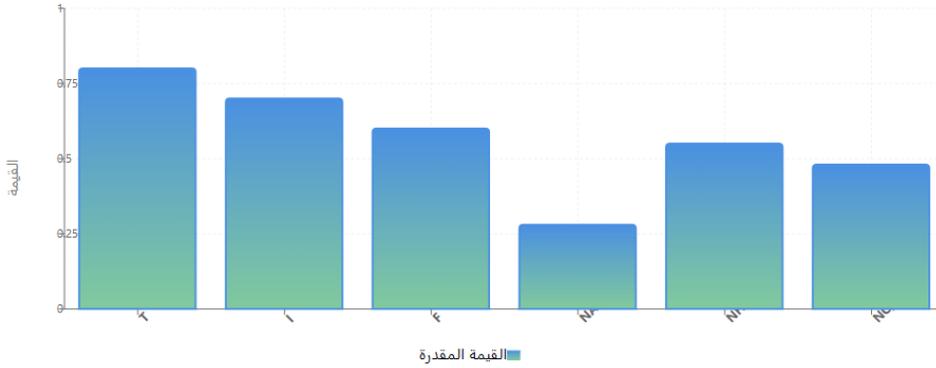
وَالْفَنَاءَ، لَيْسَ صِرَاعًا مُهْدِمًا؛ بَلْ هُوَ مَصْدَرُ الطَّاقَةِ الشَّعْرِيَّةِ وَالْعَاطِفِيَّةِ فِي الْقَصِيدَةِ. هَذَا الصِّرَاعُ الْبِنَاءُ هُوَ الَّذِي يُحَوِّلُ التَّجْرِبَةَ الشَّخْصِيَّةَ إِلَى قَصِيدَةٍ تَتَحَدَّثُ بِلُغَةِ الْإِنْسَانِ الْمُعَذَّبِ وَالْوَاعِي فِي أَنْ وَاحِدٍ.

• مناقشة شاملة

يُرْسَمُ التَّحْلِيلُ النَّيْتْرُوسُوفِيُّ صُورَةً لِقَصِيدَةٍ تَتَجَاوَزُ التَّنَائِيَّاتِ النَّقْدِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ. فَالنَّصُّ لَيْسَ وَاضِحًا أَوْ غَامِضًا، وَلَيْسَ مُتَّسِقًا أَوْ مُتَنَاقِضًا؛ بَلْ هُوَ كُلُّ ذَلِكَ فِي أَنْ وَاحِدٍ. التَّوَازُنُ بَيْنَ (T, I, F) وَالْمُؤَشِّرَاتِ الْمَشْتَقَّةِ (NA, NH, NC_cons) تُبْرِهُنُ عَلَى أَنَّ جَمَالَ وَقُوَّةَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ تَنْبُتُ مِنْ تَعَايُشِ هَذِهِ الْأَبْعَادِ وَتَفَاعُلِهَا، لَا مِنْ فَضَائِلِهَا الْمُنْعَزَلَةِ. لَقَدْ نَجَحَ الْأَمِيرُ بَدْرٌ فِي تَحْوِيلِ مَاسَاتِهِ إِلَى فَنِّ عَالَمِيٍّ مِنْ خِلَالِ هَذَا التَّرْكِيبِ الْمَعْقَدِ، وَنَجَحَتِ النَّيْتْرُوسُوفِيَا فِي قِيَاسِ هَذَا التَّرْكِيبِ وَكَشْفِ عُمُقِهِ بِصُورَةٍ كَمِّيَّةٍ وَكَيْفِيَّةٍ غَيْرِ مَسْبُوقَةٍ، مُقَدِّمَةً أَدَاءً نَقْدِيَّةً جَدِيدَةً بِالْإِعْتِبَارِ لِمُقَارَبَةِ النُّصُوصِ الْأَدْبِيَّةِ بِرُؤْيَةٍ أَكْثَرَ شُمُولِيَّةً وَتَعَدُّدِيَّةً.

• التحليل النيتروسوفي البياني لقصيدة "صوتي تجرح"

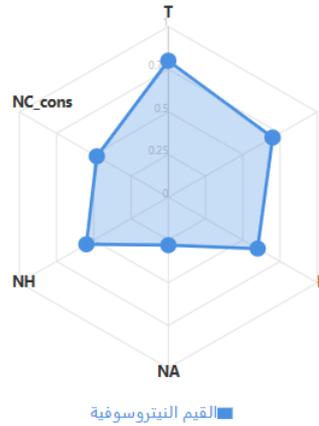
1. الرسم العمودي للقيم النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة



الشكل (1) الرسم العمودي للقيم الإجمالية للأبعاد النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة (T, I, F, NA, NH, NC_cons).

التعليق يُظهِرُ الشَّكْلُ تَفَوُّقَ بُعْدِ الْحَقِيقَةِ وَالْإِتْسَاقِ (T=0.8) يَلِيهِ بُعْدُ الْعُمُوضِ (I=0.7)، مِمَّا يُدُلُّ عَلَى وَضُوحِ عَاطِفِيٍّ عَالٍ يَرِافِقُهُ عُمُوضٌ إِدْعَائِيٌّ مُثْمِرٌ. أَمَّا مُؤَشِّرُ الْعُمُوضِ الْمُثْمِرِ (NA=0.28) فَيُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْعُمُوضَ مَقِيدٌ بِالْحَقَائِقِ الْوُجُودِيَّةِ وَالْمُفَارَقَاتِ الْعَاطِفِيَّةِ، فِي حِينٍ يَعْكُسُ مُؤَشِّرُ التَّنَاقُضِ (NH=0.55) تَوَازُنًا فَنِّيًّا مَلْحُوظًا بَيْنَ الْوُضُوحِ وَالْعُمُوضِ. تُبَيِّنُ هَذِهِ الْقِيَمُ مَيْلَ النَّصِّ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الصِّدْقِ الْعَاطِفِيِّ وَالتَّعْقِيدِ الدَّلَالِيِّ لِتَحْقِيقِ تَجْرِبَةٍ شَعْرِيَّةٍ مُتَمَاسِكَةٍ وَمُثْرِيَّةٍ.

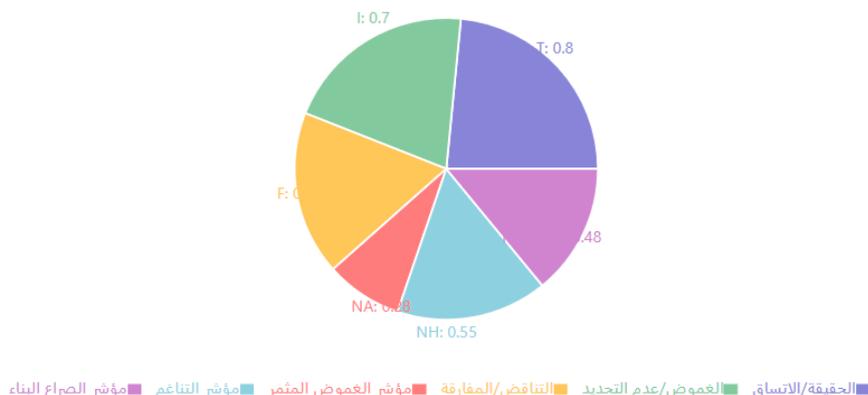
2. الرسم الرادري للقيم النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة



الشكل (2) مخطط العنكبوت (Radar Chart) لتوزيع القيم النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة في قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُبينُ المُخَطَّطُ أَنَّ بُعْدَ الحَقِيقَةِ وَالِاتِّسَاقِ (T=0.8) يَحْتَلُّ القِمَّةَ، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى وَضُوحِ عَاطِفِيٍّ وَاتِّسَاقٍ مُنْطِقِيٍّ فِي النِّصِّ. يَلِيهِ بُعْدُ العُمُوضِ (I=0.7) وَالتَّنَاقُضِ (F=0.6) مِمَّا يُوَكِّدُ حُضُورَ المَجَازِ وَالمُفَارَقَةِ كَعَنَاصِرٍ جَمَالِيَّةٍ تَقَعُ قِيمُ مُؤَشِّرِ العُمُوضِ المُنْمِرِ (NA=0.28) وَمُؤَشِّرِ الصِّرَاعِ البِنَاءِ (NC_cons=0.48) وَمُؤَشِّرِ التَّنَاعُمِ (NH=0.55) فِي نِطَاقٍ وَسَطِيٍّ، مِمَّا يَعْكُسُ تَوَازُنَ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ بَيْنَ الوُضُوحِ وَالتَّعْقِيدِ وَيُضْفِي عَلَيْهَا عُمَقًا وَإِثْرًا دِلَالِيًّا.

3. الرسم الدائري للقيم النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة



الشكل (3) الرسم الدائري لنسب إسهام الأبعاد النيتروسوفية والمؤشرات المشتقة في البنية الدلالية لقصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُظهِرُ الرَّسْمُ أَنَّ بُعْدَ الحَقِيقَةِ وَالِاتِّسَاقِ (T=0.8) يَسْتَحْوِذُ عَلَى أَكْبَرِ نِسْبَةٍ مِنَ البِنْيَةِ الدَّلَالِيَّةِ، مِمَّا يُوَكِّدُ سَيْطَرَةَ الوُضُوحِ وَالصِّدْقِ العَاطِفِيِّ. يَتَّبِعُهُ بُعْدُ العُمُوضِ (I=0.7) وَالتَّنَاقُضِ (F=0.6) اللَّذَانِ يُشِيرَانِ إِلَى حُضُورِ المَجَازِ وَالمُفَارَقَةِ كَأَدْوَاتٍ فَنِّيَّةٍ تَمَثِّلُ نِسْبَ مُؤَشِّرِ العُمُوضِ المُنْمِرِ (NA=0.28) وَمُؤَشِّرِ التَّنَاعُمِ (NH=0.55) وَمُؤَشِّرِ الصِّرَاعِ البِنَاءِ (NC_cons=0.48) جَانِبًا مُتَوَسِّطًا يُسَاهِمُ فِي إِضْفَاءِ التَّوَازُنِ بَيْنَ العَاطِفَةِ وَالعَقْلِ وَيُعَزِّزُ تَأْيِيرَ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ.

6.2. الخارطة النيتروسوفية للقصيدة تفكيك وتقييم أبعاد (T, I, F) على مستوى الأبيات

جدول التبرير المفصل لتقييم الأبعاد النيتروسوفية (T, I, F)

يُبيِّنُ الجَدُولُ التَّالِيَّ التَّقْيِيمَ وَالتَّبْرِيرَ لِقِيمِ (T, I, F) لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ أَيْبَاتِ القَصِيدَةِ، وَهُوَ الأَسَاسُ الَّذِي انْتَبَتْ عَلَيْهِ القِيمُ الإِجْمَالِيَّةُ لِلنِّصِّ.

الجدول (4) القيم الإجمالية لكل بُعد ومؤشر وتفسيرها الأدبي.

الأبيات	البعد (T) الحقيقة / الاتساق (التقييم 0.8)	البعد (I) العموض / عدم التحديد (التقييم 0.7)	البعد (F) التناقض / المفارقة (التقييم 0.6)
"صوتي تجرح في خاطري ويجرحني ولولاي أجبك ما تكفرت نفسي"	T مرتفع (0.9) تعبير صريح وصادق عن الألم وسنبيه (الخب)، يُعَدُّ حَقِيقَةً وَجَدَانِيَّةً مُطْلَقَةً بِاتِّسَاقٍ مُنْطِقِيٍّ (الخب) > الألم > تذكُّر الذات.	I متوسط (0.6) عموضٌ خفيفٌ يَكْمُنُ فِي المَجَازِ (جرح) الصَّوْتِ وَالخَاطِرِ، وَفِي السَّبَبِيَّةِ العَمِيقَةِ بَيْنَ الخَبِّ وَتَذَكُّرِ النَّفْسِ، وَهُوَ عُمُوضٌ يُثْرِي المَعْنَى.	F مرتفع (0.8) مُفَارَقَةٌ مُبْزَى الصَّوْتِ (أداة التَّعْبِيرِ وَالعَلاقَةِ) يُصْبِحُ هُوَ نَفْسَهُ أَدَاةَ الجِزْحِ وَالأَلَمِ. التَّعْبِيرُ عَنِ الخَبِّ يُسَبِّبُ الأَدَى.
"من السنين استكثرت طول عزسي ولا بكيت على فراقك قبل اليوم"	T مرتفع (0.8) إفراز واضح بطول فترة السعادة (عزسي) وبأن البكاء لم يحدث قبل هذه اللحظة، مُعْبِرًا عَنِ صِدْقِ المَوْقِفِ الحَالِيِّ.	I مرتفع (0.8) عموضٌ إِبْدَاعِيٌّ عَالٍ. الاسْتِعَارَةُ ("أكن السنين... عزسي") تُحَوِّلُ مَبْنِيَّ العُمُرِ إِلَى حَفَلَةِ عَرَسٍ، مُضْفِيَةً عَلَيْهَا دِلَالَاتٍ مِنَ الْفَرَحِ وَالِاجْتِمَاعِ وَالرَّهْوِ، وَهِيَ صُورَةٌ غَيْبِيَّةٌ بِالتَّأْوِيلِ.	F منخفض (0.3) البِنْيَانُ يَقُومَانِ عَلَى التَّقْيِيمَةِ الْمُنْطِقِيَّةِ لِلسَّبَبِ (طول فترة السعادة) وَالنَّيْجَةِ (لم أتك قبل الآن)، بِقَلْبٍ مِنَ التَّنَاقُضِ.

البُعد (F) التَّفَاضُل / المَفارِقَة (التَّقْيِيم 0.6)	البُعد (I) العُمُوض / عَدم التَّحَدِيد (التَّقْيِيم 0.7)	البُعد (T) الحَقِيقَة / الاتِّساق (التَّقْيِيم 0.8)	الآبِيَات
F متوسط (0.5) تُجسَّدُ مَفارِقَة الحَيَاة نَفْسِهَا الفَقْدُ (العِيَاب) يُنتِجُ فَايِدَةً مَا (الدُّرُوس). النَّشِيءُ النَّاقِصُ يُعْطِي.	I منخفض (0.4) وَضُوحٌ أَكْثَرُ مِنْ عُمُوضٍ. "عِيَابُ الشَّمْسِ" مَجَارٌ شَائِعٌ وَوَاضِحٌ الدَّلَالَة عَلَى الفَقْدِ. "الدُّرُوس" تَحْمِلُ دَلَالَةً وَاضِحَةً عَلَى العِزْرَة والتَّعَلُّمِ.	T مرتفع جداً (1.0) حَقِيقَتَانِ مَرِيرَتَانِ وَمُطْلَقَتَانِ مُطْرُوحَتَانِ بِصَرَاحَةٍ وَوَضُوحِ حَتْمِيَّةِ العِيَابِ، وَفِعْلُ الدُّكْرَى كَبِيدٌ وَ عِطْفَةٍ.	"وَلَا بَدَّهَا يَا سَعُودُ بِعُيُوبِ شَمْسِي تُعِيْبُ وَتَبْقَى الدُّكْرَى لِي دُرُوسِي"
F منخفض (0.3) النَّبِيْتُ يَقدِّمُ فِكرَةً وَاحِدَةً مُرَكَّزَةً (شِدَّةُ الآلَمِ) يَدُونِ تَنَاقُضٍ دَاخِلِيٍّ يُذَكِّرُ.	I مرتفع جداً (0.9) عُمُوضٌ شَدِيدُ الإِنْدَاعِ. التَّصَوُّرُ الخَيَالِيُّ ("أَنَّ الرِّيحَ تَلْمَسُ خَمْسَةَ ثَمَّ يُبْكِي") هُوَ اسْتِعَارَةٌ تَمَثِيلِيَّةٌ غَيْرُ مَالُوفَةٍ، تُصَنَّفِي طَابِعًا خُرَافِيًّا وَشَخْصِيًّا جَدًّا عَلَى مَقْدَارِ الآلَمِ، وَتَحْتَاجُ إِلَى تَأْمُلٍ لِفَهْمِ عُمُقِهَا.	T متوسط (0.6) يَكْمُنُ الصَّدْقُ هُنَا فِي التَّعْبِيرِ عَن شِدَّةِ الآلَمِ وَالإِحْسَاسِ بِالنَّحْسِ، وَهُوَ إِقْلِيمٌ صَادِقٌ لِحالَةِ الشَّاعِرِ الدَّاخِلِيَّةِ.	"أَنَا الَّذِي لَوْ تَلَمَسَ الرِّيحُ خَمْسِي تَرُوحُ تَبْكِي وَتَتَدَبَّحُ حَظِّي وَنَحْسِي"
F مرتفع (0.8) مَفارِقَة كُبْرَى تُقْبِلُ الآلَمِ ("حَرْثِي") بِاعْتِبَارِهِ مُكَوَّنًا أَسَاسِيًّا لِلهُويَّةِ وَالوُجُودِ. وَهُوَ تَنَاقُضٌ بِنَاءً يُظهِرُ قُوَّةَ التَّحَاكُلِ وَقَبُولِ سُنَنِ الحَيَاةِ.	I مرتفع (0.8) عُمُوضٌ فِلَسُوفِيٌّ عَمِيقٌ. الاسْتِعَارَةُ الزَّرَاعِيَّةُ ("الشَّجْنُ حَرْثِي"، "الأيامُ غَرْمِي") تَخْلُقُ صُورَةً مَعْقِدَةً عَن عِلاقَةِ الإنسانِ بِالآلَمِ وَالزَّمَنِ، تَحْتَاجُ إِلَى تَفَكِيكِ لِاسْتِعَابِ كُلِّ أَبْعَادِهَا الدَّلَالِيَّةِ.	T مرتفع (0.8) حَقِيقَتَانِ وَجُودِيَّتَانِ رَاصِيَتَانِ القَبُولِ يَأْتِي الآلَمُ (الشَّجْنُ) هُوَ جُزْءٌ مِنْ مِيرَاثِ الشَّاعِرِ وَأَنَّ المَوْتَ حَتْمِيٌّ. وَهَذَا يُعَكِّسُ صِدْقًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ القَدْرِ.	"هَذَا الشَّجْنُ حَرْثِي وَالأَيَّامُ غَرْمِي وَمَهْمَا طَالَ العَمْرُ يَوْمٌ وَلَا يَدُ يَعْسِي"
F = 0.6 (مَعْدَلُ مَوْتَسُطٍ مُرْتَفِعٍ يَعْكَسُ وَجُودَ مَفارِقَاتِ وَتَنَاقُضَاتِ بِنَاءَةٍ فِي صُلْبِ التَّجْرِبَةِ)	I = 0.7 (مَعْدَلُ مُرْتَفِعٍ يَعْكَسُ عَنَى النِّصِّ بِالمَجَازِ وَالعُمُقِ التَّأْوِيلِيِّ)	T = 0.8 (مَعْدَلُ مُرْتَفِعٍ يَعْكَسُ سِيطَرَةَ الصَّدْقِ العَاطِفِيِّ وَالوُضُوحِ الفِكرِيِّ)	القيَمِ الإِجْمَالِيَّةِ المَقْتَرَحَةِ لِلنِّصِّ

• جدول المؤشرات النيتروسوفية المشتقة لقصيدة "صوتي تجرح"

الجدول التطبيقي للمؤشرات المشتقة

NC_cons	NH	NA	F	I	T	الآبِيَات
0.72	0.65	0.12	0.8	0.6	0.9	"صَوْتِي تَجْرَحُ... نَفْسِي"
0.24	0.50	0.56	0.3	0.8	0.8	"كُنِ السَّنِينِ... الأَيُّومُ"
0.50	0.80	0.20	0.5	0.4	1.0	"وَلَا بَدَّهَا... دُرُوسِي"
0.18	0.35	0.63	0.3	0.9	0.6	"أَنَا الَّذِي... وَنَحْسِي"

NC_cons	NH	NA	F	I	T	الآبيات
0.64	0.50	0.16	0.8	0.8	0.8	"هَذَا الشَّجْنُ... يَمْسِي"
0.48	0.55	0.28	0.6	0.7	0.8	القيَمُ الإِجْمَالِيَّةُ لِلنَّصِّ

جَدُولُ تَرْقِيمِ آبِيَاتِ قَصِيدَةِ "صَوْتِي تَجْرُحُ"

رقم المقطع	رقم البيت	نص البيت
1	1	صَوْتِي تَجْرُحُ فِي خَاطِرِي وَيَجْرُحُنِي
	2	وَلَوْلَايَ أَحْبَبْتُ مَا تَدَكَّرْتُ نَفْسِي
2	3	كُنَ السَّنِينِ اسْتَكْتَرْتُ طُولَ عُرْسِي
	4	وَلَا بَكَيْتُ عَلَى فِرَاقِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ
3	5	وَلَا بَدَّهَا يَا سَعُودُ بِتَغْيِبِ شَمْسِي
	6	تُغَيِّبُ وَتَبْقَى الدُّكْرَى لِي دُرُوسِي
4	7	أَنَا الَّذِي لَوْ تَلَمَسَ الرِّيحُ خَمْسِي
	8	تَرْوُحُ تَبْكِي وَتَتَدَبَّ حَظِّي وَنَحْسِي
5	9	هَذَا الشَّجْنُ حَرَثِي وَالْأَيَّامُ عُرْسِي
	10	وَمَهْمَا طَالَ الْعُمُرُ يَوْمٌ وَلَا بُدَّ يَمْسِي

جَدُولُ تَحْلِيلِ آبِيَاتِ بِالْأَبْعَادِ النَّيْتِرُوسُوفِيَّةِ وَالْمَوْشَرَاتِ الْمُشْتَقَّةِ
الجدول التفصيلي للمقاطع

المقطع	النص/الوصف	T	I	F	NA	NH	NC_cons	التأويل والسمات
المقطع الأول	ظايغُ المُقَارَعةِ العَميقةِ معِ صِدْقِي غَاطِفي غَالي	0.95	0.45	0.65	0.135	0.75	0.61	ظايغُ المُقَارَعةِ العَميقةِ معِ صِدْقِي غَاطِفي غَالي
المقطع الثاني	عُمُوضٌ إِنْدَاعِيٌّ معِ وُضُوحٍ فِي الخَفْتِي الإِجْطَالِي	0.85	0.5	0.35	0.34	0.675	0.3	عُمُوضٌ إِنْدَاعِيٌّ معِ وُضُوحٍ فِي الخَفْتِي الإِجْطَالِي
المقطع الثالث	أَعْلَى دَرَجَاتِ الوُضُوحِ وَالصَّرَاحَةِ معِ تَنَائُغٍ مُرْتَفِعٍ	0.95	0.35	0.55	0.16	0.8	0.52	أَعْلَى دَرَجَاتِ الوُضُوحِ وَالصَّرَاحَةِ معِ تَنَائُغٍ مُرْتَفِعٍ
المقطع الرابع	أَعْلَى قِيَمَةِ العُمُوضِ المُثْمِرِ وَالنَّجْرِيَةِ المَحَارِيَةِ الخَالِصَةِ	0.65	0.85	0.35	0.555	0.4	0.23	أَعْلَى قِيَمَةِ العُمُوضِ المُثْمِرِ وَالنَّجْرِيَةِ المَحَارِيَةِ الخَالِصَةِ
المقطع الخامس	عُمُوضٌ فِلَسْفِيٌّ معِ جَمَعَةٍ وَاصِحَةٍ وَرُؤْيَةٍ مُتَوَارِيَةِ	0.9	0.5	0.65	0.13	0.7	0.57	عُمُوضٌ فِلَسْفِيٌّ معِ جَمَعَةٍ وَاصِحَةٍ وَرُؤْيَةٍ مُتَوَارِيَةِ
القيَمُ الإِجْمَالِيَّةُ	تَوَارُزٌ قَبْلِيٌّ: اِكْتِمَالٌ بَيْنَ الصِدْقِ الغَاطِفيِّ وَالعُمُوضِ الإِنْدَاعِي	0.8	0.7	0.6	0.28	0.55	0.48	تَوَارُزٌ قَبْلِيٌّ: اِكْتِمَالٌ بَيْنَ الصِدْقِ الغَاطِفيِّ وَالعُمُوضِ الإِنْدَاعِي

الملاحظات التحليلية الرئيسية

"النَّيْتِرُوسُوفِيَا فِي مَوَاجَهَةِ النَّصِّ الوُجْدَانِيِّ تَحْلِيلٌ ثَلَاثِيٌّ الأَبْعَادِ لِقَصِيدَةِ "صَوْتِي تَجْرُحُ" لِلأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَبْدِ المُحْسِنِ". أحمد عبد الخالق سلامة، هدى إسماعيل خالد & أحمد خضر عيسى.

- المقطع الأول (البيتان 1-2) (أعلى قيمة صراع بناء (NC_cons=0.72) مع مفارقة عميقة
- المقطع الثالث (البيتان 5-6) (أعلى درجات الوضوح (T=0.95) والتناغم (NH=0.80)
- المقطع الرابع (البيتان 7-8) (أعلى قيمة غموض مثمر (NA=0.63) وتجربة مجازية خالصة

القيم المتطرفة والبارزة

- أعلى حقيقة البيت 2، 5، 10 - (T=1.0) الوضوح المطلق
- أعلى غموض البيت 7 - (I=0.9) الاستعارة الخيالية
- أعلى تناقض البيت 1، 9 - (F=0.8) المفارقات الفلسفية
- أعلى غموض مثمر البيت 7 - (NA=0.63) الإبداع الخالص

التطور الدرامي للقصيدة

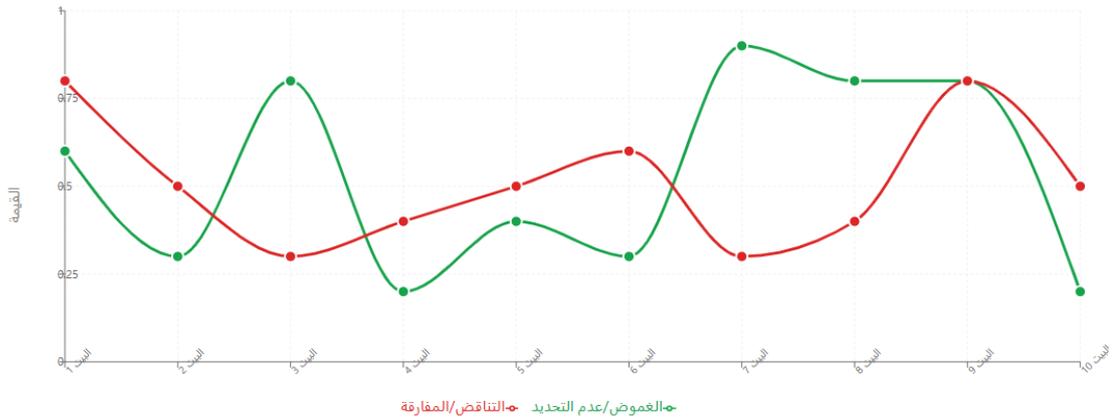
- البداية صراع وجداني حاد مع مفارقة عميقة
- الوسط تدرج من الوضوح إلى الغموض الإبداعي
- النهاية حكمة فلسفية وتوازن بين جميع الأبعاد

التوازن الفني العام

- الصدق العاطفي (T=0.8) قوة التعبير الصادق
- الغموض الإبداعي (I=0.7) ثراء الدلالات الشعرية
- المفارقات البناء (F=0.6) عمق التجربة الفنية

6.3. الرُّسُومُ الْبَيَانِيَّةُ لِجَدْوَلِ تَحْلِيلِ الْأَبْيَاتِ بِالْأَبْعَادِ النَّيْتْرُوسُوفِيَّةِ وَالْمُؤَشِّرَاتِ الْمُشْتَقَّةِ — قَصِيدَةُ «صَوْتِي تَجْرَحُ» (تَحْلِيلُ عَشْرَةِ أَبْيَاتٍ).

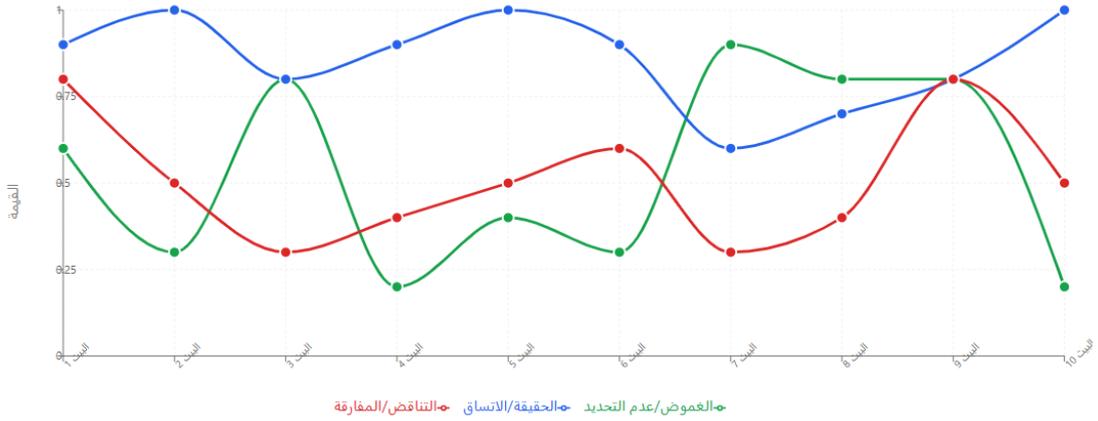
1. المنحنى الخطي لتأرجح مؤشري الغموض والتناقض في القصيدة



السؤال (4) المنحنى الخطي لتغير قيم الغموض (I) والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".

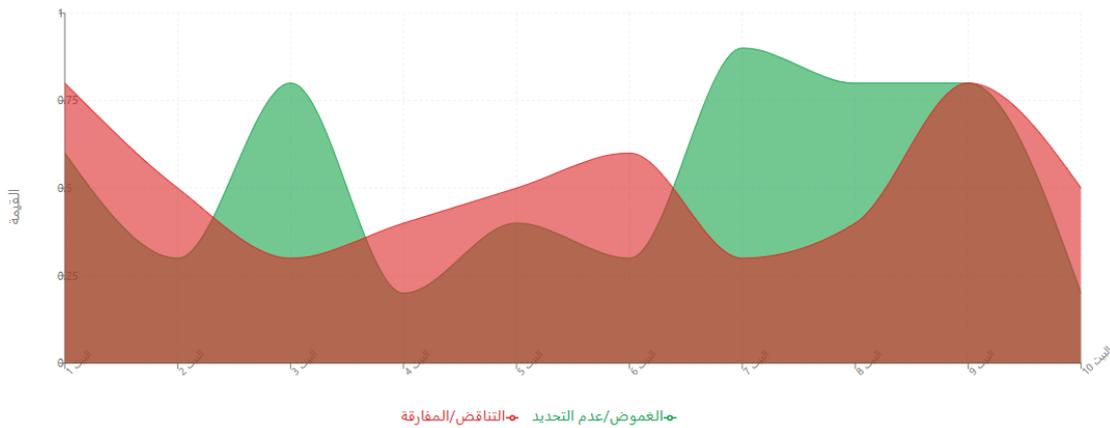
التعليق يبين المنحنى تأرجح قيم الغموض والتناقض بين أبيات القصيدة، حيث تبدأ بمستوى مرتفع للتناقض يتراجع تدريجياً في الأبيات الوسطى، ثم يرتفع مجدداً في الخاتمة مؤكداً ذروة درامية للنص. أما الغموض فيظهر على هيئة موجات متناوبة تضيف إيقاعاً دلاليًا، مما يؤكد أن الشاعر يتعمد إدخال القارئ في حالة تأمل متراوحة بين الوضوح والإبهام، وهو ما يزيد من عمق التجربة وإثرائها.

2. المنحنى الخطي لتطور قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة «صوتي تجرح»



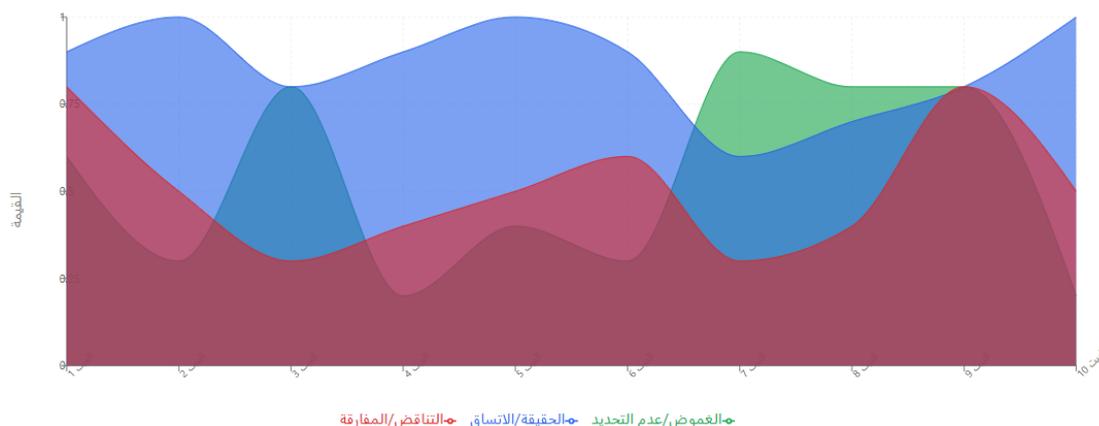
الشكل (5) المنحنى الخطي لتغير قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".
 التعليق يبيّن المنحنى أنّ بُعد الحقيقة (T) يحافظ على مستوى مرتفع ومُتّزن عبر معظم الأبيات ممّا يؤكد قوة الصدق العاطفي في القصيدة. أمّا الغموض (I) فيتأرجح على هيئة موجات دليل على حضور التعقيد والتأويل في النص. ويظهر التناقض (F) بمستوى منخفض نسبيًا في الوسط ويرتفع في الخاتمة، ممّا يضيف طابعًا دراميًا يُعزّز أثر الإغلاق الفني والمعنوي في النهاية. يؤكد هذا التوازن بين الأبعاد الثلاثة أنّ القصيدة تجمع بين الوضوح والغموض والمفارقة لخلق تجربة شعرية غنيّة ومُتحركة.

3. تمثيل مساحي لديناميكية الغموض والتناقض في النص الشعري



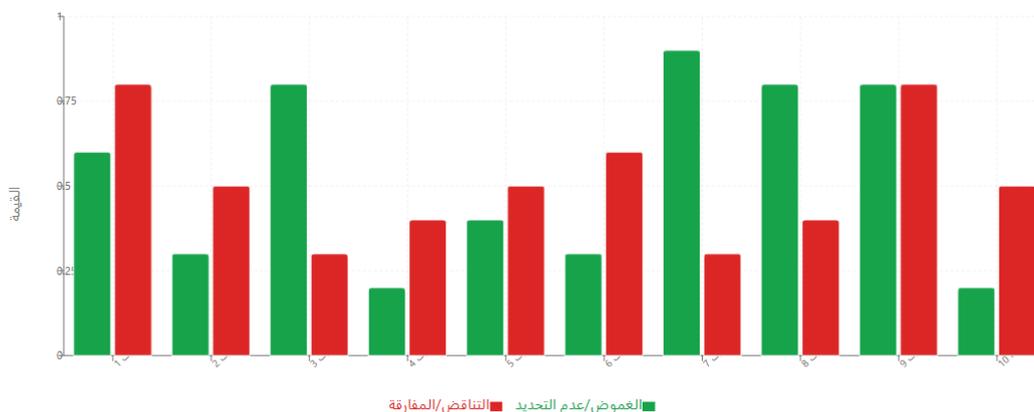
الشكل (6) الرسم المساحي لتغير قيم الغموض (I) والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".
 التعليق يبيّن الرسم تشابكًا بصريًا بين الغموض والتناقض، حيث تظهر مناطق الغموض (باللون الأخضر) ومناطق التناقض (باللون الأحمر) متراكبة أو متعاقبة حسب مقاطع القصيدة. يعكس هذا النمط أنّ الشاعر يميل إلى تعزيز درجات الغموض في مواضع تصاعد الصراع الداخلي، في حين يخف الغموض مع تراجع التناقض في الأبيات الوسطى، قبل أن يرتفعًا معًا نحو الخاتمة مؤكّدين الدروة الفنية والمعنوية. يضيف هذا التوازن المساحي بُعدًا دراميًا يُثري القراءة ويوجّه القارئ نحو دروة التجربة الشعرية.

4. الرسم المساحي المربك للتوازن بين الحقيقة (T) والغموض (I) والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة «صوتي تجرح»



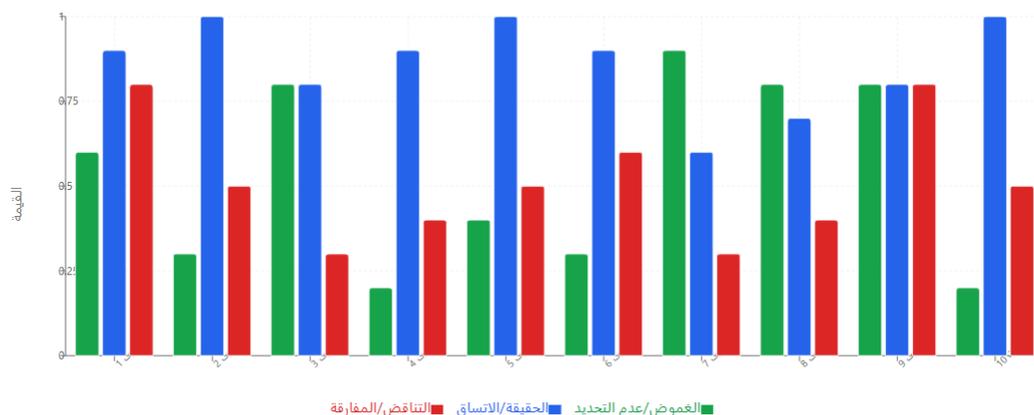
الشكل (7) الرسم المساحي المركب لتغير قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح". التعليق يظهر الشكل تراكب القيم الثلاثة في مسار واحد، حيث يمثل اللون الأزرق قيم الحقيقة والاتساق (T) التي تحتفظ بمستوى مرتفع ومستقر، في حين يبين اللون الأخضر تأرجح الغموض (I) على هيئة موجات تُضفي حيوية دلالية على النص. أما اللون الأحمر فتصاعد التناقض (F) في الأبيات الأخيرة، مما يؤكد التصعيد الدرامي والتكثيف العاطفي قبل الخاتمة. يبين تشابك المساحات أن القصيدة تبنى تجربتها الشعرية على مزج متدرج بين الوضوح والغموض والمفارقة في سياق مُنسق ومُصاعِد.

5. الرسم العمودي لتحليل المقارنة بين الغموض والتناقض في كل بيت شعري



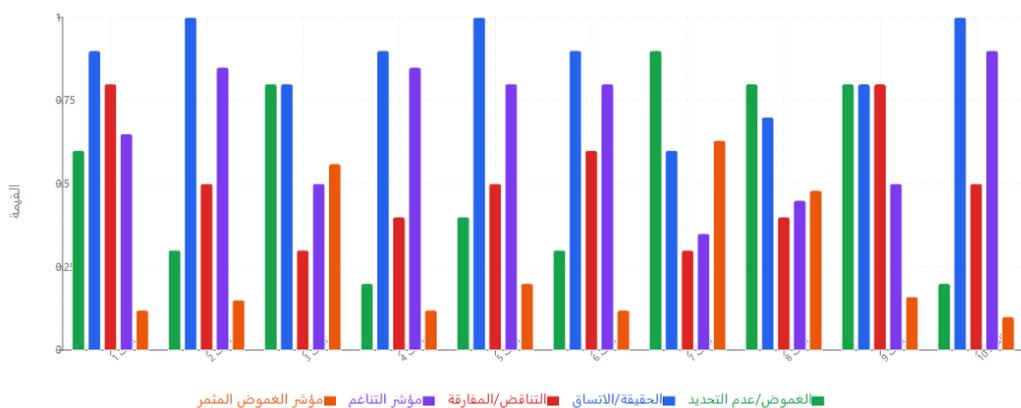
الشكل (8) الرسم العمودي للمقارنة لقيم الغموض (I) والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح". التعليق يظهر الرسم توزع القيم المقارنة بين الغموض (باللون الأخضر) والتناقض (باللون الأحمر) في كل بيت على حدة، مما يمكن القارئ من ملاحظة الانتقالات الدلالية وحدة المقارنات في سياق واضح. يتبين أن بعض الأبيات تنسج بغموض أكثر من التناقض، فيما تنسج أبيات أخرى بتصاعد حدة المفارقة والصراع الداخلي، وهو ما يضيف على القصيدة إيقاعاً تصاعدياً يخدم البنية الدرامية والعاطفية للنص.

6. تحليل عمودي لمقارنة الحقيقة والغموض والتناقض بينا بيتي



الشكل (9) الرسم العمودي لتوزيع قيم الحقيقة والانساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".
 التعليل يظهر الشكل مقارنة مباشرة بين القيم الثلاثة في كل بيت، حيث يتبين أن بُعد الحقيقة والانساق (باللون الأزرق) يستحوذ على أعلى القيم في معظم الأبيات، مما يؤكد سيادة الصدق العاطفي والوضوح في القصيدة. يتأرجح الغموض (باللون الأخضر) حسب مواقع المجاز والتأمل، في حين يبقى التناقض (باللون الأحمر) حاضرًا في معظم الأبيات مع تصاعد ملحوظ قرب النهاية. يقدم هذا التمثيل تصويرًا كمياً دقيقاً للتوازن بين الأبعاد الثلاثة ويظهر كيف يبني الشاعر تجربته على مزاج متناوب من الوضوح والغموض والمفارقة.

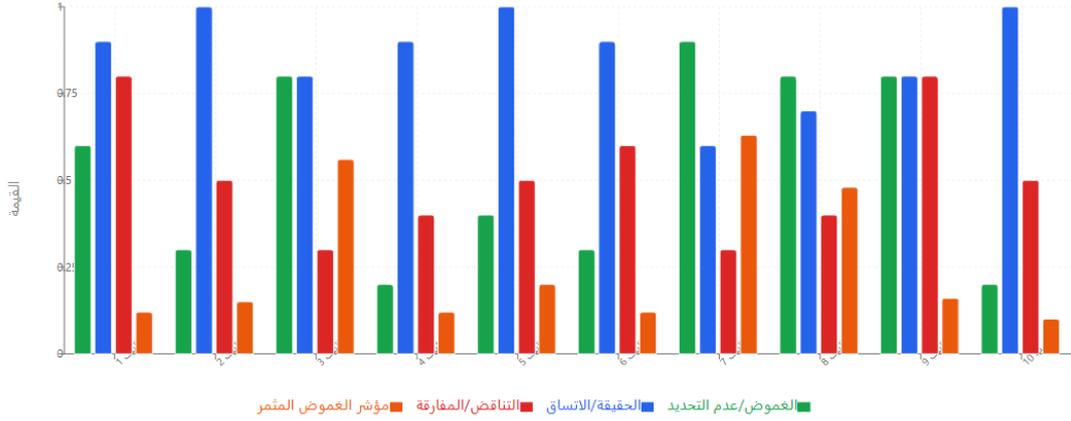
7. مخطط عمودي شامل لقيم (T-I-F) ومؤشراتها المشتقة عبر الأبيات



الشكل (10) الرسم العمودي الشامل لتوزيع قيم الأبعاد النيتروسوفية (T، I، F) والمؤشرات المشتقة (NC_cons، NH، NA) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".

التعليل يمكن هذا الرسم القارئ من مراقبة التوازن الكمي بين جميع الأبعاد والمؤشرات في كل بيت. يتضح أن بُعد الحقيقة والانساق (T) يحتفظ بسيادته، في حين يضيف الغموض (I) والتناقض (F) أبعادًا مجازية وفلسفية تُثري النص. تُبين مؤشرات الغموض المُثمر (NA) والتناغم (NH) والصراع البناء (NC_cons) أن القصيدة تحقق تراكبًا فنيًا يمزج بين الوضوح والإبهام، مما يزيد عمق التجربة ويوجه القارئ نحو تصاعدٍ دراميٍّ في المقاطع النهائية. يُعتبر هذا الرسم أكثر الأشكال شمولاً لتصوير البنية النيتروسوفية للنص.

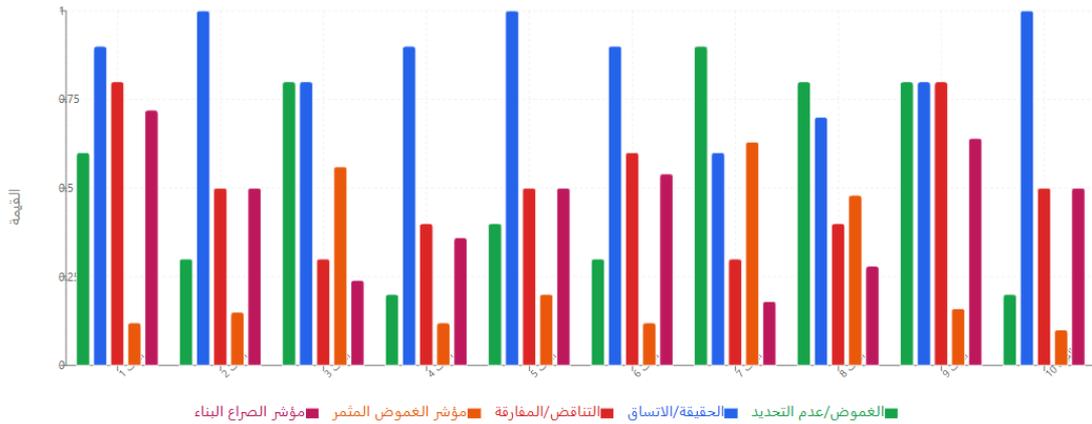
8. الرسم العمودي لتكامل الحقيقة والغموض والتناقض مع مؤشر الغموض المُثمر



الشكل (11) الرسم العمودي لتوزيع قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F)، ومؤشر الغموض المنمر (NA) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُظهر الشكل مقارنته مفصلة بين الأبعاد الرئيسية الثلاثة ومؤشر الغموض المنمر، حيث تبقى قيم بعد الحقيقة والاتساق (T) هي الأعلى في معظم الأبيات، مما يؤكد أن النص مبني على أسس صادقة ومتسقة. يتبين أيضاً أن الغموض (I) والتناقض (F) يتأرجحان لتوليد تأثير جمالي ودرامي، فيما يُعطي مؤشر الغموض المنمر (NA) صورة كميّة دقيقة لحضور الإبهام الإبداعي الذي يُثري النص دون أن يطغى على معانيه. يُقدم هذا الرسم تحليلاً متزاناً يساعد على فهم البنية العاطفية والدلالية للقصيدة.

9. الرسم العمودي لتكامل الأبعاد النيوتروسوفية ومؤشرات (NA/NH/NC_cons)

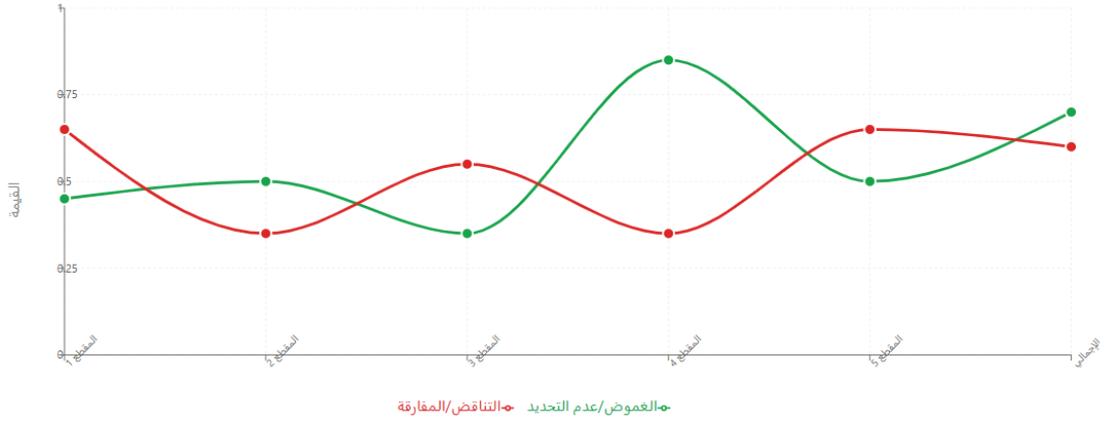


الشكل (12) الرسم العمودي الشامل لتوزيع قيم الأبعاد النيوتروسوفية (F, I, T) والمؤشرات المشتقة (NC_cons, NH, NA) عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يقدم هذا الشكل أشمل صورة تجمع بين كافة الأبعاد والمؤشرات في كل بيت، مما يمكن من رصد العلاقات المتبادلة بين الوضوح (T)، والغموض (I)، والتناقض (F)، إلى جانب مؤشرات الغموض المنمر (NA)، والتناغم (NH)، والصراع البناء (NC_cons). يُظهر الشكل أن القصيدة تبنى إيقاعها العاطفي والمعنوي عبر تدرج منظم يجمع بين النضاد الدرامي والموازنة بين عناصر الإبهام والوضوح. ويُمكن هذا التمثيل البصري من تحديد المقاطع الأكثر إثراء وتكثيفاً فنياً، مما يساعد على تفسير الأثر الجمالي والفلسفي للنص بدقة علمية.

6.4. عرض المقاطع الخمسة: تحليل بصري خطي ومساحي وعمودي لتغيير الأبعاد النيوتروسوفية ومؤشراتاتها في قصيدة «صوتي تجرح».

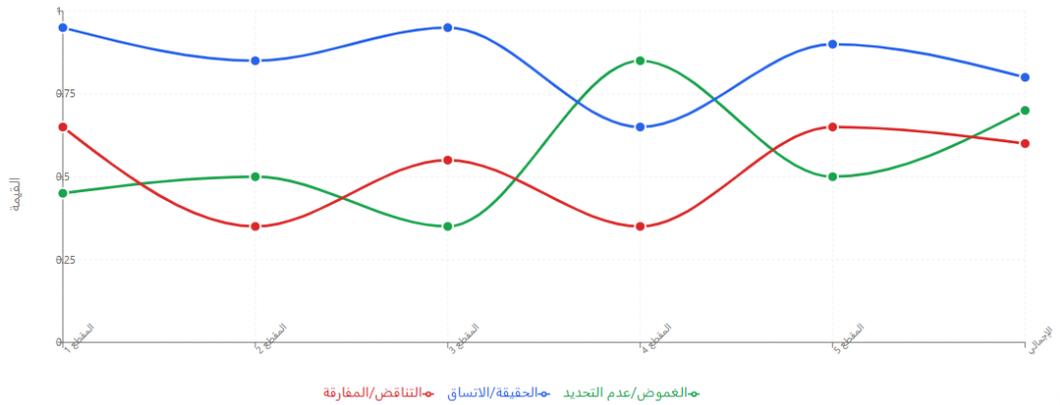
1. الرسم الخطي لتغيير مؤشري الغموض والتناقض عبر المقاطع



الشكل (13) المنحنى الخطي لتغير قيم الغموض (I) والتناقض (F) عبر مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُظهر الشكل تغير قيم الغموض والتناقض على نحو أكثر انسيابية، حيث يتخذ الغموض مسارًا تصاعديًا متدرجًا في المقاطع الوسطى قبل أن يبلغ ذروته في المقطع السابع، في حين يظهر التناقض بموجات أقل حدة مع تراجع واستقرار نسبي في النهاية. يعكس هذا الترتيب تطور التجربة الشعرية من بداية أقل إيهامًا إلى مقاطع أكثر عمقًا وتأملًا، ثم يختم بتوازن يدعم الإغلاق المعنوي للقصيدة.

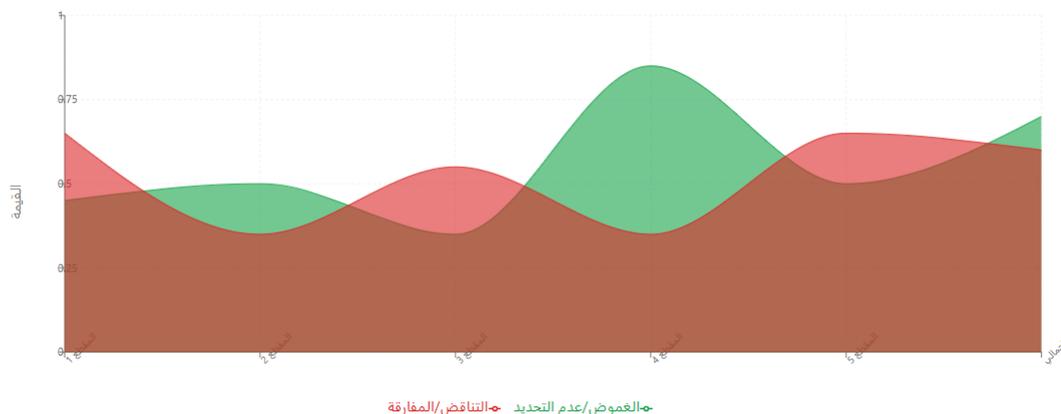
2. الرسم الخطي لتغير (T-I-F) عبر المقاطع



الشكل (14) المنحنى الخطي لتغير قيم الحقيقة والانساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُظهر الشكل تراكب القيم الثلاث على مسار زمني متصاعد، حيث يستقر بعد الحقيقة والانساق (T) في مستوى مرتفع مع تدبب طفيف، مما يؤكد سيادة الصدق العاطفي والوضوح في النص. أما الغموض (I) فيتسم بنمط موجي يصل إلى ذروته في المقطع السادس، في حين يظهر التناقض (F) بمستوى أدنى مع تصاعد في المقاطع الأخيرة، مما يعزز الأثر الدرامي ويصفي خاتمة فنية مكثفة. يجسد هذا المنحنى التوازن بين الوضوح والغموض والمفارقة في تطور التجربة الشعرية.

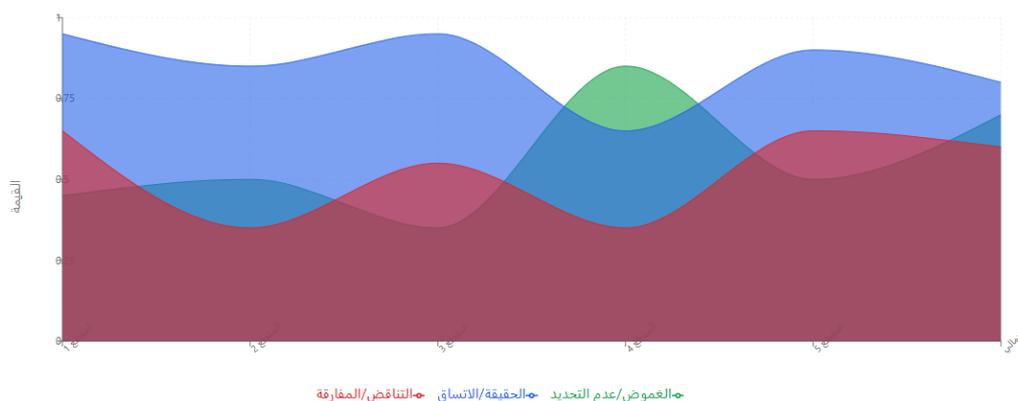
3. خريطة التوزيع المساحي لعلاقة (I-F) عبر المقاطع



الشكل (15) الرسم المساحي لتغير قيم الغموض (I) والتناقض (F) عبر مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".

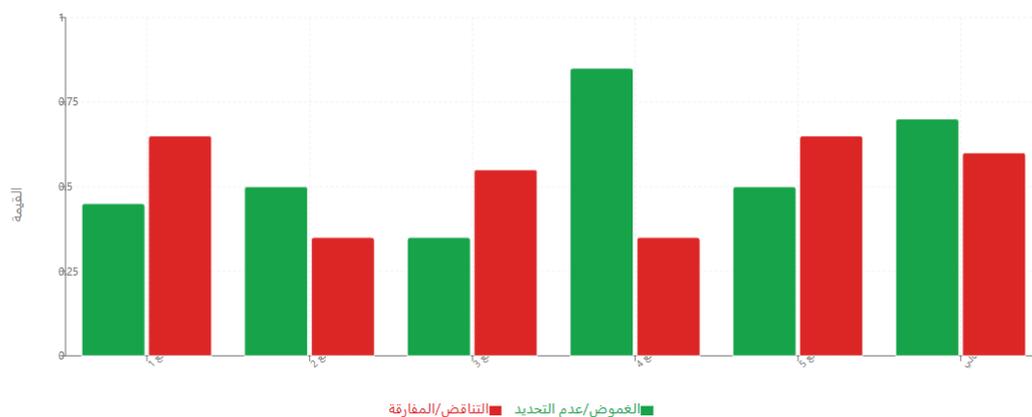
التعليق يُظهر الشكل تراكب مناطق الغموض (باللون الأخضر) والتناقض (باللون الأحمر) في مسار زمني يعكس تطور البنية العاطفية والدلالية للقصيدة. يتضح أن الغموض يبلغ ذروته في المقطع الرابع، في حين يتصاعد التناقض في المقاطع الأخيرة مساهمًا في تكثيف الدرامية للنص. يُساعد هذا التمثيل على رصد نقاط التقاطع والتأويب بين البعدين، مما يؤكد أن القصيدة تُوظف كلا العنصرين لبناء تجربة شعرية مُتصاعدة ومُتزاوجة في وقت واحد.

4. الرسم المساحي المركب لتكامل الحقيقة والغموض والمفارقة

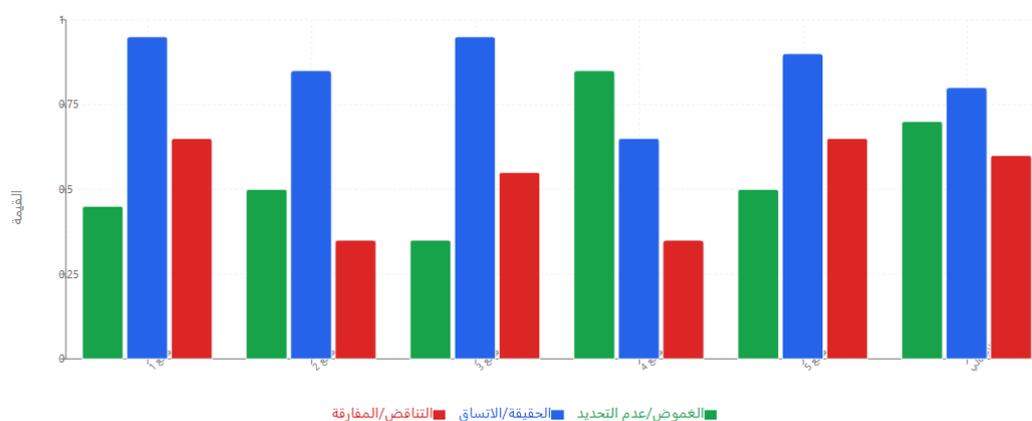


الشكل (16) الرسم المساحي المركب لتغير قيم الحقيقة والانساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر مقاطع قصيدة "صوتي تجرح". التعليق يُظهر الشكل تراكب المساحات الثلاث مما يبيّن أن بُعد الحقيقة والانساق (T) يحتفظ بأكبر مساحة ويمسّوى عالٍ مُعظم القصيدة، في حين يتصاعد الغموض (I) في المقاطع الوسطى ليبلغ ذروته في المقطع الرابع، ثم يتراجع مُتبعًا مجالاً لتصاعد التناقض (F) نحو النهاية. يُؤكد هذا النمط البصري أن القصيدة مُبنية على تصاعد جمالي يمزج بين الصدق العاطفي والإنهام والمفارقة لتحقيق تجربة شعرية مُتنامية ومُتصاعدة درامياً.

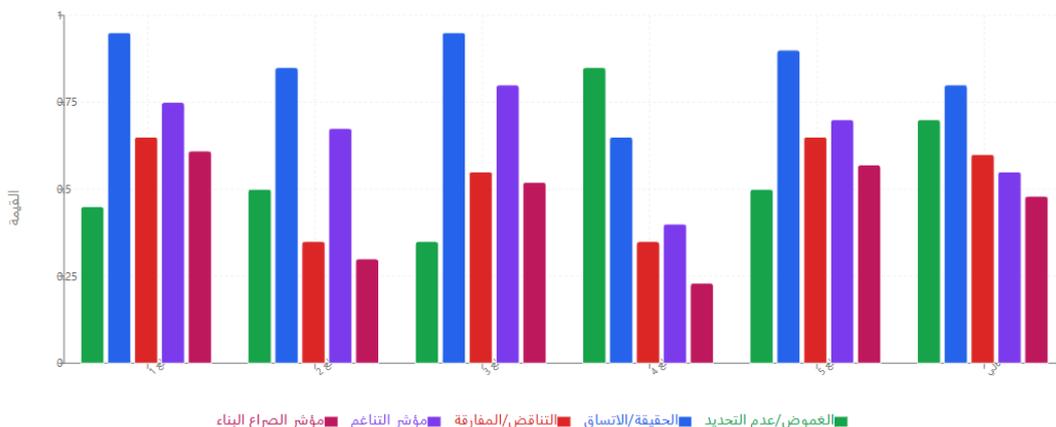
5. مخطّط الأعمدة المقارن لقيم (I-F) عبر المقاطع



الشكل (17) الرسم العمودي لمقارنة قيم الغموض (I) والتناقض (F) في مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".
 التعليق يبين الرسم تعبير القيم بين الغموض (باللون الأخضر) والتناقض (باللون الأحمر) في كل مقطع، حيث يتضح أن بعض المقاطع تسود فيها حالة غموض أكبر مما يضيفي طابعاً تأملياً، فيما تتسبب المفارقات في مقاطع أخرى مما يضيفي حدة درامية. يظهر المقطع السادس أعلى قيمة للغموض مما يجعله ذروة إبهامية في القصيدة، في حين تشير الانتقالات بين القيم إلى تناوب المزاج الدلالي وتصاعد الشدة العاطفية نحو الخاتمة.

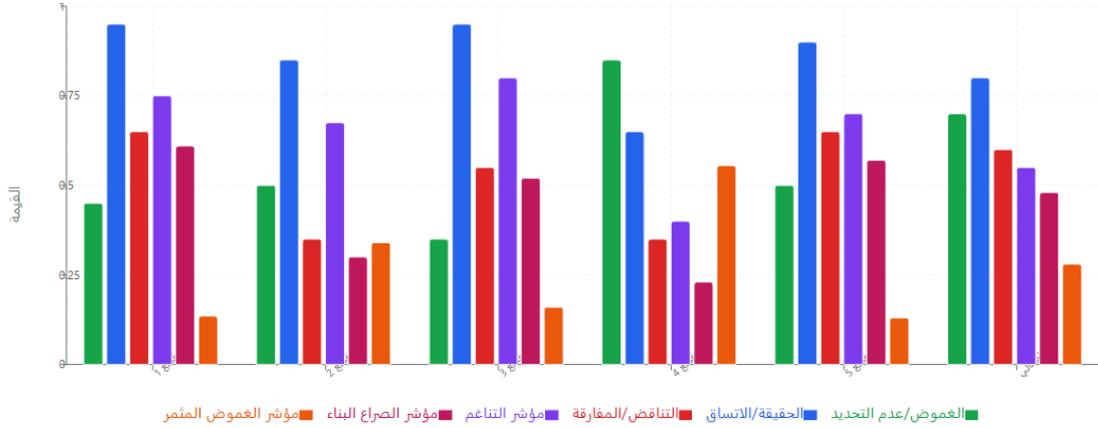


الشكل (18) الرسم العمودي لمقارنة قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) في مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".
 التعليق يبين الشكل تغير الأبعاد الثلاثة في كل مقطع على حدة، حيث يتضح أن بعد الحقيقة والاتساق (T) يحتفظ بالقيم الأعلى في معظم المقاطع، مما يؤكد أن النص يقوم على أساس صادق ومتسق. يبين أيضاً أن الغموض (I) والتناقض (F) يتأرجحان بين المقاطع مما يضيفي دقاً دلالياً يعزز نراء التجربة الشعرية ويساهم في صنع ذروة فنية ومعنوية في الخاتمة. يمكن هذا التمثيل من مقارنة كمية دقيقة تظهر دور كل بعد في البنية الكلية للنص.



الشكل (19) الرسم العمودي لمقارنة قيم الأبعاد النيتروسوفية (I, T, F) والمؤشرات المشتقة (NC_cons, NH) في مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُظهر الشكل توزع خمسة أبعاد ومؤشرات في كل مقطع، مما يُمكن من تصوّر البنية الكاملة للنص على نحو كميّ. يتضح أنّ بُعد الحقيقة والانساق (T) يحتفظ بمستوى مرتفع في معظم المقاطع، في حين يتأرجح الغموض (I) والتناقض (F) مما يُصنّف تشكلاً جمالياً وتوفيقياً. تقع قيم مؤشر التناغم (NH) والصراع البناء (NC_cons) في مجال متوسط يدلّ على توازن نسبي بين الوضوح والإبهام. يساعده هذا التمثيل في رصد تآليف العناصر الدلالية التي تساهم في صنع تجربة شعرية متكاملة وغنية بالأبعاد.

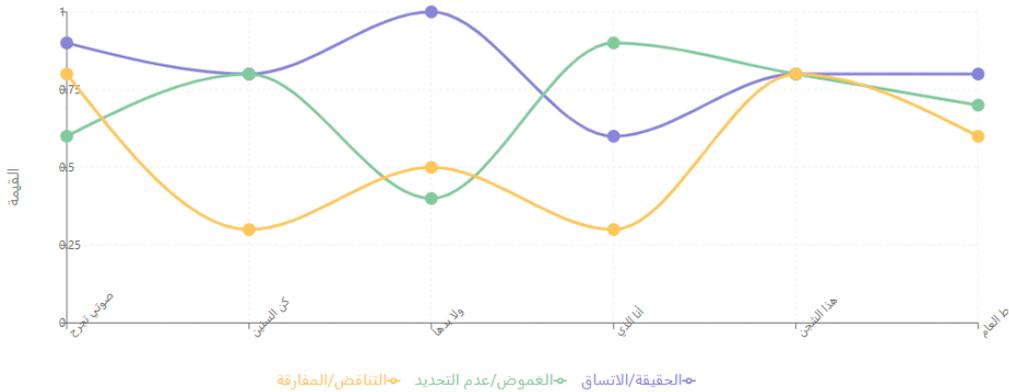


الشكل (20) الرسم العمودي الشامل لتوزع قيم الأبعاد النيتروسوفية (T، I، F) والمؤشرات المشتقة (NH، NA، NC_cons) في مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يُمثل هذا الشكل أكثر الأشكال شمولاً، حيثُ يجمع القيم الكمية لجميع الأبعاد والمؤشرات في مخطط واحد. يتضح أنّ بُعد الحقيقة والانساق (T) يحتفظ بالمستوى الأعلى معظم القصيدة، في حين يتأرجح الغموض (I) والتناقض (F) لتخليق حالة جمالية متناوبة بين الوضوح والإبهام. تُظهر مؤشرات الغموض المثمر (NA)، والتناغم (NH)، والصراع البناء (NC_cons) أنّ النصّ يبني إيقاعاً متدرجاً يُوزن بين العاطفة والعقل ويصنّف طابعاً درامياً متصاعداً يتوجّه في المقاطع الأخيرة. يُعتبر هذا الرسم أدقّ تمثيل بصريّ لمزيج العناصر الدلالية والعاطفية في القصيدة.

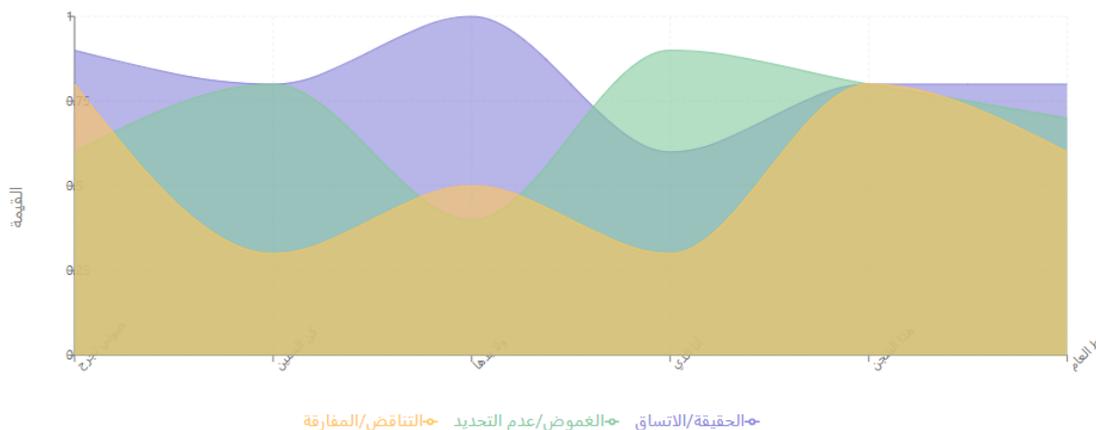
6.5. تطور القيم النيتروسوفية عبر أبيات قصيدة "صوتي تجرح"

1. الرسم الخطي لتطور القيم النيتروسوفية عبر أبيات قصيدة



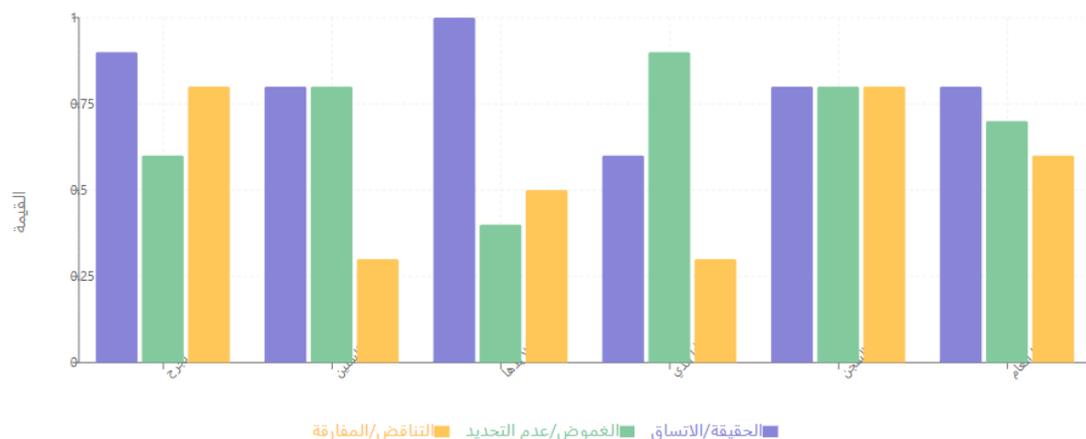
الشكل (21) المُنحنى الخطي لتغير قيم الحقيقة والانساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر مقاطع قصيدة "صوتي تجرح". التعليق يُظهر الشكل أنّ بُعد الحقيقة والانساق (باللون الأزرق) يبدأ بقيمة مرتفعة ثمّ يتلخّص ذروته في المقطع الرابع قبل أن يتراجع نسبياً نحو النهاية. يتصاعد الغموض (باللون الأخضر) بشكل ملحوظ في المقاطع الوسطى، في حين يظهر التناقض (باللون الأصفر) على هيئة موجات منخفضة في الوسط تعود للتصاعد قرب النهاية. يجسد هذا التمثيل بصرياً مسار تطور القصيدة نحو مزيد من التعقيد العاطفي والفلسفي ثمّ خاتمة متزنة تُحافظ على سيادة الحقيقة والوضوح.

2. الرسم المساحي لتطور القيم النيتروسوفية عبر أبيات قصيدة



الشكل (22) الرسم المساجي المركب لتوزع قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) عبر مقاطع قصيدة "صوتي تجرح". التعليق يبين الشكل تراكب المساحات الثلاثة مما يظهر التناوب بين سيادة بعد الحقيقة والاتساق (باللون الأرجواني) وتصاعد الغموض (باللون الأخضر) في الوسط، إلى جانب تزايد التناقض (باللون الأصفر) في المقاطع الأخيرة. يظهر التمثيل أن القصيدة مبنية على تراكب متناغم بين الوضوح والغموض والمفارقة لتحقيق تصاعد درامي يبق القارئ في حالة ترقب وتأمل حتى الخاتمة. يعد هذا الرسم تمثيلاً بصرياً جميلاً للتراكب الدلالي في النص وتحولاته العاطفية.

3. الرسم العمودي لتطور القيم النيتروسوفية عبر أبيات قصيدة



الشكل (23) الرسم العمودي لمقارنة قيم الحقيقة والاتساق (T)، والغموض (I)، والتناقض (F) في مقاطع قصيدة "صوتي تجرح".

التعليق يبين الشكل أن بعد الحقيقة والاتساق (باللون الأرجواني) يتسدد في معظم المقاطع مما يؤكد أن النص مبني تجربته على أسس واضحة ومتسقة. يتذبذب الغموض (باللون الأخضر) بين المقاطع ليضفي عنصر التشويق والتأمل، في حين يظهر التناقض (باللون الأصفر) بمستوى أدنى في المقاطع الوسطى ثم يرتفع قرب النهاية مضيفاً طابعاً درامياً يقود إلى ذروة فنية. يوفر هذا التمثيل رؤية كمية تساعد على تفسير التناوب بين الوضوح والإنهام والمفارقة في البنية الشعرية.

• جدول تأويل المؤشرات النيتروسوفية ودلالاتها الأدبية

القيمة	التصنيف	التأويل الأدبي والسمات	المثال التطبيقي
(0.12) غموض مثمر منخفض	متناور ومقيد	الغموض الموجود (المجازي) يخضع بشكل كبير للمفارقة المسيطرة (F=0.8)، مما يحد من إمكانية تأويله بحررية لكنه يخدم المفارقة الأساسية.	في بيت "صوتي تجرح..." لأن غموض المجاز قد طغى عليه بشكل كبير جدّة المفارقة الأساسية (F=0.8)
(0.56) غموض مثمر مرتفع	إبداعي وفعال	الغموض الإبداعي العالي (I=0.8) لا يفسده سوى تناقض طفيف (F=0.3)، مما يجعله غنياً ومفتوحاً للتأويل.	في بيت "كن السنين استكثرت طول عرسبي؛" لغنى استعارة "عرسي" مع وجود تناقض خفيف.
(0.20) غموض مثمر منخفض	واضح وحاسم	وضوح المعنى وسيادة الحقيقة المطلقة (T=1.0) تقلل من مساحة الغموض الإبداعي وتأثيره.	في بيت "ولا بدّها يا سعود بتعيب شمسي" لوضوح الحقيقة المرة.
(0.63) غموض مثمر مرتفع جداً	خيالي وغني	الغموض الإبداعي الخيالي العالي (I=0.9) هو السمة المهيمنة هنا، وهو غير مقيد بتناقضات تذكر (F=0.3)، مما يجعله غنياً جداً بالتأويل.	في بيت "أنا الذي لو تلمس الريح خمسي..." لغرابية وتعقد الصورة الاستعارية.
(0.16) غموض مثمر منخفض	موازن ومتوازن	على الرغم من ارتفاع درجة الغموض (I=0.8)، فإن ارتفاع درجة التناقض (F=0.8) بشكل متساو يعيد "إنتاجيته" ويوجهه لخدمة المفارقة الأساسية.	في بيت "هذا السجّن حرثي" لتعادل قوتي الغموض والتناقض.

تفسير النتائج الإجمالية

يظهر التطبيق التفصيلي أن المؤشرات المشتقة تقدم تحليلاً دقيقاً للغاية للنسيج الداخلي للقصيدة

- مؤشر الغموض المثمر (NA) يختلف بشكل كبير بين الأبيات، مما يدل على أن الشاعر ينقل تجربته عبر استراتيجيات لغوية متعددة، تتراوح بين التصوير المجازي الحر شديد الغموض (0.63) والغموض المقيد بالمفارقة (0.12).
 - مؤشر التناغم (NH) تباين قيم هذا المؤشر (من 0.35 إلى 0.80) يظهر تنوع الإيقاع الداخلي للقصيدة، حيث ينتقل القارئ بين لحظات من الوضوح الشديد وأخرى من التأمل العميق في الصور المعقدة.
 - مؤشر الصراع البناء (NC_cons) القيم المرتفعة لهذا المؤشر في المفتاح والخاتمة (0.72, 0.64) تُظهر أن ذروتي القصيدة تعتمدان على المفارقات العميقة لتكيز شحناتها العاطفية وإيصال فكرتها المركزية.
- بجمع هذه المؤشرات، نصل إلى الصورة الإجمالية التي قدمتها الورقة سابقاً قصيدة ذات اتصال عالٍ (T=0.8) يعايش غموضاً إبداعياً (I=0.7) وتناقضاً بناءً (F=0.6)، لخلق توازن فني (NH=0.55) وطاقة عاطفية (NC_cons=0.48) قائمين على غموض مثمر (NA=0.28) يثري المعنى دون أن يطغى على وضوح الرسالة الإنسانية الأساسية.

7. الخلاصة والتوصيات (Conclusion and Recommendations)

7.1 استعراض النتائج الرئيسية

خلصت هذه الدراسة، من خلال تطبيق نظرية النيتروسوفيا، إلى كشف الطبعة الثلاثية المعقدة التي تتكون منها نسيج القصيدة الوجدانية "صوتي تجرح" للأمير بدر بن عبدالمحسن. وقد أظهرت النتائج أن القصيدة تتميز بآساق عاطفية واضحة (T = 0.8) يتعايش مع غموض إبداعي غني بالدلالات (I = 0.7) وتناقض بناءً (F = 0.6) يولد طاقة النصّ الدرامية. وقد كشفت المؤشرات المشتقة عن وجود توازن فني ملحوظ (NH = 0.55) بين الصدق العاطفي والحس الجمالي، وغموض مثمر (NA = 0.28) يعزز العمق الدلالي، وصراع داخلي عميق (NC_cons = 0.48) يكمن في صلب التجربة الإنسانية التي تصفها القصيدة.

7.2 الإجابة على سؤال البحث

أجابت الدراسة على سؤالها الرئيسي بوضوح؛ حيث أظهرت أن نظرية النيتروسوفيا قدمت أداة حديثة وجديرة لفهم التعقيد الفني والعاطفي في القصيدة. لم تقتصر المقارنة على الوصف أو التأويل النوعي فحسب، بل قدمت رؤية كمية كماله تحلل كيف تتفاعل عناصر الوضوح، الغموض، والتناقض تفاعلاً كلياً لإحداث الأثر الجمالي والعاطفي. بهذا، تجاوزت الدراسة التفسير السطحي نحو فهم عميق لكيفية بناء المعنى في النص الشعري الحديث.

7.3. إسهامات البحث

- تساهم هذه الورقة البحثية في حقل الدراسات الأدبية والنقدية بعدة طرق منهجية تقدم وعاءً نظرياً جديداً (النيتروسوفيا) لتحليل النصوص الأدبية، مُدَمِّمةً جسراً بين العلوم الكمية والإنسانيات، ومُحَقِّقةً فقرةً نوعيةً من التحليل الوصفي إلى التحليل الرياضي المُبتَكِر.
- تطبيقياً تُثبت صلاحية وفاعلية تطبيق هذه النظرية في الساحة الأدبية العربية، وتُسلط الضوء على عمق التجربة الشعرية لأحد أهم رواد الحداثة في الشعر السعودي والعربي.
- نقدياً تقدم قراءة جديدة وغير تقليدية لقصيدة معينة، تُظهر كيف يمكن للأدب أن يحتضن التعقيد والتضاد ويحولهما إلى مصدرٍ لجماله وقوته.

7.4. قيود البحث

- مع قيمة النتائج التي توصلت إليها الدراسة، فإنه يجب الاعتراف ببعض القيود
- الذاتية في التقييم إذ إن عملية تقدير القيم الرئيسية (T, I, F) لكل بيت أو مجموعة أبيات تتصف بدرجة من الذاتية، وقد تختلف هذه التقديرات بين باحث وآخر حسب قُرْبِهِمْ مِنَ النَّصِّ وفهمهم لسياقه.
 - الطبيعة الكيفية للنص على الرغم من سعي النظرية للتكيف الكمي، فإن الجانب الجوهري للتجربة الأدبية يبقى كيفياً وشخصياً، وقد لا تستطیع الأرقام الإحاطة بكل أبعاده.

7.5. توصيات بحث مستقبلية

- تفتح الدراسة أبحاث المجالات لبحوث مستقبلية
1. تطبيق النهج نفسه على مجموعة أوسع من أعمال الأمير بدر بن عبدالمحسن للتحقق من وجود سمات نيتروسوفية مشتركة تُميز أسلوبه الشعري.
 2. دراسات مقارنة مقارنة تحليل نص وجداني عربي (كقصيدة "صوتي تجرح") مع نص عربي مشابه (مثل قصائد لشعراء الرومانسية أو الوجودية) باستخدام نفس المنهجية؛ لاستكشاف الاتفاق والاختلاف في تصور الألم والتعبير عنه بين الثقافات.
 3. تطوير أدوات أكثر صرامة لتقدير (T, I, F) بهدف تقليل حيز الذاتية، مثل الاعتماد على استبيانات تُطبق على عدد من محلي النصوص، ثم أخذ معدل تقييماتهم للتوصل إلى قيم أكثر موضوعية.
 4. توسيع نطاق التطبيق اختياريًا فاعلية النظرية في تحليل ألواح من شعر الوداع والرتاء في التراث العربي القديم (مثل شعر أبي ذؤيب الهذلي في رثاء أبنائه)، لمعرفة إمكانية استخدامها في تحليل النصوص التاريخية.

المراجع

أولاً المراجع العربية:

1. سلامة، أ.، وسرحان، م. (2024). شعر أحمد شوقي، قراءة جديدة في ضوء النظرية النيتروسوفية، نماذج مختارة. أوراق عمل بحثية. تم الاسترداد من
2. سلامة، أ. وأخرون. (2025). لغز الخلود النيتروسوفي تُفكك شفرات الأدب العربي. الإصدار الأول صدر عن دار النشر الجمعية العالمية للنيتروسوفيك بالعراق وأمريكا - Publisher NSIA/ Iraqi Branch- Publishing House-Nineveh Province Iraq ISBN 978-9922-763-02-6
3. سلامة، أ. وأخرون (2025). الوحي الإلهي والإعجاز الرياضي. مركز دراسات القرآن الكريم. صدر عن دار بونس للنشر في بروكسل، بلجيكا.
4. احمد باسم حامد النافعي، هدى إسماعيل خالد مفهوم النيتروسوفي مراجعة. Neutrosophic Knowledge, vol. 2/2021, pp. 29-39. DOI 10.5281/zenodo.4768368
5. الانزياح الدلالي.. في قصائد الأمير البدر بن عبدالمحسن (رحمه الله) <https://fargad.sa/?p=36612>

6. الأعمال الشعرية للأمير بدر بن عبد المحسن. السعودية, 2014, n.p.

[/https://www.ajnet.me/encyclopedia](https://www.ajnet.me/encyclopedia)

ثانياً المراجع الأجنبية:

7. Smarandache, F. (1998). *Neutrosophy Neutrosophic probability, set, and logic*. American Research Press.
8. A.A. Salama & F. Smarandache. *Neutrosophic Crisp Set Theory*. Columbus Educational Publisher, 2015.
9. A.A. Salama, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, Ibrahim Yasser, & Aya A. Abd ElKhalek. (2025). Integrating Neutrosophic Logic with Fuzzy Inference Systems: A Comprehensive Survey on Enhancing Decision Making under Uncertainty. *Neutrosophic Sets and Systems*, 91, 851868.
10. S. A. Alblowi, A.A. Salama, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & Arafa A.Nasef. (2025). Neutrosophic Topological Spaces for Spatially Aware Uncertainty Modeling in Lung Cancer Diagnosis . *Neutrosophic Sets and Systems*, 91, 390410.
11. A.A. Salama, Abdelnasser Mohamed, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & Doaa E. Mossa. (2025). Enhancing Diagnostic Precision through Neutrosophic Degrees: A Hypothetical Framework for Managing Medical Uncertainty. *Neutrosophic Sets and Systems*, 91, 176198.
12. A. A. Salama, Mohamed Mokhtar ElMuradani, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, Haitham Ward, & Ibrahim Yasser. (2025). Enhancing MIS Risk Management Using Neutrosophic Logic: Applications in Investment, Credit Scoring, and Supply Chain Disruption. *Neutrosophic Sets and Systems*, 90, 154200.
13. A. A. Salama, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & H.A.Elagamy. (2025). Topological Neutrosophic Analysis for Uncertainty Aware Thyroid Nodule Classification in Ultrasound Imaging . *Neutrosophic Sets and Systems*, 90, 5885.
14. Romany M. Farag, Mahmoud Y. Shams, Dalia A. Aldawody, Hazem M. ElBakry, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & A. A. Salama. (2025). Enhanced MultiCriteria DNA Sequence Analysis Using Neutrosophic Logic and Deep Learning: An Integrated Approach for Comparison and Classification. *Neutrosophic Sets and Systems*, 88, 387419.
15. A. A. Salama, Abdelnasser Mohamed, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & Doaa E. Mossa. (2025). Neutrosophic Logic for Secure HandBased Biometrics: Quantifying PrivacySecurity Tradeoffs in Remote Authentication Systems. *Neutrosophic Sets and Systems*, 87, 477518.
16. Elkhoul, S., A.Nasef, A., Salama, A., & Elagamy, H. (2025). Hybrid structures with applications from the viewpoint of Neutrosophic model. *Journal of Contemporary Technology and Applied Engineering*, 4(1), 6879.
17. A. A. Salama, Mohamed A. Mohamed, Hanan M. Amer, Musallam Matar Jeailan Hzam AlZubi, Huda E. Khalid, & Ahmed K. Essa. (2025). Enhancing Decision Making in Piezoelectric Energy Harvesting Systems through Neutrosophic Logic . *Neutrosophic Sets and Systems*, 87, 327351.

18. O. M. Khaled, A. A. Salama, Mostafa Herajy, M.M ElKirany, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & Ramiz Sabbagh. (2025). A Novel Approach for CyberAttack Detection in IoT Networks with Neutrosophic Neural Networks. *Neutrosophic Sets and Systems*, 86, 757781.
19. A. A. Salama, Mohamed A. Mohamed, Hanan M. Amer, Musallam Matar Jeailan Hzam AlZubi, & Huda E. Khalid. (2025). Proposed Discoveries Using Neutrosophic Logic towards Electrical Energy Recovery Systems Administration. *Neutrosophic Sets and Systems*, 86, 554589.
20. Salama, A.A., Mossa, D.E., Shams, M.Y., Mabrouk, A.G. (2025). A Neutrosophic Approach to Handling Uncertainty and Vagueness in the Cuckoo Search Algorithm. In: Smarandache, F., Khan, Z. (eds) *Neutrosophic Paradigms: Advancements in Decision Making and Statistical Analysis. Studies in Fuzziness and Soft Computing*, vol 435. Springer, Cham.
21. Huda E. Khalid, Ibrahim Bahjat Ibrahim, A. A. Salama, Ahmed K. Essa, Maher Noorlden Saaed, & Muhammad Mustaffa Hussein. (2025). Neutrosophic CRITIC MCDM for Prosthesis Rehabilitation, its Applications and Technologies. *Neutrosophic Sets and Systems*, 82, 757761.
22. A. A. Salama, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, & Nadheer M. Ahmed. (2025). A Natural Language Processing Environment for RuleBased Decision Making with Neutrosophic Logic to Manage Uncertainty and Ambiguity. *Neutrosophic Sets and Systems*, 82, 670695.
23. Doaa A. Abdo, A. A. Salama, Alaa A. Abdelmegaly, & Hanan Khadari Mahdi Mahmoud. (2025). Enhancing Missing Data Imputation for Migrants Data: A Neutrosophic SetBased Machine Learning Approach. *Neutrosophic Sets and Systems*, 81, 479502.
24. M. Y. Shams, M. R. Darwesh, Roheet Bhatnagar, N. S. A. AlSattary, A. A. Salama, & M. S. Ghoname. (2025). NonDestructive Detection of Fillet Fish Quality Using MQ135 Gas Sensor and Neutrosophic LogicEnhanced System. *Neutrosophic Sets and Systems*, 80, 540563.
25. A. A. Salama, ElSaid F. Aboelfotoh, Hazem M. ElBakry, Huda E. Khalid, Ahmed K. Essa, Ramiz Sabbagh, & Doaa S. ElMorshedy. (2025). A Neutrosophic Approach to Robust Web Security: Mitigating XSS Attacks . *Neutrosophic Sets and Systems*, 79, 122.
26. Salama, A. A., Aboelfotoh, E.S. F., Khalid, H. E., Essa, A. K., ElBakry, H. M., & ElMorshedy, D. S. (2025). Integrating Neutrosophic Logic with ASP.NET to Prevent XSS Attacks. *Neutrosophic Optimization and Intelligent Systems*, 5, 1428.
27. Ibrahim Yasser, Aya A. Abd ElKhalik, Huda E. Khalid, A. A. Salama, & Ahmed K. Essa. (2025). Cloud Computing and Neutrosophic Logic: Navigating Uncertainty in Educational Administration. *Neutrosophic Sets and Systems*, 78, 402451.
28. Osama Mohareb Khaled, Ahmed Zakareia Elsherif, Ahmed Salama, Mostafa Herajy, Elsayed Elsedimy, Evaluating Machine Learning Models for Predictive Analytics of

- Liver Disease Detection using Healthcare Big Data, International Journal of Electrical and Computer Engineering (IJECE), Vol. 15, No. 1, 2025, pp. 11621174
29. A. A. Salama, Doaa E. Mossa, Mahmoud Y. Shams, Huda E. Khalid, & Ahmed K. Essa. (2025). Neutrosophic Topological Spaces for Lung Cancer Detection in Chest X Rays: A Novel Approach to Uncertainty Management. *Neutrosophic Sets and Systems*, 77, 432449.
 30. Alaa A. Mohammed, Sabah S. Abdulrahman, Huda E. Khalid, Florentin Smarandache, & A. A. Salama. (2025). the Meaning of Independence in Local Institutions from Neutrosophic Perspective. *Neutrosophic Sets and Systems*, 77, 463478.
 31. R. M. Abou alzahab, Amr Ismail, S. H. Abd Elkhaliq, M. Y. Shams, H. M. ElBakry and A. A. Salama, A Novel Framework for Gauging Information Extracted from Smartphones Using Neutrosophic Logic, *Neutrosophic Sets and Systems*, Vol. 76, 2025, pp. 154171,
 32. Musallam M. AlZubi, Mohamed A. Mohamed, Hanan M. Amer and A. A. Salama, Neutrosophic Fuzzy Power Management (NFPM): Tackling Uncertainty in Energy Harvesting for Sensor Networks, *Neutrosophic Sets and Systems*, Vol. 76, 2025, pp. 99114,
 33. Ahmed Mohamed Shitaya, Mohamed El Syed Wahed, Saied Helemy Abd El khalek, Amr Ismail, Mahmoud Y. Shams, A. A. Salama, Predicting Student Behavior Using a Neutrosophic Deep Learning Model, *Neutrosophic Sets and Systems*, Vol. 76, 2025, pp. 288310,
 34. Shebl, A., Elsedimy, E.I., Ismail, A. A. A. Salama, Mostafa Herajy. DCNN: a novel binary and multiclass network intrusion detection model via deep convolutional neural network. *EURASIP J. on Info. Security* 2024, 36 (2024).
 35. Yasser, I., Abd ElKhalek, A. A. ., Salama, A. A., & Abdo, D. A. (2024). Neutrosophic Cox Proportional Hazards Model for Robust Variable Selection in Survival Analysis. *Neutrosophic Systems with Applications*, 24, 117.
 36. Salama, A. A., Khalid, H. E., Essa, A. K., & Sabbagh, R. (2024). Neutrosophic Binary Relation Matrices for Enhanced Medical Diagnosis. *Neutrosophic Optimization and Intelligent Systems*, 4, 5178.
 37. Shams, M. Y., Farag, R. M., Aldawody, D. A., Khalid, H. E., Essa, A. K., ElBakry, H. M. ., & Salama, A. A. (2024). Unveiling Similarities in the Code of Life: A Detailed Exploration of DNA Sequence Matching Algorithm. *Neutrosophic Systems with Applications*, 22, 1330.
 38. Salama, A. A., & Alhabib, R. (2024). Unveiling Uncertainty: Exploring the Potential of Neutrosophic Statistics for Artificial Intelligence. *Plithogenic Logic and Computation*, 2, 7385.
 39. Elsadoni, O. M., Salama, A. A., Khalid, H. E., & Essa, A. K. (2024). Harnessing Uncertainty: A Neutrosophic Analysis of Web 2.0 Effectiveness in Nursing Faculty Development. *Plithogenic Logic and Computation*, 2, 5572.

40. Shitaya, A.M., Wahed, M.E.S., Salama, A.A., khalek, S.H.A.E., Ismail, A. (2024). Determining Student Behaviour Using Deep Learning Methods. In: ElDossoki, F., Hassan, M., Shehata, A. (eds) Proceedings of The First International Conference on Green Sciences. ICGS 2023. Earth and Environmental Sciences Library. Springer, Cham.
41. A. A. Salama, Huda E. Khalid, & Ahmed G. Mabrouk. (2024). The Cubic Bipolar Neutrosophic Sets theory and Uncertainty Management in Environmental Data Analysis. *Neutrosophic Sets and Systems*, 72, 60133.
42. Ahmed Z.M. Elsherif, A. A. Salama, O. M. Khaled, Mostafa Herajy, E. I. Elsedimy, Huda E. Khalid, & Ahmed K. Essa. (2024). Unveiling Big Data Insights: A Neutrosophic Classification Approach for Enhanced Prediction with Machine Learning . *Neutrosophic Sets and Systems*, 72, 154172.
43. A. A. Salama, Huda E. Khalid, & Ahmed G. Mabrouk. (2024). Unveiling Uncertainty: Neutrosophic SetBased Algorithms for Robust DecisionMaking. *Neutrosophic Sets and Systems*, 72, 222243.
44. Essa, A. K., Mitungwi, M. B. A., Gadama, T. P., & Salama, A. A. (2024). Choosing Optimal Supply Radius of Transformer Substations (TSs) in Iraq's Cities Using Geometric Programming with Neutrosophic Coefficients. *Neutrosophic Systems with Applications*, 16, 2435.
45. Salama , A. A., Mobarez, O. M., Elfar, M. H., & Alhabib, R. (2024). Neutrosophic Model for Measuring and Evaluating the Role of Digital Transformation in Improving Sustainable Performance Using the Balanced Scorecard in Egyptian Universities. *Neutrosophic Systems With Applications*, 21, 124.
46. Salama, A. A., Khalid, H. E., Essa, A. K., & Mabrouk, A. G. (2024). Exploring the Potential of Neutrosophic Topological Spaces in Computer Science. *Neutrosophic Systems With Applications*, 21, 6397.
47. Farag, R. M., Shams, M. Y., Aldawody, D. A., Khalid, H. E., ElBakry, H. M., & Salama, A. A. (2024). Integration between Bioinformatics Algorithms and Neutrosophic Theory. *Neutrosophic Sets and Systems*, 66, 3454.
48. Salama, A. A., Shams, M. Y., Khalid, H. E., & Mousa, D. E. (2024). Enhancing Medical Image Quality using Neutrosophic FuzzyDomain and MultiLevel Enhancement Transforms: A Comparative Study for Leukemia Detection and Classification. *Neutrosophic Sets and Systems*, 65, 3256.
49. Salama, A. A., Shams, M. Y., Elseuofi, S., & Khalid, H. E. (2024). Exploring Neutrosophic Numeral System Algorithms for Handling Uncertainty and Ambiguity in Numerical Data: An Overview and Future Directions. *Neutrosophic Sets and Systems*, 65, 253295.
50. Alhabib, A., Alhabib, R., Khalid, H. E., & Salama, A. A. (2024). A Neutrosophic Study for the Transmission of Infection with Pathogenic Fungi from Males of Olive Fly Insects to Their Females. *Neutrosophic Sets and Systems*, 64, 3845.

51. Abou alzahab, R., ismail, A., Abd Elkhalik, S., ElBakry, H., & salama, A. (2024). A Novel Framework for Gauging Information Extracted from Smartphones Using Fuzzy Logic. *Alfarama Journal of Basic & Applied Sciences*, 5(2), 230242.
52. Salama, A. A., Tarek, Z., Darwish, E. Y., Elseuof, S., & Shams, M. Y. (2024). Neutrosophic Encoding and Decoding Algorithm for ASCII Code System. *Neutrosophic Sets and Systems*, 63, 105129.
53. Mousa, D., Shams, M., & Salama, A. (2024). Enhancing Diagnostic Decision Making with Image Mining Techniques: A Proposed Framework for Medical Images. *Alfarama Journal of Basic & Applied Sciences*, 5(2), 243261. : 10.21608/ajbas.2023.228593.1170
54. Farag, R., Shams, M., Awad, D., ElBakry, H., & Salama, A. (2024). A Proposed Model for Measuring Neutrosophic Inference of Comparative Nucleic Acids. *Alfarama Journal of Basic & Applied Sciences*, 5(1), 134150. : 10.21608/ajbas.2023.227381.1165
55. Mohamed, A., Hassan, A., & Salama, A. (2024). Deep Learning Techniques to enhance Biometric Authentication using Hand Features. *Alfarama Journal of Basic & Applied Sciences*, 5(2), 281292.
56. Khalid, H., Salama, A., & Essa, A. (2024). Existence Explanation of the Terrorist Sects Through the Concepts of the Neutrosophic Theory ISIS as a Model. *College Of Basic Education Research Journal*, 20(1.1), 105117. : 10.33899/berj.2024.183145
57. Salama, A. A., Shitaya, Ahmed Mohamed, Wahed, Mohamed El Syed, Abd El khalek, Saied Helemy, & Ismail, Amr. (2024). Neutrosophic Deep Learning for Student Performance Prediction: A Novel Approach with Uncertainty Integration and Ethical Considerations., *Journal of Business and Environmental Sciences* 3(2), 252274.
58. Salama, A.A., & Elagamy, H. A.. (2024). Neutrosophic Fuzzy Ideal Open Sets, Ideal Closed Sets, and Their Applications in Geographic Information Systems. *Journal of Business and Environmental Sciences* 3(2), 302321
59. Abou Alzahab, Ramy, Ismail, Amr, Abd El khalek, Saied Helemy, Albakry, H. M., & Salama, A. A.. (2024). Neutrosophic Topological Framework for Uncertainty Management in Smartphone Data Extraction Applications. *Journal of Business and Environmental Sciences* 3(2), 322352
60. Salama, A. A., Shams, M. Y., Bhatnagar, R., Mabrouk, A. G., & Tarek, Z. (2023, November). Optimizing Security Measures in Decentralized Mobile Networks with Neutrosophic Fuzzy Topology and PKI. In *2023 3rd International Conference on Technological Advancements in Computational Sciences (ICTACS)* (pp. 10401048). IEEE.
61. Huda E. Khalid, Ramiz Sabbagh, Ahmed A. Salma, Thanoon Y. Thanoon, & H. A. Elagamy. (2023). Novel Neutrosophic Objects Within Neutrosophic Topology (. *Neutrosophic Sets and Systems*, 61, 260274.

62. Essa, A. K., Sabbagh, R., Salama, A. A., Khalid, H. E., Aziz, A. A. A., & Mohammed, A. A. (2023). An Overview of Neutrosophic Theory in Medicine and Healthcare. *Neutrosophic Sets and Systems*, 61(1), 13.
63. Salama, A. A., ElGhawalby, H., Khalid, H. E., Essa, A. K., & Mohammed, A. A. (2023). Neutrosophic Algebraic Mathematical Morphology. *Neutrosophic Sets and Systems*, 61(1), 24.
64. Salama, A. A., Bhatnagar, R., Alharthi, N. S., Tolba, R. E., & Shams, M. Y. (2023, October). Neutrosophic Fuzzy Data Science and Addressing Research Gaps in Geographic Data and Information Systems. In *International Conference on Intelligence of Things* (pp. 128139). Cham: Springer Nature Switzerland.
65. Essa, A. K., Mitungwi, M. B. A., Gadama, T. P., & Salama, A. A. (2023). Neutrosophic Inference System (NIS) in Power Electrical Transformers, Adapted the MILSTD1629A. *Neutrosophic Sets and Systems*, 58(1), 3.
66. Kamal, B., Khalid, H. E., Salama, A. A., & ElBaghdady, G. I. (2023). Finite Difference Method for Neutrosophic Fuzzy Second Order Differential Equation under Generalized Hukuhara Differentiability. *Neutrosophic Sets and Systems*, 58(1), 19.
67. Alhabib, R., Alhabib, A., & Salama, A. A. (2023). Neutrosophic Price Indices with an Applied Study on Pesticide Prices. *Neutrosophic Sets and Systems*, 58, 603610.
68. Jdid, M., & Salama, A. (2023). Using the Inverse Transformation Method to Generate Random Variables that follow the Neutrosophic Uniform Probability Distribution. *Journal of Neutrosophic and Fuzzy Ststems (JNFS) Vol, 6(02)*, 1522.
69. Jdid, M., Alhabib, R., & Salama, A. A. (2023). The basics of neutrosophic simulation for converting random numbers associated with a uniform probability distribution into random variables follow an exponential distribution. *Neutrosophic Sets and Systems*, 53(1), 22.
70. Salamah, A., Alaswad, M. F., & Dallah, R. (2023). A Study of a Neutrosophic Differential Equation by Using the OneDimensional Geometric AHIsometry. *Journal Prospects for Applied Mathematics and Data Analysis*, 1(1).
71. Ahmed Salama , Malath F. Alaswad , Rasha Dallah, A Study of Neutrosophic Property Functions, *Prospects for Applied Mathematics and Data Analysis*, Vol.1, No.1, (2023) : 0822
72. Ahmed Salama, Malath F. Alaswad , Rasha Dallah, A Study of a Neutrosophic Bernoulli's and Recati equations by Using the OneDimensional Geometric AHIsometry, *Journal of Neutrosophic and Fuzzy Systems*, Vol.5 , No.1, (2023) : 3040
73. Jdid, M. Alhabib, R. Bahbouh, O. A., A. E., H. (2022). The Neutrosophic Treatment for Multiple Storage Problem of Finite Materials and Volumes. *Journal of International Journal of Neutrosophic Science*, 18(1), 4256.
74. Jdid, M. Alhabib, R. E., H. A., A. (2022). The Neutrosophic Treatment of the Static Model for the Inventory Management with Safety Reserve. *Journal of International Journal of Neutrosophic Science*, 18(2), 262271.

75. Ahmed A. Salama , Malath F Alaswad , Rasha Dallah , Rozina Ali, A Study of Neutrosophic Bernoulli's and Recati Differential Equations, Journal of Mathematical Structures and Applications, Vol. 1 , No. 2 , (2022) : 2740, <http://dx..org/10.54216/GJMMSA.010205>
76. Salama, Ahmed. , F, Malath. , Dallah, Rasha. A Study of a Neutrosophic Differential Equation by Using the OneDimensional Geometric AHsometry. Prospects for Applied Mathematics and Data Analysis, vol.1 , no.1 , 2023, pp. 5762.
77. Das, S., Shil, B., Das, R., Khalid, H. E., & Salama, A. A. (2022). Pentapartitioned Neutrosophic Probability Distributions. Neutrosophic Sets and Systems, 49, 3247.
78. Jdid, M., Alhabib, R., & Salama, A. A. (2022). Fundamentals of neutrosophical simulation for generating random numbers associated with uniform probability distribution. Neutrosophic Sets and Systems, 49(1), 6.
79. Salama, A. A., Khaled, H. E., & Elagamy, H. A. (2022). Neutrosophic Fuzzy Pairwise Local Function and Its Application. Neutrosophic Sets and Systems, 49, 1931.
80. Jdid, M., Alhabib, R., Khalid, H. E., & Salama, A. A. (2022). The Neutrosophic Treatment of the static model for the inventory management with safety reserve. International Journal of Neutrosophic Science (IJNS) Vol, 18.
81. Jdid, M., Salama, A. A., Alhabib, R., Khalid, H. E., & Al Suleiman, F. (2022). Neutrosophic Treatment of the Static Model of Inventory Management with Deficit. International Journal of Neutrosophic Science (IJNS), 18(1).
82. Jdid, M., Salama, A. A., & Khalid, H. E. (2022). Neutrosophic Handling of the Simplex Direct Algorithm to Define the Optimal Solution in Linear Programming. International Journal of Neutrosophic Science (IJNS), 18(1).
83. Jdid, M., Alhabib, R., Bahbouh, O., Salama, A. A., & Khalid, H. E. (2022). The Neutrosophic Treatment for multiple storage problem of finite materials and volumes. International Journal of Neutrosophic Science (IJNS) Vol, 18.
84. Yasser, Ibrahim; ElKhalek, A. A. Abd; Twakol, Abeer; ElFeqi, Basma E.; Salama, A. A., An Intelligent COVID19 Classification System Using Neutrosophic Logic and Machine Learning Techniques, 7th International Scientific Nursing Conference 2022 Faculty of Nursing, Port Said University, Egypt.
85. Alhabib, Rafif; Khalid, Huda E.; Salama, A. A.; Seasonal Changes of a Neutrosophic Time Series and the Method of Removing Seasonal Influence from Them, 7th International Scientific Nursing Conference 2022 Faculty of Nursing, Port Said University, Egypt.
86. AbouElzahab, Ramy Mohamed; Salama, A. A.; A Novel Framework for Gauging Information Extracted from Smartphones, 7th International Scientific Nursing Conference 2022 Faculty of Nursing, Port Said University, Egypt.
87. Elsadoni, Osama M.; Salama, A. A.; Cloud Computing and Its Impact on Indexing and Medical Management and Neutrosophic Analysis for Information, 7th International Scientific Nursing Conference 2022 Faculty of Nursing, Port Said University, Egypt.

88. Elsherif, Ahmed; Khaled, Osama M.; Herajy, Mostafa; Salama, A. A.; Design a classification model for diseases Based on machine learning techniques and big data, 7th International Scientific Nursing Conference 2022 Faculty of Nursing, Port Said University, Egypt.
89. Elsherif, Ahmed; Khaled, Osama M.; Herajy, Mostafa; Salama, A. A., Big Data Analysis Based On Data Mining Techniques For Medical Data, 7th International Scientific Nursing Conference 2022 Faculty of Nursing, Port Said University, Egypt.
90. Yasser, I., Abd ElKhalek, A. A., Twakol, A., AboElsoud, M. E., Salama, A. A., & Khalifa, F. (2022). A hybrid automated intelligent COVID19 classification system based on neutrosophic logic and machine learning techniques using chest XRay images. *Advances in Data Science and Intelligent Data Communication Technologies for COVID19: Innovative Solutions Against COVID19*, 119137.
91. A Kamal, B., Salama, A. A., Shokry, M., S ElAzab, M., & I ElBaghdady, G. (2021). Neutrosophic Fuzzy Boundary Value Problem under Generalized Hukuhara Differentiability. *Neutrosophic Sets and Systems*, 47(1),
92. Amin B, Salama AA, ElHenawy IM, Mahfouz K, Gafar MG. Intelligent Neutrosophic Diagnostic System for Cardiotocography Data. *Comput Intell Neurosci*. 2021 Feb 10;2021:665 6770. : 10.1155/2021/6656770. PMID: 33628217; PMCID: PMC7895579.
93. Abobala, M., Hatip, A., Salama, A. A., Olgun, N., Said, B., & Khaled, H. E. (2021). The Algebraic Creativity in The Neutrosophic Square Matrices.
94. Jdid, M., Alhabib, R., & Salama, A. A. (2021). The static model of inventory management without a deficit with Neutrosophic logic. *International Journal of Neutrosophic Science*, 16(1), 422.
95. Kawther F. Alhasan, A.A. Salama, & Florentin Smarandache. (2021). Introduction to Neutrosophic Reliability Theory. *International Journal of Neutrosophic Science*, 15(1), 52–61.
96. A.A. Salama, Ahmed Sharaf AlDin, Issam Abu AlQasim, Rafif Alhabib and Magdy Badran, Introduction to Decision Making for Neutrosophic Environment "Study on the Suez Canal Port, Egypt", *Neutrosophic Sets and Systems*, vol. 35, 2020, pp. 2244.
97. A.A. Salama, Mohamed Fazaa, Mohamed Yahya, M. Kazim, A Suggested Diagnostic System of Corona Virus based on the Neutrosophic Systems and Deep Learning, I. J. *Neutrosophic Science*, Vol.9(1), 2020,pp5459.
98. A. A. Salama, Rafif Alhabib, Neutrosophic Ideal layers & Some Generalizations for GIS Topological Rules, *International Journal of Neutrosophic Science*, Vol.8,(1),pp.4449.2020.